

Т. Л. Служевская

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

58

НЕ САМЫХ  
СКУЧНЫХ  
УРОКОВ



*Мой дед, граф, отставной моряк, генерал...*

**Учителю русского языка:**

учебник для 10—11 классов;  
дополнительный материал (5—9 классы).

**Абитуриенту:**

грамотность не в теории, а на практике;  
комплексное повторение;  
увлекательный самоучитель.

**Студенту:**

самопроверка и повторение.

**Тому, кто уже отчаялся:**

уникальная возможность начать с нуля и  
достичь высокого уровня.

**Всем любителям детективов:**

избавление от ошибок без отрыва от  
любимого жанра.



*Мой дед — граф,  
отставной моряк...*

Т. Л. Служевская

# **ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

58 НЕ САМЫХ СКУЧНЫХ  
УРОКОВ



С.-Петербург, 2001

Рецензент Л. Г. ГВОЗДИНСКАЯ, методист кабинета русской словесности Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства

Редактор Е. А. НИКАНОРОВА

Художник С. О. ГРИГОРЬЕВА

Оригинал-макет А. С. НИКАНОРОВ, Е. В. НИКАНОРОВА (при технической поддержке А. Е. ШАДРИНА)

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Нарушение закона будет преследоваться в судебном порядке.

**Служевская Т.Л.**

С-49 Практическая грамотность. 58 не самых скучных уроков. — СПб.: «Тускарора», 2001. — 192 с.  
ISBN 5-89977-053-8

Книга предназначена для преподавателей русского языка старших классов средней школы, факультативов и курсов повышения грамотности. Кроме того, данное практическое руководство может использоваться как самоучитель каждым, кто прошел школьный курс русского языка и хочет писать без ошибок.

Правила осваиваются здесь не по отдельности, а блоками, связанными с основными трудностями написания. Четко изложенная методика работы с книгой, продуманная система из 32 диктантов детективного характера, броские «сигналы опасности», запоминающиеся, веселые рисунки и юмор — все подчинено одной цели — сделать занятия по освоению грамотности увлекательными и результативными.

# ВВЕДЕНИЕ

## *В ЧЕМ СВОЕОБРАЗИЕ ЭТОЙ КНИГИ*

Основное отличие этого пособия по русскому языку от всех весьма многочисленных аналогов, наша «изюминка», — это четкая последовательная система из 32 текстов диктантов, задуманных как отдельные главы единого повествования детективного характера (по типу «мыльных опер»), что позволяет поддерживать интерес учащихся от урока к уроку. Тексты идут с нарастающей сложностью. В каждом тексте представлены как основные одна новая пунктограмма и один крупный блок орфограмм, связанных с общей орфографической трудностью, называемой в этом пособии «сигнал опасности» (например, все случаи написания *-н-* и *-нн-* или все орфограммы-гласные на конце глагола и его особых форм как в окончаниях, так и в суффиксах — и т.п.) При этом мы стремились к тому, чтобы, во-первых, уже изученные правила постоянно повторялись и закреплялись во всех последующих текстах, во-вторых, еще не изученные пунктограммы не встречались в текстах вообще, а количество еще не изученных орфограмм было сведено к минимуму. **Все тексты предельно насыщены орфографически и пунктуационно, причем новое правило всегда представлено в полном объеме и во всех вариантах.**

Например, если вводится написание *-н-* и *-нн-*, то в тексте встречается:

- а) полные и краткие прилагательные как с основой на *-н-*, так и со всеми возможными суффиксами (*-онн-*, *-енн-*, *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*);
- б) полные и краткие причастия и с приставками и без приставок, с зависимыми словами и без них, с двумя *-нн-* и с одной *-н-*;
- в) слова на *-ованный*, *-еванный*;
- г) наречия и существительные, образованные от прилагательных и причастий с основой на *-н-* или *-нн-*.

Все это удалось сделать, так как данные тексты не извлекались из произведений художественной или иной литературы, а создавались специально с обучающей целью. Но в упражнениях используются примеры из классической и современной литературы, т.к. в процессе обучения в школе учащиеся имеют дело именно с таким материалом.

## *Для кого и для чего предназначена эта книга*

**Книга может быть использована и как самоучитель, и как основной учебник на факультативах и курсах повышения грамотности, и как дополнительный материал на школьных уроках русского языка** — разной будет только методика работы с ней, о чем подробно далее.

Вся русская орфография и пунктуация представлена здесь достаточно полно и на высоком уровне сложности, поэтому **занятия с книгой принесут пользу даже очень грамотному человеку**, желающему проверить, закрепить и привести в систему свои знания и навыки. Однако четкая последовательность и постепенность введения нового материала от простого к сложному, подробность и доступность объяснения, сопровождающегося поэтапными упражне-

ниями, правильность выполнения каждого из которых можно проверить, обратившись к разделу «Ответы...» в приложении, позволит работать с книгой и тому, кто вообще не имеет представления о правописании. При самостоятельной работе, без помощи учителя или репетитора, следует лишь определить, на каком уровне грамотности вы находитесь, и выбрать тот из предлагаемых далее методов работы, который соответствует вашему уровню.

### *Структура пособия*

Материал пособия разделен на две книги: уроки и приложение.

**Уроки.** Это изложение правил, сопровождаемое подробным объяснением, написанным в разговорном стиле, в форме воображаемого диалога с учеником. Многие правила проиллюстрированы рисунками — зрительными «опорными сигналами», позволяющими их лучше запомнить. Еще одна особенность нашего учебника — введения понятия «сигнал опасности»: мы стремимся сформировать у пишущего привычку реагировать на определенные «импульсы», «посылаемые» словом или предложением, предупреждающие: тут есть некая трудность, надо применить правило!

Здесь же даются поэтапные контрольные задания и упражнения, позволяющие проверить, насколько правило понято.

В материал уроков входят **тексты диктантов для подготовительной работы.**

Как уже говорилось, все тексты относятся к категории повышенной сложности. Они не просто насыщены, а даже перенасыщены орфограммами и пунктограммами, поэтому работать с ними рекомендуется методом *«разученного диктанта»* — диктанта по заранее проработанному тексту. Здесь эти тексты (*«обучающий диктант»*) даны с пропущенными орфограммами и пунктограммами, что позволит как дома при самостоятельных занятиях, так и в классе на уроке быстро провести подготовительную работу: вставить и объяснить пропущенные буквы и знаки препинания.

**Приложение.** Сюда входят:

— **Ответы к упражнениям.** Они не размещаются в основной книге, чтобы учитель (если книга используется не как самоучитель, а как учебник в школе) мог сам решить, должны ли учащиеся иметь возможность обращаться к готовым ответам, и если да — то на каком этапе;

— **Орфографическая памятка и Пунктуационная памятка** (сводные таблицы орфографических и пунктуационных правил);

— **Тексты диктантов для самопроверки.** Здесь те же тексты не только напечатаны без пропусков, но и снабжены необходимым комментарием: над каждой орфограммой или пунктограммой стоит цифра — номер правила, под которым оно идет в сводной таблице правил (памятка).

## МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С КНИГОЙ

### Вариант I

(для тех, у кого большие трудности с правописанием)

1. Вам нужно работать последовательно, не пропуская ни одной темы и ни одного упражнения.

Прочитав правило, не делайте поспешных выводов типа: «А, все ясно!..» или «Ну, это я давно знаю!..» — выясните, действительно ли вы все поняли, выполнив упражнение и сверив результат с «Ответами к упражнениям».

Но не совершите и другой ошибки: не пытайтесь, не читая правил, сразу выполнять упражнения методом «кажется, тут запятая...» или «вроде бы надо писать слитно...»: это не принесет вам никакой пользы, даже если такое «угадывание» будет зачастую удаваться.

Кто-то сейчас подумал: «Опять эти правила! Сколько я их в школе учил — а никакого толка! Вот мой папа никаких правил не помнит, а пишет без ошибок!..» Да, если ваш папа — грамотный человек, он, скорее всего, правил уже не помнит. Но именно *«уже не помнит»*, а не «не знал их никогда»! **Грамотное письмо — это навык**, а чем прочнее навык, тем более забывается (вернее, переходит из сознания в подсознание) теория, на базе которой он сформирован.

Вспомните, как вас учили ездить на двухколесном велосипеде. Вам кричали: «Держи руль!.. Не смотри на колесо — смотри вперед!..» Это и были «правила езды на велосипеде»; а часто ли вы вспоминаете их сейчас, когда все уже получается само собой?..

Или представьте, что вы впервые едете на этом велосипеде по незнакомому пути. Вы напряженно вспоминаете, как вам описали этот путь (а может, и смотрите время от времени в «шпаргалку»): «Еду по шоссе... За холмом должна быть церковь... За церковью шоссе пересечет грунтовая дорога — где тут она?.. Ага, вот! Куда по ней?.. Ах, да, направо! Потом мостик через речку... Поворот налево... Через 3 км будет поселок, там по улице... По какой улице?.. А, по Липовой! По Липовой до Кленовой, там дом №7, во дворе направо!» На следующий день, совершая этот же путь, вы уже легче узнаете знакомые приметы: «Церковь... направо мостик... налево... поселок... Липовая, Кленовая, дом №7...» Если же вы будете ездить этим маршрутом постоянно, вы постепенно вообще перестанете думать о дороге: ваши руки как бы сами вовремя повернут руль туда, куда нужно, в то время как голова будет занята совершенно другими мыслями!

То же самое происходит, когда мы учимся писать. Первый этап — мучительное рассуждение, постоянная сверка с правилом: «Вот шипящий... За ним может быть или *о*, или *ё*. Какая это часть слова?.. Не корень, значит, надо думать от чего образовано... Так, образовано от глагола, значит, *ё*...» Второй этап — «быстрое» применение правил, «узнавание» его в слове с первого взгляда: «А, от глагола — значит, *ё*!» А третий, заключительный — вы не помните, почему, но почему-то даже не можете себе представить, чтобы в этом слове писалось *о*, а не *ё*, и пишете его машинально, не задумываясь, и всегда правильно!

2. Все упражнения надо выполнять в такой последовательности:

1). Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания карандашом в печатном тексте и сверьте результат с «Ответами...»;

В «Ответах к упражнениям» орфограммы комментируются тремя способами:

а) после слова дано проверочное (*честный* — *честь*);

б) дается объяснение после слова (крашеный — *-н-, т.к. несовершенный вид*) или перед группой слов на одно правило (*дефис, т.к. корень начинается с гласной: пол-арбуза, пол-яблока, пол-огурца*);

в) после слова указывается номер, под которым правило идет в «орфографической памятке» (вьюга — п.4).

Знаки препинания обычно объясняются графически — при помощи синтаксического разбора, но в особо трудных случаях еще и комментируются словесно.

2). Исправьте ошибки, если они были, причем не просто переправьте *а* на *о* и добавьте либо убавьте количество запятых, а объясните эти написания;

3). Сотрите карандаш, спишите упражнение в тетрадь и снова проверьте.

Последнее — переписывание собственной рукой — как раз формирует тот двигательный навык, который потом поможет вам обходиться без правил. Однако писать сразу, не убедившись, что вы точно знаете, как пишется каждое слово, нельзя: если вы будете своей рукой выводить слова с ошибками, то «научите» свою руку неправильному навыку, и при «письме без правил» она вас будет машинально подводить!

3. Все, что помещается в одном уроке, надо выполнить от начала до конца за одно занятие, не разбивая на части.

Нам кажется, что одной из главных причин, по которым многолетнее изучение русского языка в школе приносит меньше результатов, чем дают иногда краткосрочные курсы повышения грамотности за месяц или два, является то, что в школьных учебниках правила, связанные с одной и той же трудностью, «разбросаны» по разным классам и изучаются «кусочками», а на краткосрочных курсах все это систематизировано и изучается в комплексе, сразу, во всех вариантах. Например, в начальной школе детям три-четыре года твердят: «Перед *и* запятая не ставится!» — а в 5 классе начинают переучивать: «Ставится, если это сложное предложение». Но ведь навык не ставить запятую перед *и* уже прочно сформирован, информация сидит в подсознании! Или одна из труднейших орфограмм — *-н-* и *-нн-* в суффиксах. Сначала изучается прилагательное: в течение года закрепляется навык писать суффиксы *-онн-*, *-енн-* с двумя, а *-ин-*, *-ан-*, *-ян-* с одним *-н-*; через год — причастия, при написании в которых действуют совсем иные правила (например, *подписанный* и *засеянный* надо писать с *-нн-*, т.к. в словах есть приставки), а дети продолжают пользоваться старым правилом, к которому уже привыкли (пишут *«подписанный»* и *«засеяный»*, т.к. видят здесь знакомые им *-ан-*, *-ян-*).

Мы в одном уроке собираем всю группу правил, которые связаны с тем или иным написанием, и хотим, чтобы вы восприняли их целиком, в системе, сразу заложив правильный единый алгоритм рассуждения!

Если вам показалось, что материала очень много и вы с уроком не справились, повторите в следующий раз этот урок еще раз — но тоже весь целиком! Иначе вы рискуете запомнить только часть правил и будете применять потом один вместо других, как в приведенном здесь примере с *-н-* и *-нн-*.

4. Кульминация вашей работы, ее главная часть — написание диктантов. Не пишите их без подготовки — не приучайте свою руку делать ошибки!

Каждый диктант надо написать минимум дважды (максимум будет зависеть от ваших успехов). Один и тот же текст сначала пишется как *обучающий* (этим заканчивается половина уроков), затем как *разученный* (с этого начинается вторая половина уроков).

## Правила проведения диктантов

**Обучающий диктант** пишется после подготовительной работы:

1). В тексте для подготовительной работы вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните их, затем проверьте по тексту для самопроверки.

2). Исправляя ошибки, посмотрите на стоящие в тексте для самопроверки **цифры двух видов:**

а) **над выделенными буквами:** это номера правил, по которым они пишутся, в «Орфографической памятке»;

б) **над знаками препинания** (или там, где нет знака препинания, но его по каким-то причинам часто ставят понапрасну): это номер правил в «Пунктуационной памятке».

Найдите по этим номерам правила в «Памятках». Если данного там краткого изложения правила мало, вернитесь к уроку, на котором оно рассматривается.

3). После окончательной проверки медленно, почти «по слогам», прочтите написанное, четко выговаривая каждое слово именно так, как оно пишется, а не так, как произносится в обычной речи (т.е., например, в слове *корова* первый гласный надо читать как четкое *о*, а не как нечто среднее между *а* и *о*).

Орфографическое проговаривание служит формированию подсознательно-го навыка правописания (т.е. умению «писать без правил») едва ли не больше, чем собственноручное переписывание текста. Наиболее сильные импульсы человеческий мозг получает от движения органов речи. Кстати, возможно, причина ваших неудач с русским языком кроется в том, что вы... были в детстве очень умным ребенком! Если вы слишком легко и быстро научились читать целыми словами, перескочив через этап чтения «по слогам», в вашем сознании не успел закрепиться письменный облик слова, который часто весьма отличается от устного (ведь мы далеко не всегда пишем и произносим одинаково). Если вы хорошо знаете все правила, но постоянно делаете «глупые» ошибки, которые изумляют вас самих («*Ну как я такое написал! Ведь знаю же...*»), то, скорее всего, вы как раз и относитесь к описанной категории невольно наживших себе такое «горе от ума». В этом случае этап проговаривания для вас — самый важный, не пренебрегайте им и не стесняйтесь пользоваться этим приемом!

4). Напишите текст под диктовку.

**П о р я д о к д и к т о в к и :**

а) сначала предложение читается целиком (тот, кому диктуют, в это время не пишет, а только слушает);

б) затем диктуются последовательно небольшие отрывки, по 2-4 слова, с паузами и без повторений; при этом надо посматривать в тетрадь пишущего, чтобы знать, когда можно продолжить;

в) продиктованное и записанное до конца предложение перечитывается еще раз целиком — для проверки.

**С о в е т ы д и к т у ю щ е м у :**

а) читайте естественно, не стараясь ни «запутать» пишущего, ни «подсказать» ему;

б) не повторяйте один и тот же отрывок предложения беспрерывно — это не помогает пишущему, а мешает сосредоточиться и подумать;

в) во время диктанта не вмешивайтесь в процесс письма, не дергайте пишу-

щего замечаниями, заметив ошибку; все комментарии — только после окончания работы!

**Проверка диктанта:**

а) проверяйте не только те слова, которые были отмечены в тексте для подготовки пропуском букв, а все подряд: здесь есть много непроверяемых написаний («словарных слов», как говорят в школе);

б) помните, что ваша цель — научиться применять правило, а не заучивать наизусть какие-то конкретные слова, поэтому, исправив ошибку, не ограничивайтесь запоминанием того, что, допустим, слово *старинный*, оказывается, надо писать с двумя *-нн-*, а выясните, почему его надо так писать, обратившись к правилу, которое вы легко найдете в сводной таблице по номеру, стоящему над этими двумя *-нн-*.

Если вы при проверке обнаружили, что, несмотря на предварительную подготовку, все-таки допустили ошибки, напишите текст еще и еще раз — пока не добьетесь сами от себя оценки «5».

Чтобы не утомлять того, кто вам диктует, запишите текст на магнитофон, когда диктовка шла впервые: вы получите запись в том темпе, которая соответствует вашей скорости письма. Если же вам никто не помогает и вы работаете в полном одиночестве, магнитофон позволит вам осуществить полное самообслуживание: для начала перепишите текст с листа, одновременно диктуя сами себе вслух и записывая это на пленку.

**Разученный диктант** пишется только после перерыва (на следующий день или через два-три дня — но не более!) уже без предварительной подготовки. Если результат плохой — не приступайте к следующему уроку, а повторите правила, на которые допущены ошибки, вновь выполните соответствующие контрольные упражнения, если ошибок на одно правило было несколько, и вновь напишите этот текст. На завтра опять начните с этого диктанта и не двигайтесь дальше, пока не добьетесь отличного результата.

Очень полезно иногда устраивать себе внезапные проверки: взять да и написать еще раз без всякой подготовки текст, который писали пару недель или месяц-другой назад.

## Вариант 2

*(для тех, кто уже достаточно грамотен, но хочет систематизировать свои знания, выявить возможные пробелы в них и закрепить навыки правописания)*

Вам следует начать сразу с текстов. Порядок вашей работы будет таков:

а) вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, проверьте себя;

б) если были допущены ошибки, найдите нужные правила в сводной таблице по номеру, стоящему над орфограммой или пунктограммой в тексте для проверки; выше правила найдите номер урока, на котором оно рассматривается, и изучите этот урок;

в) через день или два-три напишите этот же текст под диктовку уже без подготовки, вновь проверьте и проработайте свои ошибки, если они будут. (Порядок и правила диктовки и проверки текста те же, что в **варианте 1** — см. выше.)

Не пренебрегайте ни письмом под диктовку, ни работой с текстом, в котором пропущены буквы и знаки препинания: это разные виды самоконтроля! При диктанте вам может оказать «медвежью услугу» диктующий: вы невольно сориентируетесь на его произношение и интонацию и напишете правильно

по этой «подсказке», в то время как без диктовки (например, когда пишете сочинение) рискуете в том же слове или в такой же синтаксической конструкции допустить ошибку, поэтому ограничиваться диктантами нельзя — надо поработать и совершенно самостоятельно. Но нельзя ограничиваться и только работой со «слепыми» текстами: сам пропуск буквы — уже «подсказка» для неглупого человека, а при диктовке надо еще догадаться, где следует применить правило.

Если вам кажется, что при вашем уровне знаний писать один и тот же текст дважды не имеет смысла, работайте разными методами «через один»: допустим, четные тексты пишите сразу под диктовку, без подготовки, а нечетные прорабатывайте по тексту обучающего диктанта.

## МЕТОДИКА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ С КЛАССОМ (ГРУППОЙ) НА ФАКУЛЬТАТИВЕ (КУРСАХ)

Уместнее всего обратиться к данному пособию в 10-11 классах, чтобы обобщить, привести в систему и закрепить все знания, полученные ранее.

Текстов диктантов 32 (по количеству учебных недель в году), следовательно, в зависимости от подготовленности класса и иных условий можно вести факультатив в течение одного года или двух лет в разных вариантах.

**Вариант 1:** 2 года, по 2 часа в неделю (сдвоенных)

Структура сдвоенных уроков

**1. Четные уроки:**

- а) написание разученного диктанта;
- б) изучение очередной группы орфограмм, закрепление в упражнениях;
- в) объяснение домашнего задания (предлагается или выполнить итоговое упражнение целиком, или закончить ряд упражнений, начатых в классе).

**2. Нечетные уроки:**

- а) проверка домашнего задания;
- б) изучение очередной пунктограммы, закрепление в упражнениях;
- в) подготовительная работа с текстом следующего диктанта, устная проверка;
- г) домашнее задание — подготовиться к диктанту по разобранному тексту.

**Вариант 2:** 2 года по 1 часу в неделю либо 1 год по 2 часа в неделю (в разные дни).

Структура урока (1 час)

**1. Четные уроки:**

- а) написание разученного диктанта в сокращении (30 минут);
- б) краткое объяснение очередного материала по орфографии и пунктуации, задание на дом: 1 — 2 упражнения.

**2. Нечетные уроки:**

- а) проверка домашнего задания;
- б) работа с текстом следующего диктанта по листу для подготовительной работы, устная проверка;
- в) задание на дом — подготовиться к диктанту по разобранному тексту.

или

**1. Нечетные уроки:**

а) изучение очередной группы орфограмм и пунктограммы, закрепление в упражнениях;

б) домашнее задание — самостоятельно подготовиться к диктанту, вставив пропущенные буквы и знаки препинания в обучающем диктанте и проверив себя по текстам диктантов для самопроверки.

**2. Четные уроки:** только написание разученного дома диктанта.

**Вариант 3:** 1 год по 2 часа в неделю (сдвоенных)

Структура сдвоенного урока:

а) написание разученного диктанта;

б) краткое объяснение очередного материала по орфографии и пунктуации;

в) закрепление в подготовительной работе с текстом следующего диктанта.

**Вариант 4:** 1 год по 1 часу в неделю

На уроках только пишутся диктанты и дается задание на дом. Готовятся учащиеся дома самостоятельно, пользуясь текстами для подготовительной работы и для проверки, таблицами правил и учебником.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КНИГИ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПОСОБИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**1. Все тексты диктантов, исключая разве что первые два, относятся к категории повышенной сложности и ни в коем случае не могут быть использованы как контрольные!** Количество орфограмм и пунктограмм в них превышает все допустимые нормы, и диктанты по ним можно писать только **обучающие** либо **разученные** (незаслужено забытый вид работы, который заключается в том, что сверхсложный текст на одном уроке подробно анализируется, а на другом пишется под диктовку).

**2. Оптимальный вариант** — использование пособия в 9 классе в течение всего года в качестве параллельного учебника. В пособии 32 текста (по количеству учебных недель в году), следовательно, при двух часах русского языка в неделю учитель может еженедельно на одном уроке изучать новый материал в соответствии с программой, а на другом вести комплексное повторение орфографии и пунктуации по данному пособию. При этом *тексты диктантов* можно использовать в нескольких вариантах:

а) дома учащиеся повторяют правила по учебнику, а в классе выполняют самостоятельную работу, расставляя в тексте пропущенные буквы и знаки препинания;

б) учащиеся дома работают с текстом диктанта, пользуясь как справочником «Памятками» и учебником, а в классе работа проверяется, затем фрагмент текста пишется под диктовку;

Однако обратите внимание: количество слов в текстах превышает норму 9 класса (оно рассчитано на взрослого), следовательно, дома учащиеся могут разобрать весь текст, но в классе учитель должен сократить его: или исключить отдельные предложения, или ограничиться диктовкой какой-то его части, или выбрать несколько отрывков.

**3. Правила и упражнения** можно использовать в любом классе при изучении соответствующих тем, но тексты диктантов учитель, желающий работать с ними ранее 9 класса, должен сам адаптировать, устранив еще не изученные пунктограммы и сократив количество слов либо разбив текст на два.

*Для чего книгу не рекомендуется использовать*

По этому пособию не следует готовиться к сдаче **устного экзамена** по русскому языку.

Во-первых, **многие правила здесь изложены своеобразно**: не строго теоретически, а в виде «условных сигналов», помогающих запомнить способ написания. **Здесь много юмора**, что не всегда нравится приемной комиссии. Мы опасаемся, что если абитуриент начнет рассказывать экзаменатору о том, почему 2 спряжение глагола называется «ослиным» и почему трехглавый дракон, распоряжающийся буквами **-н-** и **-нн-** в суффиксах, развернул одну из своих шей в другую сторону после того, как ему отрубили головы, то абитуриента могут неправильно понять.

Во-вторых, мы не ставили своей целью научить всем тонкостям грамматического разбора. **Теория дана здесь лишь в тех пределах, в которых необходима как опора в орфографии и пунктуации**. В «Ответах к упражнениям» и в «Текстах диктантов для самопроверки» мы во многих случаях указывали основу предложения — подлежащее и сказуемое — без учета такого сложного способа их выражения, как фразеологический оборот, т.е., например, в предложении типа «Он одержал победу» мы подчеркиваем как сказуемое лишь «одержал», хотя следовало бы «одержал победу», т.е. «победил». Мы делаем это сознательно, т.к. для того, чтобы увидеть, что в принципе в предложении есть основа, следовательно, оно отделяется от других, надо научиться «выхватывать» из текста глаголы и формы именительного падежа. Человека со слабыми пунктуационными навыками постоянное ощущение, что он неправильно видит основу, которое неминуемо возникло бы, если бы мы давали синтаксический разбор на высоком теоретическом уровне, сбивало бы с толку и внушало неуверенность.

В-третьих, в книге есть **дополнительные условные обозначения при разборе, которые не являются общепринятыми**. Например, подчеркивая распространенное определение, где бы оно ни стояло, мы само определение подчеркиваем сплошной волнистой линией, а зависимые слова — прерывистой волнистой, ставя на конце сплошной линии стрелку в сторону определяемого слова:

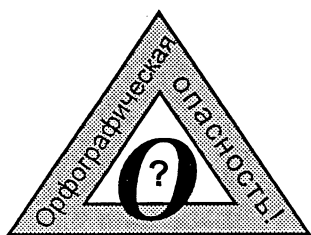
строющийся на углу дом, видневшийся издалека ...

Нам кажется, что такое обозначение четче помогает видеть конструкцию предложения, но приемная комиссия в институте может решить иначе.

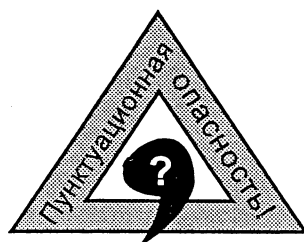
И еще одна просьба: читая наш «детектив в диктантах», не воспринимайте, пожалуйста, его содержание всерьез! Не пишите нам писем с вопросами, в какой это стране на приеме в королевском дворце подаются как самые изысканные блюда свежепросоленные огурцы и пшенная каша, как жевательная резинка могла спасти героиню от смерти, каким образом рыжий кот мог стать асом в деле уголовного розыска и почему все герои, включая упомянутого кота, — сироты, воспитывающиеся в чужих семьях! Перед вами пародия: мы строили свое повествование по всем законам «мыльного жанра», прославленного мексиканскими телесериалами, а там еще не такое бывает!

# УРОК 1. «ТОЛПА СОГЛАСНЫХ», или правописание согласных в корне

*Должно быть, вы часто слышали призыв проверять написанное. Но вот что проверять — не каждую же букву? Конечно, нет! Надо запомнить лишь несколько «сигналов опасности», которые подают нам слова и предложения. Будем называть их*



«Сигнал орфографической опасности»



«Сигнал пунктуационной опасности»

*Итак, первый сигнал —*



*«Толпа согласных»*

В русских словах скопление в одном слове нескольких согласных, не разделенных гласными, — редкость. Если оно все же встречается, нас подстерегают 3 опасности.

## 1. Непроизносимые согласные в корне.

В толпе легко потеряться. Один из согласных мы пропускаем при произношении и из-за этого можем потерять и при письме. Чаще всего это *-т-* в сочетании *-стн-*: *местный, яростный* и т.п. Но не всякие *-сн-* разделяется *-т-*: *ясный, гласный* и т.п. Привыкнув писать *-стн-* в словах первого типа, начинают делать обратную ошибку: писать лишнее *-т-*. Не случайно появилось стихотворение неизвестного автора, используемое поколениями учителей:

**СТН**

Не прекрасно, не чудесно  
И совсем не интересно,  
А ужасно и опасно  
Букву *-т-* писать напрасно!

**ЗДН**

**ВСТВ**

Как же узнать, есть ли в слове произносимый согласный? Большинство таких слов относится к проверяемым, надо лишь задуматься: а что они означают? Например, *окрес..ный, окрес..ности* — что это значит? Представьте себе: вы стоите и смотрите вперед, назад, вправо и влево, обозревая *окрес..ности*. Взгляд ваш описал что-то вроде *креста* — в старину говорили: «*взглянул окрест себя*». Заметили проверочное слово? Конечно, *крест (окрестность)*. Иное дело — *глас..ность*. Это слово явно связано со словом *глас*, т.е. *голос*. Ведь не «*гласт*»?... Значит, и в слове *гласность* не нужно писать *-т-*.

Чтобы установить, есть ли при стечении согласных произносимый, нужно подобрать проверочное, в котором его наличие или отсутствие очевидно:

*честный* — *честь, честен*; *интересный* — *интерес, интересен*.

Иногда можно придумать и запомнить «условное проверочное». Например, слова *сверстник* и *ровесник*: первое действительно связано по происхождению со словом *верста*, хотя сейчас связь и не очень ощущается, второе не происходит от слова *ровный*, но можно пофантазировать: *ро-весник*: тот, с кем у тебя *весен поровну*. Итак:

*сверстник (верста) — ровесник (весна).*

**Упр. 1.\*** Определите, в каком из слов каждой пары (1—2; 3—4 и т.д.) надо писать *-т-*, укажите проверочные слова:

- |                  |                  |                 |                  |
|------------------|------------------|-----------------|------------------|
| 1) прелес..ный;  | 2) прекрас..ный; | 9) ненас..ный;  | 10) напрас..ный; |
| 3) чес..ный;     | 4) чудес..ный;   | 11) опас..ный;  | 12) влас..ный;   |
| 5) интерес..ный; | 6) извес..ный;   | 13) ужас..ный;  | 14) ус..ный;     |
| 7) гнус..ный;    | 8) горес..ный;   | 15) сверс..ник; | 16) ровес..ник.  |

Произносимым бывает не только *-т-*: *праздник, солнце, сердце, поздний, безмолвствовать*.

Советуем запомнить 4 слова: в одном из них есть произносимый *-в-*, а в трех его часто пишут напрасно:

чувствовать	<b>чест</b> вовать <b>уча</b> ствовать путеше <b>ств</b> овать
-------------	----------------------------------------------------------------------

Слово *чувствовать (чувство)* можно только запомнить.  
Слово *чествовать* имеет проверочное *честь*.

\* Напоминаем: если упражнение имеет номер, то к нему имеются ответы.

Насчет слова *участвовать* есть строгое предупреждение: **не чавкай!** (Присмотритесь: если написать «*уча~~х~~ствовать*» — получится слог -чав- ; такое сочетание в русском языке есть лишь в словах *чавкать*, *чавканье*, а в других случаях «чавкать» считается неприличным!) Есть и проверочное: *часть*.

К слову *путешествие* можно придумать «условное проверочное»: *в путь — с шестом*. Кроме того, это слово нельзя путать со словом *шефствовать* (от *шеф*, *шефы*).

#### Упражнение

- Письменно составьте одно предложение со всеми словами сразу из нижней рамки на стр 13.
- Назовите эти слова по памяти, расскажите, как они пишутся.
- Игра-соревнование: кто за пять минут запишет больше слов с корнем **-чувств-** и с корнем **-част-** ?

## 2. Парные глухие и звонкие согласные в корне.

У нас есть 12 парных согласных (6 пар), которые в некоторых случаях слышатся одинаково. Прочитайте, например, предложение: «*Стрекоза села на пло(д/т)*». Можно ли без письменной подсказки определить, на что же она все-таки села — на *плод* или на *плот* ? Нет, потому что *д* и *т* — парные согласные, а на конце слова они слышатся одинаково: только глухо (*т*) . Потому-то инстанцы, чтобы передать на письме, как звучат русские фамилии на -ов, пишут *Smirnoff*.



Итак, на конце слова глухие согласные произносятся так, как и пишутся; а звонкие о г л у ш а ю т с я.

Таким образом, у нас появляется...



## Парный согласный на конце слова!

При стечении согласных («в толпе») побеждает тот, что идет последним: если последний — глухой, то перед ним слышатся только глухие (в словах *лодка* и *глотка* перед глухим *к* мы слышим *т*, хотя пишем в одном случае *д*, в другом *т*); если последний звонкий, то перед ним слышатся только звонкие (в словах *свадьба* и *молотьба* перед звонким *б* мы слышим *д*, хотя пишем опять же в одном случае *д*, в другом *т*.)

Чтобы не ошибиться в написании одного из парных согласных в корне, надо подобрать такое проверочное, в котором после согласного стоит гласный: *плод* — *плоды*, *плот* — *плоты*, *лодка* — *лодочка*, *глотка* — *глотать*, *свадьба* — *свадебный*, *молотьба* — *молотить*.

Если проверочного слова нет, обратитесь к словарю. Советуем для начала запомнить три слова с буквой **ф**:

*кофта, нефть, асфальт*

**Упражнение.** Способность парных согласных озвончаться и оглушаться позволяет рифмовать слова, которые пишутся по-разному. Выпишите слова, рифмующиеся за счет этого свойства согласных, подберите проверочные и укажите, какие согласные являются парными. Например:

*Взял царевич крепкий лук (лук — луки)*

*И пошел стрелять на луг. (луг — луга) — г/к.*

*Ждет его подружка, (подружка — дружить)*

*Верная лягушка. (лягушка — лягушонок) — ж/ш*

1) Капитан отважный Кук  
Был туземцам первый друг,  
А туземцы Кука  
Слопали без лука.

2) Мой друг у доски увязал.  
Ответ я ему подсказал.  
Учитель с печалью и лаской  
Меня дробалызнул указкой.

3) Пожалела бабка кошке  
Молока налить две ложки,  
И сказала кошка бабке:  
— Не подам таким я лапки!

4) Раз графиня фон-дер-Шнитке  
Суп сварила слишком жидкий.  
Застрелил графиню граф.  
Он, нам кажется, неправ!

5) Посетил нас странный гость:  
За обедом съел он гвоздь.

В самом сжатом виде все правила написания согласных в корне можно записать так:

Согласный в корне проверяется подбором проверочного слова.

### 3. Удвоенные согласные в корне.

О написании таких слов надо спрашивать в словаре.

**Упражнение.** Определите с помощью словаря, одну или две согласных вставить.

1) л — лл?

В болоте вязнет арти..ерия.  
Скорей на помощь, кава..ерия!  
Ко..еги, ко..ективными усилиями  
Трясину эту все-таки осилим мы!

2) н — нн?

В цирке круглая аре..а,  
А над куполом а..те..а.  
На а..те..е то..а пыли:  
Видно, вымыть позабыли.

3) с — сс?

а) Мы в ба..ейне целым кла..ом  
Научились плавать бра..ом.

б) Шла вчера в театре пье..а,  
Посетила театр принце..а.  
Не смотрели люди пье..у,  
А глазели на принце..у.

4) п — пп?

Под бурные а..лодисменты  
Прошел король в а..артаменты  
И сел за стол. А..ендицит  
Спугнул, однако, а..етит.  
О..озиция вновь у руля:  
О..ерация ждет короля!

5) к — кк?

А..омпаниатор старался —  
А..омпанемент не удался:  
А..устика в зале неважной была,  
А..ордеониста она подвела.

6) т — тт?

В парк ходил, к а..ракционам,  
А..аше для моциона.  
Там украл его шпион.  
Вот такой а..ракцион!

А еще советуем запомнить написания на стыке корня и суффикса в трех словах:

*искусный*  
*искусственный*  
*искусство*

Принцип условного запоминания двух первых слов, имен прилагательных, может быть таким: чем длиннее слово, тем больше в нем *-с-*. А где именно (в начале или в конце) писать удвоенное *-сс-* в словах *искусственный* и *искусство*, можно запомнить так: чем дальше к концу — тем больше таких букв. Иначе говоря, *чем дальше в лес — тем больше -с-!*

**Упражнение.** Найдите в тексте изученные орфограммы, устно подберите проверочные там, где это можно. Выучите наизусть и напишите по памяти.

*Танго о непроезжих согласных*

Ах, какой сегодня день чудесный!  
Солнце льется радостно с высот,  
Освещает местность и окрестность,  
И счастливый рад ему народ.  
Но лежат на пастбище коровы,  
Грустно смотрят, чувствуя беду.  
Им пастух известный дядя Вова  
Не дал в праздник вкусную еду.  
Он вчера участвовал в концерте,  
Он искусству ревностно служил,  
Он искусно даму в танце вертит,  
А буренушек несчастных позабыл.

(По мотивам «Радионяни».)



## УРОК 2. КОВАРСТВО СОЮЗА *и*, или сочинительные союзы между частями сложного предложения и между однородными членами

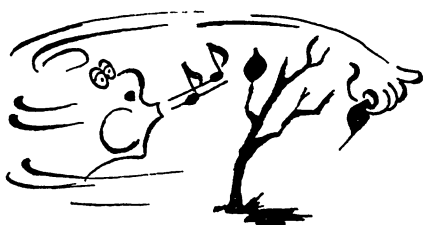
**Упражнение.** Вновь напишите по памяти стихотворение, которым закончился предыдущий урок.



### Союз *и* !

Некоторые люди, выучив в 1 классе, что «перед *и* запятая не ставится», пребывают в этом приятном заблуждении до конца своих дней. Увы, все несколько сложнее.

Увидев союз *и*, посмотри, что он соединяет: **однородные члены или части сложного предложения**. В первом случае запятая не ставится, во втором — ставится, например:



[Свистел ветер *и* обрывал  
листья с дерева].



[Ветер свистел], *и* [листья улетали с дерева].

Определить, что предложение сложное, в большинстве случаев легко: найдите в нем все **глаголы** (слова, отвечающие на вопросы *что делает? что делал?* и т.п.) — это **сказуемые**: задайте от сказуемых вопросы *кто?* или *что?* это делает (делал) — найдете **подлежащие**. Если у каждого сказуемого свое подлежащее — перед вами сложное предложение, ставим запятую; если у нескольких сказуемых общее подлежащее — это однородные члены, запятую не ставим.

Несколько *подлежащих* при одном сказуемом — тоже однородные члены:

*В Тюмени добываются нефть и газ.*

Однородными бывают и *второстепенные члены*:

*Она надела новую кофту, юбку и блузку.*

Связанные друг с другом подлежащее (или подлежащие) и сказуемое (или сказуемые) — это **основа предложения**. Сколько в предложении основ, столько и частей, а между всеми частями сложного предложения ставятся запяты:

[Он много читал, любил живопись *и даже* пробовал сам писать стихи  
и картины], *и* [друзья восхищались его искусством].

## Информация для самых неграмотных (на всякий случай)

Всегда ставятся запятые перед союзами **а, но** и их синонимами (**зато, однако, да = но**):  
*Мальчик большой, но глупый. Мальчик большой, однако глупый.*

Разделяются запятыми однородные члены, соединенные без помощи союзов или при помощи любых повторяющихся союзов: *У него есть мама, папа, бабушка. Ему дарили подарки то мама, то папа, то бабушка. У него не было ни мамы, ни папы, ни бабушки, ни подарков — и т.п.*

**Упр. 2.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните основы предложений и поставьте пропущенные запятые.

1) И луч божественного света вдруг ослепил нечистый взор и вместо сла..кого привет..а раздался тягос..ный укор. 2) С гремучей свя..кою ключей к калитке сторо.. подошел и взоры на небо возвел. 3) Туман окрес..ность одевает и холодный ветер по листьям высоких лип перебегают. 4) Он обладал пылающей душой и бури юга отразились в ней со всей своей ужас..ной красотой. 5) Из жалости один монах больного призрел и в стенах хранительных остался он, и..ку..твом дружеским спасен. 6) Три дня все поиски по нем напрас..ны были но потом его в степи без чу..ств нашли и вновь в обитель принесли.

(М.Ю.Лермонтов)



## Обучающий диктант 1\*

Стояла ненас..ная ночь и окрес..ности тонули в жу..ком мраке. Всего на минуту остановился поезд и всего один **пассажир** вышел на **перрон**. Ярос..ный порыв ветра сразу заставил его ре..ко втянуть голову в воротник. Проводница сочу..ственно вздохнула и зя..ко стянула на груди ко..ту. Опас..но чес..ному человеку путеше..ствовать в такую пору по такой ужас..ной мес..ности. **Здесь** нет даже приличного ас..альтового **шоссе**, а здание **вокзала** ночью не охраняется и даже **касса** в нем не работает. Раньше здесь был извес..ный не..тяной прииск, но не..ть давно кончилась и поселок не..тяников опустел. Сохранилась только уса..ьба бывших владельцев и их наследница прие..жает сюда весной и живет до поз..ней осени в своих **апартаментах**. Но не к ней же в гости едет этот несчас..ный с **рюкзаком** из и..ку..твенной кожи! Да ее наверняка и дома нет! Вся знать собралась сегодня в королевском дворце и три дня будет уча..ствовать в че..ствовании и..ку..ного военачальника **сэра Артиллеруса**. Нет, напрас..но решил этот бедняга ехать ночным поездом и блуждать в кромешной тьме!

\* Смотри «Введение. Правила проведения диктантов».

## УРОК 3. «НАД ГРАНИЦЕЙ ТУЧИ ХОДЯТ ХМУРО...», или написание на стыке приставки и корня

Упражнение. *Разученный диктант 1.\**



### *Граница приставки и корня!*

Граница, как известно, место повышенной опасности, и здесь нужна особая бдительность. Смотрите, что тут происходит!

1. Идет война 1-го согласного корня с согласными **з** и **с** в приставках. Глухие согласные воюют с **з** (он же звонкий!) и заставляют его смениться на **с** (глухой). Как вы думаете, что же делают звонкие согласные?.. Конечно же, они воюют с **с** (ведь он глухой!) и заставляют его смениться на **з** (звонкий). Таким образом:

В приставках,  
оканчивающихся на **-з-** или **-с-** ,  
перед глухими согласными корня пишется **-с-** ,  
а перед звонкими **-з-** .

Иными словами, согласные в приставках на **-з-**, **-с-** пишутся так, как слышатся.

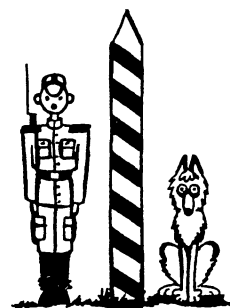
#### Упр. 3.

а) Вставьте **-з-** или **-с-** , обозначьте в словах приставку и корень.

- 1) Ра..тащить; 2) ра..давить; 3) бе..шумный;
- 4) бе..жизненный; 5) и..давать; 6) и..томиться;
- 7) во..двинуть; 8) во..препятствовать.

б) Приведите примеры слов, в которых на стыке приставки и корня пишется **-зз-** (как в слове беззлбный) и **-сс-** (как в слове бессовестный).

в) Можно ли привести примеры слов, в которых на стыке приставки и корня пишется **-зс-** или **-сз-** ? Почему?



1) раз	бить
рас	пилить
без	дельник
бес	толочь
ис	править
из	бежать
воз	глас
вос	клицание
чрез	мерно
черес	чур

\* Смотри «Введение. Правила проведения диктантов».

Советуем запомнить:

расчет  
рассчитывать

Принцип запоминания тот же, что и для слов *искусный, искусственный*: чем длиннее слово, тем больше в нем **с**.

Слова *расчетливый, расчетливо* образованы от слова *расчет* и пишутся так же, как оно, — с одним **-с-** (это как бы тот же расчет, но с «продолжением»). А вот *рассчитанный* образовано от *рассчитать* и пишется с двумя **-сс-**.

2) под бежал  
под пилил  
от пилил  
от бежал  
с пилил  
с бежал  
здесь  
здание  
здоровье

2. В остальных случаях приставки не сдаются перед корнем и **пишутся** всегда **одинаково**, независимо от произношения.

Особо запомните приставку **с-** :

приставки **з-** из одной буквы не бывает!

А всем известные слова *здесь, здание, здоровье* во все **не исключения**: в них просто **нет** никакой **приставки**, с буквы **з-** начинается их корень.

3. А если встречаются согласный и гласный?..

3) въ езд  
съ ежился  
предъ юбилейный  
разъ ясните  
въюга  
бьется  
пьеса

Перед гласными **е, ё, ю, я** после приставок, оканчивающихся на согласный, пишется **ъ**. В корне слова перед теми же гласными после согласных пишется **ь**.

Согласитесь, это логично: ведь именно на границе нужна особая твердость!

Итак, главное — определить, есть ли в слове приставка и где начинается корень.

Советуем запомнить несколько слов, в которых корень найти трудно:

Русские: объём (сравните: ёмкость, ёмкий) подъём необъятный (древнерусское яти — иметь) объятие (жест, обозначающий: «Моё!»)	Иноязычные: объект субъект адъютант
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

Упр. 4. Вставьте разделительные **ъ** и **ь**.

- 1) С..езд; 2) об..явление; 3) л..ются; 4) сол..ется; 5) раз..единить; 6) об..яснение; 7) в..ехать; 8) в..южный; 9) в..ется; 10) п..ют; 11) ш..ю; 12) под..езд.

4. Вот еще одна пара непримиримых врагов: конечный согласный приставки и буква **и** в начале корня.

4)

	игра
с	ыграть
	история
пред	ыстория
	искать
роз	ыск

Если корень начинается с буквы **и**, то после приставки, оканчивающейся на согласный, в этом корне пишется **ы** — как и слышится.

**Упражнение.** Подберите к словам с корнем **игр-** и **иск-** другие однокоренные с приставками, оканчивающимися на согласный.

## УРОК 4. КОГДА ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ НАЙТИ НЕ ТАК ПРОСТО, или способы выражения подлежащего и сказуемого. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕНЫМ

**Упр. 5.** Спишите, вставив пропущенные буквы и запятые. Подчеркните основы предложений.

1) На дворе раз..гралась ужас..ная в..юга и ветер с жу..ким воем наметает у под..езда сугро.. из бе..численного множества снежных хлоп.. ев. 2) Он ра..читывал приобрести ..десь несколько шедевров мес..ного прикладного и..ку..тва и ра..четы его оправдались. 3) Он мог взглядом ..двигать с места предметы и умел передавать мысли и чу..ства на ра.. тоянии. 4) Дверь бе..шумно отворилась и он вошел.

Вы вспомнили, для чего нужно видеть основу предложения?..

‘(эчлыпгвз имвлсвхь лл’жам чливялсоп и ‘хй, -вхь иинэжол’гдп я очялгохь ‘члигхь’гдпо чдголь ‘огол влгь ‘ончлигивлп))

В прошлый раз мы рассматривали самые простые предложения, в которых все сказуемые были выражены глаголами, а все подлежащие — существительными или личными местоимениями (*я, ты, он* и т.п.). Труднее найти подлежащее, выраженное другим способом. Порядок рассуждения тот же: ищем глагол — сказуемое и задаем от него вопрос: **кто** или **что** это делает? Если эти **кто** или **что** не названы прямо, то смотрим, какое слово указывает на них. Например:

Восстание происходило здесь.  
Это происходило здесь.

Во втором случае событие не названо конкретно, но слово *это* указывает на него, заменяя слово *восстание*.

**Упр. 6.** Найдите основы предложений.

1) Рассеянный человек не добьется больших успехов. Рассеянный здесь не добьется ничего. Такой ничего не добьется. Этот всего добьется в жизни. 2) Безвольные не могут рассчитывать на победу. Такие не могут рассчитывать на победу. 3) Это объявление висит здесь уже полгода. Это давно устарело. 4) Этот всегда сделает точный расчет.

А если в предложении нет глагола?.. Тогда сначала ищем подлежащее (слово, отвечающее на вопросы *кто? что?*), а затем выясняем, что о нем говорится самое главное. Например:

**Какое или каково оно?**

*Ваше предложение небезынтересно.*

**Кто он такой? или что оно такое?**

*Он участник битвы под Москвой.*

*Это большой праздник для всех присутствующих.*

**Упр. 7.** Подчеркните основы предложений и поставьте пропущенные запятые в сложных предложениях.

1) Она искусствовед и экскурсовод. 2) Футболисты прекрасно сыграли последний матч и им обеспечен выход в финал. 3) Это большое несчастье и всякий бы на его месте расстроился. 4) В безлунную ночь окрестности замка мрачны и как-то угрожающе безмолвны. 5) Он безжалостный и бессердечный скряга и его бесчувственного сердца не тронет ни одна просьба.

До сих пор всюду, где встречались сказуемые, выраженные не глаголами, а существительными и прилагательными, мы вели повествование в настоящем времени. А теперь переведем те же высказывания в прошедшее и будущее время, и вы увидите, почему такие сказуемые называются **составными именными**: в них обнаружится вторая часть — **глагол-связка**:

*Ваше предложение было небезынтересно. — Ваше предложение будет небезынтересно. Это был большой праздник... — Это будет большой праздник... Он был участником битвы... — Он будет участником битвы...*

Кроме глагола *быть*, в роли связки могут выступать и некоторые другие, близкие к нему по значению, но имеющие некоторые оттенки:

*Ваше предложение кажется небезынтересным. Ваше предложение показалось небезынтересным. Ваше предложение становится небезынтересным. Это является большим праздником для всех.*

Обратите внимание: глаголы *казаться, становиться, являться*, выступая в роли связки, значат не совсем то, что значили бы, если бы были простыми глагольными сказуемыми в таких, например, предложениях: *Привидение покажется в полночь; Избушка становится к лесу задом, а к Ивану передом; Он является домой только под утро* и т.п. Ведь в предыдущих приме-

рах предложение не показалось в смысле появилось откуда-то, и не становилось в смысле встало и стояло, а это не явилось в смысле пришло!

Впрочем, если вы не сразу научитесь видеть в таких случаях все составное именное сказуемое целиком, а будете поначалу принимать глагол-связку за целое сказуемое, не замечая именной части (существительного, прилагательного или причастия), это не отразится на правильности пунктуации: раз вы видите, что есть основа предложения — подлежащее и сказуемое — этого достаточно, чтобы разделить предложение на части и поставить между ними запятые. Так что в ответах к упражнениям мы будем указывать сказуемые полностью, но не очень огорчайтесь, если вы где-то подчеркнули только связку: главное, чтобы вы правильно сосчитали части и поставили знаки препинания. Например, мы даем в ответе:

Он был беспечен в тот день, и это стало причиной несчастья.

Если у вас так:

Он был беспечен в тот день, и это стало причиной несчастья — то сдавать теоретический экзамен по русскому языку вам рановато, но писать без пунктуационной ошибки вы можете. Пока и это неплохо!

**Упр. 8.** Подчеркните основы предложений и поставьте пропущенные запятые.

1) Она была экскурсоводом а стала искусствоведом. 2) Последний матч был сыгран прекрасно и обеспечил футболистам выход в финал. 3) Это казалось большим несчастьем и любой был бы расстроен на его месте. 4) В безлунную ночь окрестности замка казались мрачными и становились как-то особенно безмолвны. 5) Он является безжалостным и бессердечным скрягой и никакие просьбы не могут тронуть его сердце.



*В предложении нет глаголов...*

*Тогда чем же выражено сказуемое?*

Если подлежащее и сказуемое выражены существительными и между ними нет связки, то между ними ставится тире, например:

Точный расчет — основа успеха.

Иногда при этом перед сказуемым стоит частица **это** или **вот**:

Точный расчет — **вот** основа успеха!

Точный расчет — **это** основа успеха.

**Тире не ставится:**

— если перед сказуемым стоит **не** :

*Бедность не порок. Сердце не камень;*

— если присутствует союз **как, будто, словно и т.п.**:

*Наш двор как сад. Сегодня день как ночь.*

**КТО — КТО**

**есть**

**ЧТО — ЧТО**

Тире не требуется (хотя допускается), если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое существительным в именительном падеже:

*Я ученик первого класса. Ты мой друг. Он твой брат.*

Многие думают, что перед словом **это** всегда ставится тире. Это не совсем верно. Вы видели, что слово **это** само может быть подлежащим, а вовсе не частицей, и тогда никакого тире не надо: Это основа нашего успеха. Может

быть оно и определением (тоже не нужно тире): *Я не рассчитывал на это предложение.* Так что наличие слова *это* — не причина ставить тире, а лишь повод подумать, нет ли здесь настоящего условия для его постановки: не выражены ли подлежащее и сказуемое существительными? Кроме того, как вы видите на первом примере в рамке на стр. 23, частицы *это* между такими подлежащим и сказуемым может и не быть.

Рассмотрим еще три способа выражения подлежащего и сказуемого.

Между подлежащим и сказуемым ставится тире, если они выражены:

а) оба глаголами в начальной форме:

*С умным знаться — ума набраться!*

б) оба числительными:

*Два и два — четыре.*

в) комбинацией из глагола в неопределенной форме или числительного с существительным:

*С умным знаться — полезное дело! Два — плохая оценка.*

Вводим дополнительный сигнал пунктуационной опасности:



*Глаголы в предложении только в начальной форме!*

**Упр. 9.** Спишите, подчеркните основы предложений и поставьте пропущенные знаки препинания — запятые и тире.

1) Лень двигатель прогресса. 2) Точный расчет дело специалистов и дилетанты не смогут это сделать. 3) Он был смел и расчетлив и всегда искусно выводил машину из виража. 4) Зброшенный безыманным замком утопает в зелени раскидистых деревьев и вообще здешние окрестности просто рай земной! 5) Нефть прекрасное горючее и бесценное сырье для химической промышленности. 6) Подвеска этого автомобиля не была рассчитана на поездку по российским шоссе и это сыграло роковую роль в поражении известного гонщика. 7) Она всегда одета безвкусно и эта бесформенная и бесцветная кофта ее любимый наряд. 8) Рассчитать фундамент дело тонкое. 9) Курить здоровью вредить! 10) Три нечетное число.

## Обучающий диктант 2.



Между тем бе..вес..ный путеше..ственник вовсе не был бе..печен и прекрас..но был осведомлен о праз..нике во дворце и это и толкнуло его в путь ужас..ной нас..ной ночью. Он ра..читывает на отсут..ствие хозяйки и ра..чет его точен. Ветер бе..жалос..но б..ет в спину л..ет дождь ра..тояние до цели *солидное* но дорога извес..на ему и он уже различает за ра..тупившимся лесом *силуэт* прелес..ной уса..ьбы с бе..численными *верандами* и *террасами*. Под..езд оформлен изящными ко-

лоннами и они я..ственно выступают из мрака. Вокруг дома ра..кинулась *территория* необ..ятного парка. Этот парк единст..венное украшение ..дешних окрес..ностей. Меж гиган..ских стволов столетних деревьев в..ется дикий виноград и тянется к ра..крытым окнам второго *этажа* и это во..хитительно. Под таким покровом вле..ть в дом суций пустяк! Он сумеет проникнуть бе..шумно и у него будет время для роз..сков нужной вещи. Темень дождь и занавес из в..ющихся плетей винограда это его бе..ценные союзники. А дальше все бе..конечно ле..ко и он чудес..но с..грает свою роль в п..есе шефа. Такая ночь просто удача! Все опасения бе..мысленны об..ект бе..ащитен. Вперед! Планы шефа всегда ..бываются и дело будет ..делано.

## УРОК 5. *пре-* и *при-* : самые трудные приставки

Упражнение. *Разученный диктант 2.*



*Слово начинается с пре- или при-*

Для начала подумайте: может, это приставка *пред-* ?

Тогда все просто: пишем только *-е* : *предоплата*, *предгорье*, *предвидеть*.

**Упражнение.** Объясните значение слов. Подобрал однокоренные, докажите, что в них есть приставка *пред-* ; запомните слова, в которых сделать этого не удалось.

Представь, предварительно, предначертание, предсказание, председатель, предпосылка, предвосхищать события, предусмотрительность, предвкушение, предприятие, предприниматель.

Но не спешите радоваться, увидев за сочетанием *пре* букву *д* : может, это *д* относится не к приставке, а к корню!

**Упр. 10.** Выпишите слова, в которых нет приставки *пред-* .

1) Представление; 2) предопределение; 3) предательство; 4) предпочтение; 5) душистый-предушистый; 6) предупреждение.

Если вы спутали приставки *пред-* и *пре-*, беды еще нет; но ведь и во многих словах с приставкой *при-* корень начинается с *д*: *придушу*, *придавлю*... Так что будьте внимательны!

**Приставки *пре-* и *при-* отличаются друг от друга по значению.**

У приставки *пре-* два значения:

### 1. *пре-* = *очень*

Этот последний на Земле мамонт живет в зоопарке для *престарелых* (т.е. очень старых) животных. Мамонт *большой-пребольшой*, *сильный-пресильный*, а эта *презабавная* шавка лает на него. Вот *прекрасный* (т.е. очень хороший) пример *преувеличенного* самомнения!



### 2. *пре-* = *пере-*

На пути была *преграда* (т.е. его перегородили), но *преступник* (т.е. человек, переступивший закон) *преодоле*л *препятствие* (т.е. *перелез* через эту *перегородку*). Там он и попал в руки полицейского, так как его сообщник был *предателем* (т.е. *передал* его в руки властей). Вот *превратности* судьбы (т.е. вот какие *перевороты* в жизни судьба нам иногда готовит)!



Происхождение этого правила (*пре-* = *пере-*) уходит своими корнями в историю языка. Дело в том, что русские получили письменность от болгар. Первые книги, которые появились на Руси, были написаны на древнеболгарском (иначе старославянском) языке. Старославянский и древнерусский языки отличались друг от друга, но были очень похожи — гораздо больше, чем современный русский и современный болгарский. В X веке русичи понимали написанное по-старославянски без перевода и поэтому не стали переводить оказавшиеся у них в руках книги на родной язык. Более того, в сознании русских людей укрепились мнение, что старославянский — это не чужой язык, не язык другого народа, а специальный торжественный язык, каким следует писать книги. С X по XVII век на Руси существовало двуязычие: в быту говорили по-русски, а писали и произносили торжественные речи по-старославянски. (Может, именно поэтому многие из вас так боятся писать сочинения: в вас говорит ужас поколений ваших предков перед письменной речью — ведь писать-то им надо было не так, как они говорили, по-особенному, специальным языком!)

Основное различие старославянского и русского языков состоит в русском полногласии и старославянском неполногласии, а именно:

по-русски: *город*, *золото*, *берег* (вокруг согласного два одинаковых гласных: -оро-, -оло-, -ере-);

по-старославянски: *град*, *злато*, *брег* (первой гласной нет: получается -ра-, -ла-, -ре-).

Старославянизмы использовали для придания речи торжественной окраски вплоть до XIX века. Помните у Пушкина: *Красуйся, град Петров...; Там царь Кащей над златом чахнет; ...снег звездами падает на брег...*

Вернемся к приставкам. В русском языке была приставка *пере-* (полногласная — с *-ере-*), а в старославянском — *пре-* (неполногласная — с *-ре-*). Старославянское слово *преграда* значило то же самое, что *перегородка* в русском, но русские первое слово использовали в письменной речи и в торжественных случаях, а второе — в быту. Постепенно значения разошлись, и теперь мы не можем ни сказать, ни написать *...на жизненном пути его было много перегородок*, или *...в квартире установили преграду между комнатами*. Высокое, торжественное звучание и значение приставки *пре-* в отличие от бытового *пере-* навсегда закрепились в нашем сознании.

Прислушайтесь, как звучит: *препятствие* (а ведь это все та же *перегородка*, только с другим корнем), *превозмочь* (пересилить себя), *преодолеть* (переменить свою долю, т.е. судьбу), *предание* (то, что нам рассказали, передали), *прекратить* (перестать, перерезать), *пререкаться* (проще — переругиваться)...

А вот слова, к которым уже и не подобрать соответствий с *пере-*, но приставку *пре-* в них все равно можно узнать по некоей приподнятости, торжественности звучания: *пренебречь*, *презрение*, *прегрешение*, *предел*, *преемник*, *преклонный* (возраст), *претворить* (в жизнь), *престол*, *власть предержащие*...

Впрочем, старославянский язык знал и приставку *при-* во всех ее значениях, о которых расскажем далее: *прискорбный* (имеющий отношение, близкий к скорби), *присяга* (то, что соединяет нас с тем, кому или чему присягнули), *пристрастие* (присоединение, притяжение к чему-то или неполная, маленькая страсть)...

Так и запомним:

***пре-* — старославянские слова высокой, торжественной окраски, в которых явно не прослеживается значений приставки *при-*.**

**Упражнение.** Запишите слова с приставкой *пре-* (список а) в столбик, рядом выпишите их синонимы с приставкой *пере-* (или синонимичные выражения) из списка б.

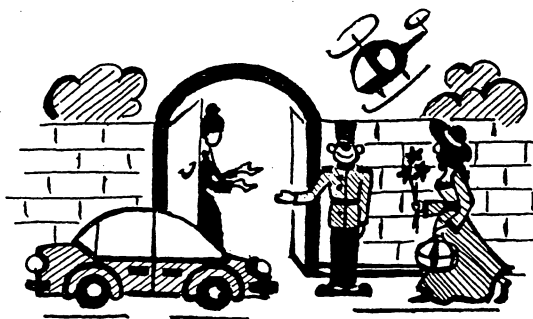
а) Прекратить, прервать, пререкания, пресытиться, препроводить, преграда, поручить, преобразовать, превозмочь, преподавать, беспрекословно.

б) Переругивание, переест, передать поручение, перегородка, перервать, переделывать, пересилить, перевести в другое помещение, передавать знания, не переча, перестать делать.

У приставки *при-* 3 значения:

### 1. *при-* = *приближение, близость*

Гости *приехали*, *прилетели*, *примчались* на праздник. В *приусадебном* парке накрыты столы. Гостей встречает *при-вратник* (он стоит у ворот, *близко* к ним). Хозяйка *приготовилась* к празднику (т.е. сделала все, чтобы *приблизить* его) и *принимает* у себя (т.е. *впускает* в свой дом, *приближает* к себе) *приятелей* и *приятельниц* (*приятных*,



т.е. близких ей людей). Гостей привлекает (притягивает, заставляет приближаться) ее гостеприимство (от *принимать* — см. выше), и они приобрели (купили, переместили из магазина поближе к себе) приличные случаю (т.е. подходящие, близкие случаю) подарки.

Заодно запомни:

<i>прийти — но</i>	
<i>я приду</i>	<i>мы придем</i>
<i>ты придешь</i>	<i>вы придете</i>
<i>он, она придет</i>	<i>они придут</i>

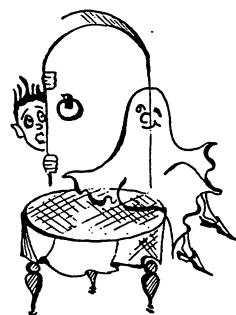
## 2. **при-** = **присоединение**

Что сделать с разорванными частями ремешка: *пришить* их друг к другу, *приколоть* булавкой, *приклеить*, *прибить* гвоздиком?..



## 3. **при-** = **чуть-чуть** (неполнота действия)

*Привидение* (мы его вроде как видим, но не очень ясно) *присело* на краешек стола (ненадолго и не на весь стол — слегка, сбоку), *прищурило* (но не совсем закрыло) один глаз — и все, кто уверял, что *привидений* не бывает, *прикусили* (но все же не совсем откусили) языки, увидев его в *приоткрытую* (не совсем открытую) дверь.



**Упр. 11.** Выпишите слова на 5 карточек: а) *пре-* = очень; б) *пре-* = *пере-*; в) *при-* = приближение, близость; г) *при-* = соединение; д) *при-* = чуть-чуть.

1) пр..возносить; 2) пр..влекать; 3) пр..землиться; 4) пр..поднять; 5) пр..пираться; 6) пр..унуть; 7) пр..рвать; 8) пр..вязать; 9) пр..звать; 10) пр..общить; 11) пр..восходный; 12) пр..гнать; 13) пр..плести; 14) пр..кратить; 15) пр..ворожить; 16) пр..учить; 17) пр..ставка.

Иногда с помощью выбора приставки можно показать разницу в значении слов, например:

*сильно преувеличить* — *слегка приуменьшить*  
*весьма преумножить* — *немного приумножить*

Запомните пары слов:

<i>прибывать</i> (двигаться куда-то) —	<i>пребывать</i> (находиться где-то)
<i>претворить</i> (в жизнь что-то) —	<i>притворить</i> (дверь), <i>притвориться</i> (кем-то)
<i>предать</i> (дело, друзей) —	<i>придать</i> (вид, форму, силы)
<i>претерпеть</i> (изменения) —	<i>притерпеться</i> (к чему-то)
<i>преступить</i> (закон) —	<i>приступить</i> (к работе)
<i>преклоняться</i> (перед мужеством, героем, подвигом) —	<i>приклоняться</i> (прислоняться к чему-то)

**Упражнение.** Составьте предложения со словами из нижней рамки на стр. 28.

Однако не всегда значение приставки можно объяснить, например:  
*приключение, прическа, пригожий, природа...*

Следовательно, без словаря не обойтись!

И, наконец, в русском языке есть **иноязычные слова**, начинающиеся с **пре-** или **при-**, в которых приставок нет и не было. Это слова с непроверяемыми гласными в корне, которые надо запомнить (по-школьному — «словарные слова»). Мы нашли в словаре 19 таких непроверяемых слов, начинающихся с **пре-** (*преьера, президент, президиум, прелюдия, презумпция (невинности), преамбула, предикат, презент, презентация, престиж, преискуронт, прелат, препарат, прерогатива, пресвитер, претензия, префект, преферанс, прецедент*) и всего 4, начинающихся с **при-** (*приватный, примат, примитив, привилегия*). Выводы делайте сами!

## УРОК 6. КОГДА ОСНОВУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЗАМЕТИТЬ ТРУДНО, или односоставные предложения

**Упр. 12.** а) Подчеркните сказуемые. Есть ли в предложениях подлежащие? (Напоминаем: подлежащее может стоять только в одном падеже — в именительном, т.е. отвечать лишь на вопросы **кто? что?** а не **кого? кому?** и т.п.)

1) Представьте нам, пожалуйста! 2) Среди честных людей преступников презирают. 3) Гостей препроводили в приемную князя. 4) Немедленно прекратите бездельничать! 5) Мне пришлось приспособиться к здешнему распорядку. 6) Приглашаю вас на наше представление.

б) Подчеркните подлежащее. Есть ли в предложении сказуемое?

Вокруг лес.

Итак: есть предложения со сказуемыми без подлежащих, есть — с подлежащими без сказуемых. Такой единственный главный член все равно является основой предложения.

Иногда в предложение с одними сказуемыми подлежащее можно мысленно подставить, например: **Вы представьте нам...; Они, честные люди, презирают преступников; Они (а может, мы, вы) препроводили гостей в приемную; Я приглашаю вас на представление.** Иногда это невозможно: **Мне пришлось приспособиться...** — нельзя сказать, **кто** или **что** это делает.

В предложениях, где нет и не может быть подлежащего (их называют **безличными**), часто встречаются такие сказуемые:

1) Слово **нет** : Нет в жизни счастья!

2) Слова **надо (нужно), можно, нельзя** — одни или вместе с глаголом в неопределенной форме: Мне не надо шоколада! Надо, надо умытья по утрам и вечерам!

В прошедшем и будущем времени при этих словах появляется глагол-связка:  
Не надо было шоколада. Надо будет умыться.

3) Слова, обозначающие состояние природы или души человека (со связками):  
 Как светло! — Скоро станет светло. Мне грустно. — Мне было грустно.

В некоторых учебниках такие слова выделяют в особую часть речи, которая так и называется: *категория состояния*; в некоторых их условно относят к наречиям, но такие наречия отвечают скорее на вопрос *каково?*, чем *как?* Они тоже могут сочетаться с глаголом в неопределенной форме: Хорошо лежать на солнышке!

4) Глагол в неопределенной форме: Молчать!

Но встречаются и глаголы в других формах: Светает. На востоке порозовело.

**Упр. 13.** Подчеркните основы предложений, определите, в каких из них нет подлежащих.

1) Надо верить в чудеса! 2) Непременно приезжайте к нам в гости! 3) Как прекрасно все вокруг! 4) Это сейчас весьма престижно. 5) На улице пасмурно. 6) Мне ужасно хочется спать. 7) Всё прекратилось в одно мгновение. 8) А за окном моросило и моросило... 9) У меня нет никаких неприятностей. 10) Приятно получить неожиданный презент. 11) Нельзя не любить приключения и путешествия. 12) Наличники украсили причудливой резьбой.

Если в предложении нет глаголов, но есть существительные и прилагательные в именительном падеже, встает вопрос, что перед нами: предложение без сказуемого (их называют **назывные предложения**), или же сказуемое выражено прилагательным? Т.е. есть ли сказуемые в таких, например, предложениях: *Престранная тишина; Тишина престранная.*

Все зависит от **порядка слов**. В обычной речи мы ставим прилагательное перед существительным, т.е. говорим *она пришла в новом платье и туфлях на высоких каблуках*, а не *она пришла в платье новом и туфлях на каблуках высоких*. При обычном порядке слов прилагательное выполняет свою основную роль — является определением. Если же оно перемещается, становясь после существительного, это значит, что ему придается особое значение и оно становится сказуемым:

Престранная тишина. (Назывное предложение)

Тишина престранная.

Прочтите эти предложения вслух и убедитесь, что они и произносятся с разной интонацией!

**Упр. 14.** Выпишите только назывные предложения.

1) Вот первый президент нашей страны. 2) Презентация прошла успешно. 3) Примадонна просто великолепна в новом наряде! 4) Какой восхитительный успех! 5) Представление весьма интересное. 6) Надо бы сходить на премьеру. 7) Пьеса прескучная и растянутая.

А теперь — самое главное: **очень важно заметить односоставное простое предложение в составе сложного, чтобы правильно определить количество основ и разделить сложное предложение на части с помощью запятых.**

## Упр. 15.\*

1) Леды быстро ..густились и судну пр..ходило идти тихим ходом (Обручев).  
 2) Сумерки пр..ближались и надо было торопиться (Арс.). 3) Между тем уже совсем ра..вело и надо было опять выходить в море (Кат.). 4) Я бе..пр..станно бегал от большого костра к маленькому и пр..носил щепочек прутьев и сухого камыша для поддержания яркого пламени (Акс.). 5) Темнело и ..боку несло ре..ким холодом. (Бун.).  
 6) Болезнь в груди моей и нет мне и..целенья (Л.). 7) Вдруг дно оврага озарилось огнем и огласилось треском и гулом ..деланного кем- то выстрела (Паст.). 8) Мне в первый раз пр..шло путешествие по льду и нелегко одолевал я встречавшиеся пр..пятствия (С.-М.). 9) Поезд медленно подходит к платформе и первые па..ажеры медленно сходят со ступенек и удивительно медленно идут ко мне навстречу а Сани все нет и опять идут и у меня сер..це начинает куда-то проваливаться... (Кав.).  
 10) Было жарко дети хотели пить нужно было уговаривать их и эта пыль и духота июльского дня тоже как-то уча..ствовали в общем горе разлук. (Кав.).

## Обучающий диктант 3.



Однако пр..дпр..ятие оказалось не из ле..ких. В пр..открытое окно он проник бе..пр..пятственно но на этом цепь пр..ятных сюрпризов пр..рвалась. Под окном пр..строилась на ночлег кошечка и его угораздило пр..землиться на ее хвост. Хвост для кошки пр..дмет пр..драгоценнейший! Она вц..пила в ногу пр..ступника и оба они пр..мер..ко взвыли и разбудили пр..служу. Все в доме пр..шло в движение и бросилось на роз..ски виновника прои..ше..твия. Пр..вратник включил над под..ездом **прожектор** и в пр..усадебном парке стало светло. Пр..старелая **экономка** пошла бродить по дому с пр..поднятым над головой светильником и ночному гостю пр..шлось метнуться на шкаф. Шкаф оказался печью и ее явно ра..тапливали с вечера и сильно п..р..усер..ствовали. Пр..дставьте себя на месте нашего героя и вам не захочется таких пр..ключений. Пр..слоняешься к стене и вдруг сознание затуманивается от боли! С портрета на стене напротив пр..пакос..но подмигивает пр..щуренным глазом пр..зидент страны. А в **коридоре** уже слышны пр..ближающиеся шаги и нельзя спрятаться в другое место. Пр..жмись к горячим-пр..горячим **кирпичам** и пр..готовься терпеть!

\* Здесь и далее \* после номера упражнения означает обычное задание: вставить и объяснить пропущенные буквы и знаки препинания.

## УРОК 7. ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА, КОГДА НИ О ЧЕМ НЕ СПРАШИВАЮТ, или сложноподчиненное предложение

Упражнение. *Разученный диктант 3.*



*Слова-вопросы (что? кто? где? куда? откуда? когда? как? зачем? почему? сколько? который? и т.п.)*

Если со слов-вопросов начинается простое предложение, мы понимаем: нас о чем-то спрашивают, например: *Что случилось? Где ты был? Который час? Сколько времени?* — и т.д.

Но часто слова эти употреблены, а вопроса при этом не задано, например: *Я знаю, что случилось. Где я был, там меня уже нет. Вот дом, который построил Джек.*

В этом случае вопросительное слово — сигнал опасности, и надо решить два вопроса:

1. А не сложное ли это предложение?
2. Если сложное — где в нем кончается одна часть и начинается другая?

**Серьезное предупреждение:** те, кто выучил в детстве «правило»:

*Перед «что» всегда ставится запятая* — рискуют допустить следующие ошибки:

1) Предложение со словом **что** может оказаться и не сложным, т.е. в нем будет всего одна основа, и тогда запятая не нужна. Сравните:

*И вот что я еще тебе скажу. — [Я скажу], (что ты придешь).*

2) В сложном предложении **что**, как и любое вопросительное слово, может стоять в его начале, и тогда запятая, естественно, ставится не перед **что**, а там, где кончается одно простое предложение и начинается другое, т.е. на границе частей сложного предложения:

*(Что было), [то прошло]. (Когда ударил гром), [все замерли].*

Кроме того, если **что** стоит в середине предложения, может получиться так, что простое предложение, которое с него начинается, заканчивается раньше, чем пора ставить точку, т.е. **одно простое предложение находится внутри другого**, и тогда запятая ставится в двух местах: перед **что** и там, где кончается начинающееся с него предложение, т.е. опять же на границе двух простых предложений:

*[В доме, (что стоит напротив), горит свет].*

*[Здесь, (где царит вечное лето), зимуют перелетные птицы].*

Следовательно:

**Слова-вопросы** — не повод сразу ставить одну-единственную запятую перед ними и на этом успокаиваться, а «**информация к размышлению**»:

**а) Сложное ли это предложение?**

**б) Где границы его частей?**

Сложное предложение, в котором есть такие слова-вопросы, вопросами не являющиеся, называется **сложноподчиненным**. Слова-вопросы в сложноподчиненном предложении — это **союзы** (если они не являются членами предложения) или **союзные слова** (если являются членами предложения):

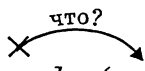
[Я знаю], (что скоро пойдет дождь). (Что — союз.)

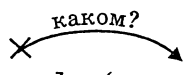
[Я знаю], (что скрывается за твоим предложением). (Что — союзное слово; это подлежащее, т.к. *что-то* же скрывается за предложением!)

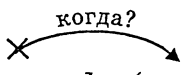
[Я жил в доме], (который недавно построили). (Который — союзное слово; это дополнение, потому что это слово употребили вместо слова *дом*: Я живу в доме. Дом недавно построили.)

В сложноподчиненном предложении то простое, в котором нет союзов и союзных слов, называется **главным предложением**, а те, в которых они есть — **придаточными**.

От главного к придаточному можно задать вопрос:

  
[Я знаю], (что скоро пойдет дождь).

  
[Я жил в доме], (который недавно построили).

  
[Это случилось], (когда я отдыхал на юге)... и т.д.

#### Упр. 16.\*

1) Что она натура чес..ная это мне яс..но (Т.). 2) И разнеслась везде молва что бе..покойная Литва с толпою дер..ких воевод на землю русскую идет (Л.). 3) Дама везла только что услышанную новость и чу..ствовала побуждение непр..одолимое скорее сообщить ее (Г.). 4) Кто жил и мыслил тот не может в душе не пр..зирать лю..дей (П.). 5) Так быстро скачет только тот за кем ра..каяние мчится! (Л.). 6) Трудно пр..дставить теперь чудес..ную игру воображения которая владела нами в детстве (С.-М.). 7) Однако филосо..ские открытия которые я делал чрезвычайно льстили моему самолюбию (Л.Т.). 8) Человеку у которого нет любимого труда никакие сокровища и богатства культуры не пр..несут радости (Сух.). 9) Он мне обрадовался и стал ра..прашивать об ужас..ных прои..ше..ствиях коим я был свидетель (П.). 10) Два человека в этот страшный год когда всех занимала смерть одна хранили чу..ство дружбы (Л.). 11) Поз..нее когда появились моторные лодки перево..чики хорошо зарабатывали (В.Екимов). 12) Посмотри как тихо позолоту август ра..ыпает на полях (М.Дудин). 13) Как только котелок с водой пр..крыл бе..покойное пламя небо снова открылось (Приш.). 14) Охота ..десь как бы утратила свою обычную пр..влекательность (С.-М.).

15) Умолк аул где бе..аботно недавно слушали певца (Л.). 16) Над грудой мусора где плющ тоскливо в..ется в груди моей сильнее сер..це б..ется... (Ф.). 17) Англичанин неторопливо выехал на ипподром откуда одна за другой с..езжались во двор лошади (Купр.).

**Еще одно предупреждение:** если все действия в предложении совершает одно и то же лицо, но сказуемые соединены не союзами *и, или*, а подчинительным союзом или союзным словом (т.е. словом-вопросом), то это сложноподчиненное предложение, а не простое с однородными членами. Сравните:

[*Я подумал и сделал все правильно*]. — Однородные члены.

[*Я подумал*], (*что сделал все правильно*). (*Когда я подумал*), [*то сделал правильно*]. — Сложноподчиненные предложения, между частями их ставится запятая.

### Упр. 17. \*

1) Полковник Адамс понял что совершил бе..тактность (В.Гроссман). 2) Цените все хорошее что пр..обрили в молодости не ра..трачивайте богатства молодости (Лих.). 3) Когда мы несчас..ны то сильнее чу..ствуем несчастье других (Дост.). 4) Утро рождалось опять в тумане и ра..горелось потом во всем великолепии (Приш.). 5) Когда я хочу передохнуть от работы или углубиться в чу..ство мысли своей то кладу книжку в карман и смотрю на зяблика (Приш.).

Таким же «сигналом опасности» являются и некоторые другие слова — *подчинительные союзы*. Запомните самые распространенные:

*чтобы, потому что, так как, если, хотя, пока*

**Придаточных предложений бывает** и не одно, а **несколько**, и располагаться они могут не только перед главным, после или внутри него, но и внутри друг друга (придаточное в придаточном). Т.е. предложения могут идти одно за другим, как гуси на прогулке:



[*Я мечтал*], (*что буду жить в новом доме*), (*который строят там*), (*где раньше была свалка*).

(*Если новый дом достроят*), [*я туда перееду*], (*потому что мне обещали в нем квартиру*).

А могут и входить одно в другое, как матрешки:\*

[*В том доме*, (*который строят на месте прежней свалки*)], [*я получу квартиру*], (*если его*, (*как обещали городские власти*), *отдадут стоящим на очереди*).



\* (Сравнение с гусями и матрешками мы взяли из книги С.Бондаренко и Г.Граник «Секреты пунктуации.»)

В любом случае — «гуси» ли перед нами или «матрешка» — правило одно:

**Части сложноподчиненного предложения отделяются друг от друга запятыми!**

А как ставить знаки препинания, если **придаточное стоит внутри главного, в котором есть однородные члены, соединенные союзами *и, или***? Придаточное обособливается (т.е. выделяется с двух сторон запятыми) так же, как и во всех остальных случаях. При этом одна из запятых может оказаться перед ***и*** — но она будет не разделять однородные члены, а показывать, что здесь закончилось придаточное предложение, например:

*[Я решил, (что надо уходить), и надел пальто].*

Не было бы придаточного, не было бы и запятых:

*[Я решил уходить и надел пальто].*

Запятая, выделяющая придаточное предложение, может оказаться и после союза ***и***, например:

*[Я решил уйти незаметно и , (когда все отвернулись), надел пальто].*

Запятые могут оказаться и по обе стороны союза, если он сам разделяет сложные предложения, а внутри второго из них сразу за этим союзом идет придаточное, из-за чего **союзы идут подряд**:

*[Огурцы — влаголюбивые растения], и , (чтобы они хорошо росли), [их надо поливать. [Известно], (что , (если не поливать огурцы), они засохнут).*

Однако есть особый случай: два союза, идущих подряд, не разделяются запятой, если в том предложении, внутри которого оказывается придаточное, есть слово ***то***. Правило это придумали не «из вредности», чтобы осложнить жизнь бедным школьникам: тут есть логика. Обособливать, т.е. выделять запятыми с двух сторон, можно лишь то, что изымается из предложения без всякого ущерба для него. Сравните два предыдущих примера предложений об огурцах вот с этим:

*Огурцы любят влагу, и если их не поливать, **то** они засохнут.*

*Известно, **что** если не поливать огурцы, **то** они засохнут.*

Уберите придаточные, выделенные мелким шрифтом. Что осталось?

*Огурцы любят влагу, и **то** они засохнут.*

*Известно, **что то** они засохнут.*

Маленькое словечко ***то*** портит вторые предложения, поэтому и не ставится запятая после союзов ***и, что*** — так мы показываем, что эти союзы не входят в предложение, в котором находится ***то***. Если слова ***то*** нет, после изъятия придаточного остается вполне логичное предложение. Вернемся к первым примерам и уберем придаточные:

*Огурцы — влаголюбивые растения, и их надо поливать.*

*Известно, что они засохнут.*

Запомните дополнительный сигнал:



<i>и</i> <i>если ... ;</i> <i>то...</i> <i>когда ... ;</i>	<i>что</i> <i>если ... ;</i> <i>то...</i> <i>когда ... ;</i>
<i>а</i> <i>если ... ;</i> <i>то...</i> <i>когда ... ;</i>	

Это не все возможные комбинации союзов, но остальные им подобны, и принцип тот же: проверь, можно ли убрать придаточное.

### Упр. 18.\*

1) Утром Чагатаев заметил по мес..ности что ..десь должна быть вода и нашел заглушенный колодец (Пл.). 2) Чагатаеву захотелось сразу вскочить выстрелить в зверя убить его и с..есть но он боялся что промахнется от слабости и навсегда ра..пугает от себя зверей (Пл.). 3) И..пуганные табуны с самого начала бросились на стан пер..ломали кибитки и пр..вели татар в такое смятение что они давили друг друга и резались между собою (А.К.Т.). 4) Бедня..ка еще не знала что такое разлука и одиночество и смотрела на ..боры других в дорогу с любопытством новичка (М.-С.). 5) Ранним утром когда дворники пр..бирают и метут двор кипит у разно..чиков на лотках работа (Ремизов). 6) По временам лишь когда она того не пр..мечала боярин забывался ..двигал брови и грозно смотрел на Елену (А.К.Т.). 7) Вижу я как на мелком месте текущая вода встречает пр..граду в корнях и от этого ра..пускает пузыри (Приш.). 8) Лесть нам всегда нравится когда она касается качеств которых нам недостает. Скажи дураку что он очень умен и плуту что он чес..нейший человек на свете и они заключат вас в свои об..ятия (Г.Филдинг). 9) Там в пр..сутствии всех кого он желал видеть прокуратор торжественно и сухо подтвердил что он утверждает смертный пр..говор Иешуа Га-Ноцри и официально осведомился у членов Синедриона о том кого из пр..ступников угодно оставить в живых (Булг.). 10) Она села в третьем ряду и когда Гуров взглянул на нее то сердце у него ..жалось (Ч.). 11) Старик всегда был чем-нибудь занят и если не было домашней работы он на дворе рубил дрова про запас... (М.-С.). 12) Так уже стало густо в кронах что наскво..ь теперь уже не видно и когда в зелень плюхается ворона то не сразу даже ее разглядишь (Приш.). 13) Мороз замечтался о далекой тропической стране и пока занимался узорами теплая вода убежала под землю (Приш.). 14) Пусто никогда не бывает в лесу и если кажется что пусто то сам виноват (Приш.) 15) Осенью липа опадает первая и когда она опадает дуб еще долго держится... (Приш.). 16) Месяца два после сва..ьбы мой отчим служил на пристани в конторе и хотя очень тяжело было видеть как он пр..ходит и садится на место где прежде сидел отец и ест его ложкой, из его тарелки все-таки еще можно было жить... (Кав.).

## УРОК 8. «ГЛУПЫЕ ОШИБКИ», принцесса *Дозапронара* и король *Васапаат*, или безударные гласные в корнях и приставках

### Упр. 19.\*

а) В мире мудрых мыслей

1) Нужно столетие чтобы во..тановить то что ра..рушил день (Р.Роллан). 2) Если глупец болтовней своей победит мудреца то нет в этом ничего удивительного потому что камнем можно ра..колоть алмаз (М.Саади). 3) Разум если даже его пр..тесняют и пр..небрегают им в конечном счете всегда одерживает верх так как жить без него невозможно (А.Франс). 4) Хотя храбрость бодрость и мужество всюду и при всех случаях потребны только тщетны они если не прои..текают от и..ку..тва (А.Суворов). 5) Когда жизненная борьба уже пр..вратилась в сознательное стремление к определенной цели тогда человек может уже считать себя счас..ливым хотя бы ему пришлось упасть и умереть на дороге (Д.Писарев). 6) Герой не тот кто ше..ствует на плаху с улыбкой бе..аботной на устах не тот кто никогда не знает страха а тот кто первым побеждает страх (Ю.Воронов). 7) Люди которые чтобы быть чес..ными нуждаются в помощи религии достойны глубокого сожаления. Нужно быть чудовищем чтобы не находить в себе самом необходимых для общественной жизни чу..ств и быть вынужденным заимствовать извне то что должно быть пр..суще самой нашей пр..роде (Вольтер).

б) 1) На чай людям он роздал пятнадцать рублей и когда болонка Софьи Ивановны при нем ободрала себе в кровь ногу то он разорвал свой батистовый с каемочками платок и сделал из него бинты (Л.Т.). 2) Снег засыпал танки и когда танкисты чтобы дышать свежим воздухом выбирались из башни снег мгновенно покрывал их шлемы (К.Симонов.). 3) Птицу съели сразу же и если те далекие люди которые едят каждый день не почувствовали бы никакого утоления голода от того маленького щипаного кусочка мяса какой дала Айдым каждому то здесь человек большого голода почти наелся этой ничтожной пищей (Плат.).



### *Безударный гласный в начале или в середине слова*

Ну кто не знает этих правил:

1. Безударные гласные в приставках (кроме *пре-* и *при-*) пишутся всегда одинаково:

*а:* *за-, на-, над-, раз-(рас-);*

*о :* *о-, об-(обо-), от-(ото-), до-, со-, во-, воз-(вос-).*

*е :* *пере-, пред-, без-(бес-), черес-(через-).*

2. Безударные гласные в корне проверяются ударением:

*сосна́ — со́сны, рукава́ — рука́в, бежа́ть — бе́г, кидáть — кину́, пята́к — пя́ть.*

Если проверочного слова нет, о написании непроверяемых гласных следует справиться в словаре.

Однако ошибки на эти знакомые правила допускаются постоянно, и именно они вызывают больше всего огорчений. «Ну как я мог написать «народ» через *-о-* и «свидетель» через *-е-*! Такие глупые ошибки!...»

А ошибки не такие уж и глупые: применение этих простых правил требует четкого умения видеть состав слова, а для этого надо хорошо вдумываться в смысл, постоянно контролировать себя вопросом: а почему *это* называется так? Например:

*народ* — это население, *на-родившееся*, т.е. *родившееся* в данной стране, т.е. люди одного, как говорится, *рода-племени*; значит, если корень — *род*, то *на-* — приставка;

*занавеска* — ею *за-навесили* окно, т.е. ее *на-весили*, или *по-весили* на окно; значит, корень *-вес-*, а *за-* и *на-* — приставки;

*свидетель* — это тот, кто *видел* что-то; значит, корень *-вид-*, он же — проверочное слово;

— и т.д., и т.п.

Кроме того, часто состав слова бывает затемнен. Не так просто, например, догадаться, что в словах *соперник* и *соревнование* *со-* — исторически приставка, обозначающая совместность, такая же, как в словах *сотоварищ* или *соученик*. Надо понять для этого, что *со-перник* — это тот, с кем вы по какому-то вопросу *препираетесь*, то есть спорите, что *со-ревание* — это нечто, где вы *ревностно* доказываете кому-то свое превосходство, а он — вам.

И, наконец, как быть с **непроверяемыми** гласными в корне? Таких написаний много, а словарь не всегда под рукой — не учить же весь словарь наизусть?

Нет ли какого-нибудь «ключика», помогающего открыть хоть какую-то закономерность в написании затемненных или вовсе непроверяемых слов? Мы попробовали установить ее для нескольких небольших групп, проверив по словарю количественное соотношение таких слов, в первом слого которых пишется *-а-*, и слов, в первом слого которых пишется *-о-*. Мы не уверяем, что наш метод научен, но думаем, что практически он применим и поможет хоть немного сократить число «глупых ошибок».

Итак, первый слог в слове может быть или приставкой, или началом корня. Написание приставок известно, гласный в корне надо попытаться проверить ударением, а если это не удастся и словаря поблизости нет, то приходится писать наобум. В каких случаях при написании методом «наобум» лучше выбрать *-а-*, в каких — *-о-*?

А если писать так, как если бы это была приставка?.. Посмотрим, что получится!

Вот приставка *до-*. Сколько в словаре непроверяемых или затемненных написаний начинается со слога *до-*, сколько — с *да-*?

В «Орфографическом словаре для учащихся средней школы» Д.Н.Ушакова и С.Е.Крюкова мы нашли:

**до-** 24 : доберман, добыча, дозвлеть, дозор, доклад, доколе, доктрина, документ, долото, доминанта, доминион, домино, домкрат, помогаться, дорический, дородный, досконально, доспехи, достижение, достоинство, достопримечательность, досуг, досье, дотация, доцент;

**да-** 4: дагерротип, далай-лама, дальтонизм, дантист.

В остальных словах либо *до-* явная приставка, либо *да-* и *до-* в корне легко проверить ударением.

Есть смысл запомнить: сомневаешься — пиши, как в приставке! А еще надежнее выучить 4 слова с *да-* и запомнить, что остальные начинаются с *до-*, как слова с такой же приставкой.

Проверим приставки *за-, на- и над-, раз-/рас-*. Итак, сколько затемненных и непроверяемых написаний начинается со слогов *за-, на-, ра-* — т.е. гласные в них те же, что в приставках, начинающихся с букв *з-, н-, р-*?

**за- 11:** забава, забияка, забота, завет, задор, зазноба, закон, запятая, застенчивый, затеять, захоlustье.

**зо- 2 :** зодиак и все, что начинается с зоо- (зоология, зоосад...).

**на- 29 :** набат, набекрень, навага, наваждение, навигация, нагайка, наган, награда, надоедать, наждак, налим, напалм, напраслина, нарзан, наркоз, нарочно, нарочито, наружу, нарцисс, насекомое, насмарку, настурция, наторелый, натура, натюрморт, нафталин, нахал, нашатырь, наяда.

**но- 9 :** новелла, нокаут, нокдаун, ноктюрн, номенклатура, номинальный, ностальгия, нотариус, ноябрь.

**ра- 26 :** равелин, рагу, радар, радеть, радиатор, радикальный, радикулит, радон, разгильдяй, разиня, разнузданный, район, ракета, ракита, ранет, ранжир, рантье, рапира, рапсодия, ратин, ратификация, рафинад, рахат-лукум, рахит, рацион, рационализация.

**ро- 10 :** рокироваться, рококо, роман, романс, ромашка, ромштекс, росوماха, ротапринт, ротонда, рояль.

А теперь проверьте сами приставку *про-*.

Мы нашли в том же словаре 44 затемненных и непроверяемых написания с *про-* (*пробирка, проблема, провиант, провизор, провокатор, провинция, прогноз, программа, прогресс* — и т.д., и т.п.) и всего 2 с *пра-*: *прагматический* и все слова, обозначающие предков: *прабабушка, прадедушка* и т.д.

В результате этих наблюдений в нашем воображении возникла могущественная правительница —

*Дозапронара, Принцесса Приставок.* В ее

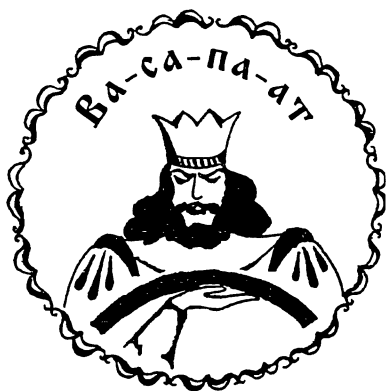
государстве приставки *до-, за-, про-, на-(над-), ра(з/с)-* из которых сложено ее имя, являются привилегированными гражданами, и даже большинство корней с непроверяемыми гласными в первом слове стараются быть на них похожими. Запомните ее имя: может быть, оно вас выручит в сомнительных ситуациях!

А вот *Васапаат, Король Корней.* В его государстве все наоборот: первый слог слов с непроверяемыми гласными в корне в два раза чаще пишется не так, как в приставках, начинающихся с

той же буквы. Мы знаем приставки *во- и воз-/вос-, со-, по- и под-, от-*. Смотрим словари!

**со- 21 :** собака, содом, созидать, солдат, солидный, солидарность, солитер, соловей, сольфеджио, соната, сонет, соперник, сопрано, соревнование, сосиска, сосуд, софа, софизм, софит и все, что начинается с соци- (социализм, социальный и т.д.)

**са- 47:** саботаж, саванна, саврасый, садануть, садизм, сазан, саквояж, саксаул, саксофон, салазки, салака, салат, салициловый, салон, салоп, салфетка, салют, самум, самшит, санаторий, сангвиник, сандалеты, санитар, санкюлот, санскрит,



сантиметр, сапер, сапог, сапфир, сарай, саранча, сарафан, сарделька, сардинка, сарказм, саркома, саркофаг, сарпинка, сатана, сателлит, сатин, сатира, сатисфакция, сатрап, сатуратор, сафьян, сачок.

**от-** 4 : отара, отвага, отель, оттоманка.

**ат-** 13 : атавизм, атака, атаман, атеист, ателье, атлет, атмосфера, атолл, атрибут, атрофия, атташе, аттестат, аттракцион.

А теперь проверьте **па-** и **по-**, **ва-** и **во-** : мы нашли **па-** 96 и **по-** 58, **ва-** 20 и **во-** 9.

Следовательно, по теории вероятности наши шансы правильно написать **-а-** или **-о-** в первом слоге незнакомого трудного слова без помощи словаря увеличиваются в соотношении примерно 2:1, если мы запомним имя Короля Корней: **Васапаат** — сложенное из «приставок наоборот»: ва-са-па-ат (т.е. не **во-**, **со-**, **по-**, **от-** )

Но еще раз напоминаем: **Дозапронара и Васапаат правят только среди непроверяемых написаний!** На гласные в корне, проверяемые ударением, их влияние не распространяется!

А что делать с остальными непроверяемыми словами? Подумайте сами, проанализируйте словарь. Может быть, вы и найдете к ним свой «ключик». А если и не найдете, лишний раз почитать словарь, вдумываясь в каждое написание, сравнивая и сопоставляя, все равно весьма полезно!



#### Обучающий диктант 4.

Пр..дется ждать пока пройдет экономка. Она пр..бл..жается и тень ее пр..земистой **фигуры** в с..тиновом с..р..фане пр..чудливо ра..плывается ра..дваивается и ра..траивается на д..рических **колоннах как будто комната** н..п..лняется гиган..скими пр..в..дениями. Но тот кто пр..жался к ра..к..ленным кирпичам не пр..дра..положен к пр..дра..удкам. Когда пр..в..зм..гаешь дикую боль уже не думаешь о другой опас..ности. Когда же пр..рвется пытка? Кажется что женщина идет пр..дн..мерно медленно. Что за пр..вратности су..ьбы! Пр..од..леть столько пр..пятствий иметь все пр..имущества пр..нять все меры пр..д..сторожности пр..дусмотреть все в..рианты но не пр..творить свой план в жизнь потому что наткнулся на **примитивн**ую кошку которой вздумалось пр..лечь под окном! Как тут не ра..троиться? Он с с..рказмом ут..шает себя тем что пр..гр..вание лучшее сре..ство от р..дикулита хотя на всякий случай щупает в **кармане** н..ган.

Но вот ст..руха и..чезает и можно бе..шумно ск..льзнуть в спальню где пр..дп..ложительно н..ходится нужная вещь и пр..няться за поиски.

Он сунул голову в пр..открытую дверцу шкафа и ему п..к..залось что по каждому его *виску* пр..ч..ртили по пять дорожек раскаленными иглами. Опять эта пр..дурковатая кошка! Только бы не нач..лась опять кошачья р..псодия!

Как б..ется сердце! Он выпр..мляется и чтобы унять его пр..останавливает дыхание. И все же хотя пр..ключение и з..т..нулось он не т..ряет пр..сутствия духа и если верить пр..дчу..ствию то ему непр..менно повезет!

## УРОК 9. ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ, КОТОРЫЕ ПРОВЕРЯТЬ ЗАПРЕЩЕНО, или гласные в корнях с чередованием

Упражнение. *Разученный диктант 4.*



*Корни с чередованием: гор, клон;  
зар, плав; лаг-лож, рос-раст-раш,  
кос-коса, бер-бира, дер-дира, мер-мира,  
пер-пира, тер-тира, блест-блиста, жег-жига,  
стел-стила, чет-чита; равн-ровн, мак-мок, скак-скач;  
сочетания -има-, -ина-*

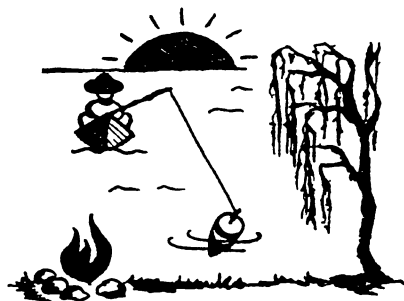
Безударные гласные в корне пишутся по двум основным правилам: либо есть проверочное слово, где этот гласный слышится ясно, так как стоит под ударением (*стенá* — потому что *стéны*), либо его нет (*солдат* — ?...), и это слово следует запомнить или поискать в словаре.

Но есть такие случаи, когда проверочное вроде бы и есть, но пользоваться им нельзя. Вот, например, *з..ря* — какое проверочное предпочесть — *зарев* или *зорька*? Или *покл..нился* — *поклон* или *кланяться*? Или *отр..щу* — *отрос* или *отращивать*?..

Слова однокоренные, а буквы в них пишутся разные. Это и есть **корни с чередованием**. Их надо запомнить и пользоваться при их написании особыми правилами. Эти правила можно объединить в 4 группы.

**1. Безударный корень всегда пишется одинаково** (а ударный — по-разному: так, как слышится):

*гор* — *клон* только **о**: *горю* — *склонил*  
*зар* — *плав* только **а**: *заря* — *поплавок*  
 Исключения: *пловец, пловчиха, пловун*.



А теперь внимание: правило касается только слов, однокоренных указанным примерам в рамке, т.е. имеющим близкое к ним значение. Посмотри на рисунок:

*Заря*. В небе разгораются *зарницы*. На берегу *горит* костер. Ивы *наклонились* над озаренной пламенем водой. Рыбак смотрит на *поплавок*.

А вот *мальчик разорил гнездо* мы пишем через **о**, так как слово *разорил* с *зарей* ничего общего не имеет; мы пишем через **а** *гарнир, гардины* — это ведь не нечто *горящее*? *Горизонт* пишется через **о**, но не потому, что тут корень *гор-*, корень тут все слово, и совпадение лишь случайно.

**Упражнение.** Подберите как можно больше слов, однокоренных к *заря, гореть, склониться*.

Все остальные правила, приведенные ниже, также действуют только в пределах одной группы однокоренных, близких по значению, слов!

**2. Написание гласного зависит от того, какие за ним идут согласные:**

*лаг* — **а**, *лож* — **о**: *излагать* — *изложить*  
*рос* — **о**, *раст, рац* — **а**: *вырос* — *расту, выращу*  
 Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль*.



**Упражнение.** Подберите к каждому слову однокоренное с другой гласной в корне. Пример: *предложить* — *предлагать*.

Сложение — ..., предположить — ..., выросли — ..., заросли — ..., нарос — ..., изложение — ... .

**Внимание!** Не путайте корень *-рос-* с приставкой *рас-*!

## Упр. 20.\*

В мире мудрых мыслей

1) Цивилизации гибнут от того что плоды их р..стут и зреют для немногих (Д.Писарев). 2) Образование не дает р..стков в душе если оно не проникает до значительной глубины (Протагор). 3) Злословие и клевета не имели бы такой силы если бы глупость не прол..гала им пути (А.Дюма-сын). 4) Чтобы оз..рять светом других надо носить солнце в себе (Р.Роллан). 5) Кто искренне борется за р..сцвет своего народа тот всегда вливает новые силы в сокровищницу всего человечества (В.Мухина). 6) И стебелек травы достоин того великого мира в котором р..стет (Р.Тагор). 7) Истинный художник выражает то что он думает не страшась столкнуться с вековыми предр..судками (О.Роден).

### 3. Написание гласного зависит от того, стоит ли после корня суффикс -а- :



-о-/-а-: *кос* — *каса*: *коснуться* — *касаться*.  
*Фея коснулась тыквы.*  
*Палочка касается тыквы.*

**Не путать:** у девушки *коса* — здесь после корня не суффикс -а-, а окончание; кроме того, корни с чередованием *кос-/ каса-* имеют значение *дотрагиваться*.



-е-/-и-: *бер* — *бира*: *уберу* — *убираю*  
*дер* — *дира*: *удеру* — *удираю*  
*мер* — *мира*: *умереть* — *умираю*  
*пер* — *пира*: *запереть* — *запирать*  
*тер* — *тира*: *утереть* — *утирать*

В сочетаниях

-има-, -ина-

пишется -и-:

снимать(снять),

пожинать (пожать)

*блест* — *блиста*: *блестеть* — *блистать*  
*стел* — *стила*: *стелить* — *застилать*  
*жег* — *жиг*: *зажег* — *зажигать*  
*чет* — *чита*: *счет* — *считать*

(Исключения: *сочетать, сочетание*).

А теперь посмотрите на девочку, нарисованную рядом с первым столбиком из пяти корней с чередованием -е-/-и- и найдите, где в этом столбике написано ее имя. Ее зовут ...*едУ*. Ее придумали И.Н.Рейнке и В.И.Шапкин в книжке «О трудном в орфографии и пунктуации». Они рассказали о ней такую приблизительно историю:

Упр. 21.\*

Ира очень аккуратная. Каждое утро она уб..рает квартиру, отд..рает всю грязь, ст..рает пыль, зап..рает шкафы, заст..ляет постели, а потом заж..гает лампу и любу-ется, как все бл..стает чистотой. Она не сч..тается с тем, что просто ум..рает от уста-лости.

Но иногда она обижается на своего брата-лентяя, убегает и говорит: «Пусть он хоть раз здесь уб..рет, грязь отд..рет! Неужели трудно ему зап..реть шкаф, заст..лить постель, прот..реть стол, чтобы все сияло и бл..стело? Не ум..р бы, если бы порабо-тал».

Вдумайтесь в значение слов с чередованием *-е/-и-* и ответьте, почему мы пишем:

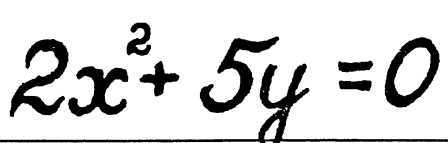
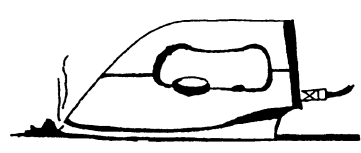
*пировать* — хотя здесь и нет *-а-* ,  
*стеллаж* — хотя здесь и есть *-а-* ?

Потому, что это ...

Не корни с чередованием, а слова, случайно совпавшие с ними по зву- (очинянь)

4. Написание гласной зависит от значения слова:

а) *равн* — *ровн*

<i>равн</i> — пишется в словах, озна-чающих равенство: <i>Реши <u>уравнение</u>.</i>	<i>ровн</i> — в словах, означающих не-что <u>ровное</u> , т.е. гладкое: <i>Разровняй складочки.</i>
	

**Исключения:** *равнина* (это *ровное*, а не *равное* чему-то место, но пишется — *-а-* ), *Равняйсь!* (команда в строю — встать *ровно*), *уровень* (отметка, *равная* какому-либо значению), *поровну* (на *равные* доли).

Упр. 22.\*

1) Ур..внять в правах; 2) ни с чем не ср..внимая красота; 3) выр..внять линию; 4) удачное ср..внение; 5) жить на р..внине; 6) поднять до нужного ур..вня; 7) подр..вняя челку; 8) раздели пор..вну; 9) борьба за р..вноправие; 10) р..вномерное движение; 11) р..вносторонний треугольник; 12) разр..вняя поверхность.

б) мак — мок



**мак** — погружение  
в жидкость:  
*Обмакни кисточку.*

**мок** — все остальное:  
*Непромокаемый плащ;  
намокает под дождем.*



в) скак — скоч



**скак** — много раз или долго:  
*Скакать на лошади.*



**скоч** — один раз:  
*Проскочить через обруч.*

**Исключение:** скачок.

Можно запомнить эти корни и по-другому: *скак-* с *-а-*, *скоч-* — с *-о-*; тогда исключений будет два: скачок, скачу.

Упр. 23.\*

1) Переск..чил лужу; 2) за один ск..чок; 3) ск..кал от радости; 4) проск..чил в двери; 5) новая ск..калка; 6) проск..кал пять миль; 7) непром..каемые сапоги; 8) пром..кательная бумага; 9) обм..кнул булку в сметану.

**Упражнение.** Выучите наизусть все корни с чередованием (причем непременно по порядку, по группам), правила их написания и исключения из правил. Напишите это все по памяти и проверьте себя. **Это скучно и трудно, но нужно: эти корни надо именно помнить!**



## УРОК 10. ЕЩЕ КОЕ-ЧТО О СОЮЗЕ *как*, или сравнительный оборот, оборот со значением причины и оборот со значением «в качестве»



**Упражнение.** Еще раз напишите по памяти все корни с чередованием.

### *Союз как, самый коварный из союзов!*

С помощью этого слова может вводиться не только придаточное предложение, но и так называемый **сравнительный оборот** — словосочетание, не имеющее основы, не являющееся поэтому предложением, но все равно обособливающееся.

Сравните:

[Он любил ее, ( как любят впервые в жизни ), и думал о ней постоянно].  
[Он любил ее, как впервые в жизни, и думал о ней постоянно].

**Упр. 24.** Расставьте запятые и укажите, что вы обособливаете: придаточное предложение или сравнительный оборот (он является в предложении обстоятельством и подчеркивается так: - - - - - ).

1) В гостиной было шумно и беспорядочно как всегда бывает перед общим отъездом (Купр.). 2) Он разводил огонь отыскивал топливо и воду безошибочно находил верную дорогу видел и слышал так как может видеть и слышать природный промышленник и охотник (С.-М.). 3) Бор волновался вокруг сторожки как расходившееся море (Кор.).

Однако! Оборот с союзом **как** (именно оборот, а не придаточное предложение) может и не иметь сравнительного значения. В этом случае **союз может быть заменен словами в качестве**, и тогда запятые не ставятся.

Сравните:

*Наш Вася известен, как президент страны!*  
(Вася не президент, его известность лишь сравнивается с известностью президента. Это сравнительный оборот).



*М.С. Горбачев известен миру как первый президент нашей страны.* (М.С. Горбачев не сравнивается с первым президентом — он им был; можно заменить: *М.С. Горбачев известен в качестве первого президента...* Это не сравнительный оборот, т.к. никакого сравнения не было, и запятые не нужны.)



**Упр. 25.** Укажите, где оборот с **как** имеет сравнительное значение и его надо обособить?

1) Ра..вет полыхал з..рницами *как отблески д..лекого пожара*. 2) Он соб..рается поработать *как инженер*. 3) Многие р..стения и..пользуются *как сырье в легкой промышленности*. 4) Посреди р..внины *как какой-то странный монумент* возвышался одинокий дуб. 5) Гладь озера бл..стит *как зеркало*.

Но и это еще не все! **Оборот с союзом как обособливается, если имеет не только сравнительное, но и причинное значение, например:**

Многодетным матерям  
вход бесплатный



*Как многодетная мать, она прошла бесплатно.* (Она прошла бесплатно, потому что она многодетная мать, а для них вход был бесплатным.)

**Упр. 26.** Обособляя оборот с **как**, укажите, где он имеет сравнительное, где — причинное значение?

1) Я полицейский и говорю с вами *как представитель закона*! 2) *Как честные люди* они все разделили пор..вну. 3) Конь ск..кал *как вихрь* и размахивал гривой. 4) *Как блестятельный математик* он легко решал любое ур..внение. 5) Он соб..рает издать свой роман и прославиться *как писатель*.

В сравнительном значении союз **как** имеет синонимы:

*точно, словно, будто, как будто*

Ими тоже вводятся как придаточные предложения, так и сравнительные обороты.

Подведем итоги:

**Обороты с союзом как (как будто, будто, словно, точно) обособливаются:**

1) если имеют **сравнительное значение**:

*Наш Вася знаменит, как президент страны!*

2) если имеют **причинное значение**:

*Как президент страны, он был обязан заботиться о ее безопасности.*

**Оборот с союзом как не обособливается, если имеет значение**

**«в качестве»:**

*М.С. Горбачев известен миру как первый президент нашей страны.*

**Упр. 27\***

1) Близкое присутствие моря возвратило миру свежесть и чистоту *как будто сразу сдуло с парохода и пассажиров всю пыль* (Кат.). 2) На деревьях лежали пушистые хлопья *точно сад опять распустился белыми листьями* (Кор.). 3) Плывут в небе озаренные заходящим солнцем облака *словно розовая вата*. 4) Ночь была тепла и как-то особенно безмолвна *точно все кругом прислушивались и караулили* (Т.).



## Обучающий диктант 5.

Поезд возвр..щался. Ра..вело и проводница у ра..кры-  
того окна разм..нала плечи и ра..чесывала в..ющиеся  
волосы. Стрелка часов к..снулась шести нач..нается бе..покойный  
день и надо пр..н..маться за веник и тряпку уб..рать вагон  
отд..рать грязь вым..тать мусор перест..лать белье мыть и  
выт..рать стаканы пр..дл..гать чай отп..рать двери на остано-  
ках... Как человек ответственный она все делала тщательно. Но  
было обидно что ее сменщица которая отл..чается ре..ким р..вно-  
душием всегда оставит *вагон* грязным. Не уб..рет мусор не  
отд..рет пр..липшие к столикам крошки еды не выр..вняет зан..ве-  
ски и даже не подумает обм..кнуть тряпку в воду чтобы выт..реть  
пыль. Все знают ее как лентяйку и р..стяпу!

За окном ра..т..лается необ..ятная как море р..внина. Пасмурно  
и ужас..но хочется спать. Осень такая тоска! Летом на з..ре когда  
окрес..ности бл..стают от р..сы ей всегда вспом..наются стихи:

Во..ходит солнце и л..жатся тени  
Шиповник р..скрывает лепестки  
И вздрагивают головы р..стений  
И к свету прод..раются р..стки.

Она соб..рает в толстую тетрадь стихи и *афоризмы* потому что  
любит когда изл..гают красиво и кратко.

Вот и к..сая крыша вокзала. Что это за фигура ..двинулась с ме-  
ста? Да это же тот пассажир! Вым..ок точно его всю ночь из ведра  
поливали! И зачем он сошел ..десь на что ра..читывал?

**Примечание.** Обратите внимание: стихотворная цитата вводится без кавы-  
чек!

## УРОК 11. КАК ВВОДИТЬ ЦИТАТЫ, или прямая и косвенная речь

Упражнение. *Разученный диктант 5.*



*В одном предложении — слова двух авторов*

Иногда возникает потребность привести в подтверждение своей мысли чужие слова, т.е. *пр о ц и т и р о в а т ь* чужое высказывание. Сделать это можно двумя способами.

*1. Можно построить конструкцию с прямой речью.*

Цитата (приводимое нами чужое высказывание) заключается в **кавычки** и начинается с **заглавной буквы**.

Если цитируется небольшой текст из нескольких предложений, в кавычки заключается весь текст, т.е. они ставятся один раз в начале цитаты и один раз в конце ее, а не после каждого предложения.

Остальные знаки препинания ставятся в зависимости от того, где стоят наши слова, сообщающие, кому принадлежит цитируемое высказывание, т.е. **слова автора**.

Рассмотрите схемы и примеры.

I. А : „ П “ .

*М. Горький сказал: „За все, что человек берет, он платит собой“.*

II. „ П “ , — а .

*„За все, что человек берет, он платит собой“ , — сказал М.Горький.*

(Обратите внимание: прямая речь — предложение повествовательное и невосклицательное. Она заканчивается **запятой**, **слова автора** пишутся с **маленькой буквы**.)

III. „ П ? “ — а .

*„Сговорится ли с другими тот, кто сам с собой в разладе?“ — спрашивал Эразм Роттердамский.*

Если в конце прямой речи **вопросительный** или **восклицательный знак**, **запятая** после нее уже не нужна. **Слова автора** все равно пишутся с **маленькой буквы**.)

IV. „ П , — а , — н ? “

„Сговорится ли с другими тот, — спрашивал Эразм Роттердамский, — кто сам с собой в разладе?“

(Прямая речь — одно предложение, разорванное словами автора.)

V. „ П , — а . — П “ .

„Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно, — писал Д.С.Лихачев. — Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже“.

(Прямая речь состоит из нескольких предложений. То, что стоит перед словами автора, закончено полностью, а не разорвано, как в случае IV. После этого предложения ставится запятая, т.к. идущие за ним слова автора все равно пишутся с маленькой буквы, как везде, а вот после слов автора — **точка**, т.к. далее прямая речь идет с заглавной буквы.)

## 2. Можно сделать цитату частью предложения,

как бы «встроив» ее в его структуру. Это будет **конструкция с косвенной речью**. Такая цитата не пишется с заглавной буквы и не сопровождается дополнительными знаками препинания (двоеточиями или тире), а лишь **заключается в кавычки**, например:

VI. **Ф. Ларошфуко утверждал**, что „быстрый и полный огня гений преодолевает то, что останавливает обыкновенные умы“, **и с этим трудно не согласиться**.

(Это обычное сложное предложение, в котором есть главное, два придаточных и еще одна самостоятельная часть, присоединенная союзом **и**. Запятые отделяют простые предложения друг от друга:

[Ф.Ларошфуко утверждал], (что гений преодолевает), (что останавливает), и [трудно не согласиться].

Кавычки внутри этого сложного предложения показывают, какие из слов принадлежат тому, на кого ссылается пишущий.)

**Упр. 28.** Прочитайте приведенные здесь высказывания, для первого используя схему I, для второго — II и т.д. Старайтесь в словах автора использовать не только глаголы *сказал, говорил!*

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания внутри цитаты.

- 1) Каждый человек это мир который в нем рождается и с ним ум..рает (Г.Гейне).
- 2) Все то чего к..снется человек пр..обретает нечто человеческое (С.Маршак).
- 3) Кто сам на себя много б..рет тот и от других вправе ждать многого! (Ф.Ларошфуко).
- 4) Сила дурака в том что умный перед ним бе..илен (А.Хочинский).
- 5) Р..внодушные это ягодки которые вызревают на цветах эгоизма. У р..внодушного человека нет близкого, родного, дорогого существа которому он отдал бы свое сердце (В.Сухолинский).
- 6) Посредственные умы осуждают все что пр..вышает их понятие (Ф.Ларошфуко).

## УРОК 12. ПОВТОРЕНИЕ — МАТЬ УЧЕНИЯ!

**Упр. 29.** Смотри задание с упр. 28.

1) Опасность всегда существует для тех кто ее боится (Б.Шоу). 2) Только те кто готовы умереть за нее знают что такое свобода (А. де Сталь). 3) Не будет ли тот кто пренебрегает славу пренебрегать и добродетелью? (Тацит). 4) Долг сильных состоит в том чтобы защищать слабых (Ф.Купер). 5) Речь должна вытекать из знания предмета. Если оратор не изучил его речь его бедождержательна и похожа на детскую болтовню (Цицерон). 6) Быть смелым на словах легко когда не собираешься говорить всей правды (Р.Тагор).



### Обучающий диктант 6.

Все нарастающее любопытство так и разбирает проводницу хотя в ее тетрадке и есть такой **афоризм** „Любопытство источник всех бед“. Но еще **кто-то** из великих сказал что „надо поступать с другими так как хочешь чтобы с тобой поступали“ и **поэтому** надо скорее отпустить пассажиру который так вымок и замерз застелить постель и сделать горячего чая.

Когда пассажир поднимается девушка замечает что на его рюкзаке одного кармана нет а другой висит на ниточке и равномерно раскачивается. Она готова прорваться что вчера рюкзак был цел! Куда же он ходил если ее предположение что он провел ночь на перроне ошибочно? **Вообще-то** ее это не касается но ведь интересно! „Любопытство источник всех бед“ повторяет она себе но тут же вспоминает другое высказывание. „Рассудительный сказал извесный **драматург** часто пренебрегается осторожностью“.

Путешественник взглянул в ее распахнутые глаза и ему стало ясно все. Она узнала его и ей придется умереть. Но рано или поздно умрут все и ей не будет больно. Он предлагает ей **конфетку** которую она берет раскусывает блеск дарит улыбкой и улыбка навсегда застывает на ее губах и глаза застывает туман. Мужчина наклонился поднес к ее губам зеркальце и коснулся ее затылка. Дыхания нет и пульс не бьется.

## УРОК 13. МЯГКИЙ ЗНАК, ОТ КОТОРОГО МЯГЧЕ НЕ СТАНЕТ, или Ъ на конце слова после шипящих и глаголы на *-тся* и *-ться*

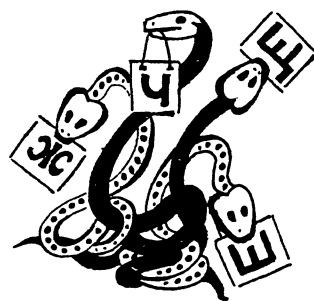
Упражнение. *Разученный диктант 6.*



*Шипящие: ж ш, ч, щ!*

Увидев их, подумай: не нужен ли после них **ь** ?

А в чем, собственно, опасность? Ведь обычно мы ставим **ь** не задумываясь; никто не пишет: «Пароход сел на мел» или «Иди к доске и бери белый мель». Но это потому, что большинство согласных пары по твердости и мягкости, т.е. мы можем на слух определить, где мел или ел, а где мель или ель. Среди шипящих же два — *ж* и *ш* — всегда твердые, а два — *ч* и *щ* — всегда мягкие. То есть в предложении *Не плачь, мне надоел твой плач* глагол **плачь** и существительное **плач** произносятся совершенно одинаково, с мягким звуком на конце, и в предложении *Спрячусь я в густую рожь, чтоб не видеть этих рож* существительное 3 склонения *рожь* и существительное 1 склонения *рожа* во множественном числе родительного падежа (*рож*) также произносятся одинаково — с твердым звуком на конце, хотя пишутся они по-разному. Следовательно, рассуждение «напишу-ка **ь**, так как, кажется, тут слышится мягко...» ни к чему не ведет: «услышать» **ь** после шипящих невозможно, и остается только пользоваться правилами.



Все правила правописания мягкого знака на конце слова основаны на умении различать *части речи*.

### *1. Отличай краткое прилагательное от наречия.*

**Краткое прилагательное** отвечает на вопрос *каков?* и пишется без мягкого знака на конце: *чай (каков?) горяч*.

**Наречие** отвечает на вопрос *как?* и пишется с мягким знаком на конце: *мчался (как?) вскачь*.

**Исключения** всем известны: *уж, замуж, невтерпех* (только не все помнят, из какого правила эти исключения).

**Упр. 30.** Запишите слова в два столбика: краткие прилагательные и наречия. В наречиях вставьте **ь**.

1) Наотмаш.. ; 2) могуч.. ; 3) кипуч.. ; 4) сплош.. ; 5) навзнич.. ; 6) хорош.. ; 7) настеж.. ; 8) линюч.. ; 9) скрипуч.. .

2. Различай существительные мужского и женского рода в единственном числе.

Существительные мужского рода пишутся без мягкого знака на конце: он, мой плащ, меч, нож. Существительные женского рода — с мягким знаком: она, моя вещь, речь, мелочь.

Во множественном числе у существительных любого рода не пишется мягкий знак на конце: она, моя задача, удача — нет задач, удач; оно, мое училище, плечо — нет училищ, плеч.

Упр. 31. Запишите существительные в 3 столбика: множественное число, единственное число мужского рода, единственное число женского рода. Где надо, поставьте ь.

- 1) Фарш.. ; 2) фальш.. ; 3) из туч.. ;4) брош.. ; 5) помощ.. ; 6) с плеч.. ; 7) матч.. ; 8) лещ.. ; 9) гореч.. ; 10) от неудач.. ; 11) с круч.. .

3. Во всех формах глаголов ь после шипящих пишется не только на конце, но и перед -ся и -те:

моешь — моешься, режь — режьте, беречь — беречься.

Упражнение. Добавьте к данным глаголам -ся или -те.

Учишь, бреешь, стеречь, зажечь, ешь, намажь.

Таким образом, правописание ь после шипящих на конце слова можно представить в следующей таблице:

Краткое прилага- тельное	Наречие	Глагол	Существительное		
			Мн. число	Единств. число	
				М.р.	Ж.р.
нет:	есть ь:	есть ь:	нет:	нет:	есть ь:
горяч	вскачь (Искл.: уж, замуж, невтерпеж)	ешь  ешьте  лечь  улечься	5 задач	меч	мелочь

**Упр. 32.** Попишем стихи.

- |                                                          |                                                             |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1. У костра люблю прилеч..<br>И в золе картошку ...      | 6. При решении задач..<br>Не терплю я ...                   |
| 2. Василек! Как ты хорош..<br>Но зачем ты портиш.. ... ? | 7. До чего мой конь горяч.. !<br>Так всегда и мчится ...    |
| 3. Машу в школе не найдеш..<br>Маше замуж.. ... !        | 8. Хорошо обедал сych.. !<br>Крупная попалась ...           |
| 4. На реке шуршит камыш..<br>А в лесу такая ... !        | 9. Из-за серых из-за туч..<br>Показался солнца ...          |
| 5. Принимают елки душ..<br>Перед зеркальцами ...         | 10. Бьет в горах прохладный ключ..<br>И поток сбегает с ... |

**Внимание!**

В середине слова (если это не глагол на **-ся**, **-те**) в сочетании **ч** и **щ** с согласными мягкий знак не пишется:

*кочка, кончик, каменщик, помощник.*

**Исключение:** согласный **л** — *стекольник, подпольщик* и т.д.

**Упражнение.** Спишите, крупно выделяя на письме сочетания **ч** и **щ** с согласными. Образец: но**ч**ной, фона**рщ**ик.

Изящный, речной, лучше, фонащик, сочный, скучно, мощно.

**Упр. 33.** Вставьте **ь** там, где это нужно.

- 1) Доч.. ; 2) доч..ка; 3) ноч.. ; 4) ноч..ка; 5) мелоч.. ; 6) мелоч..ный; 7) овощ.. ; 8) овощ..ной; 9) помощ.. ; 10) помощ..ник.

Еще два случая, когда вопрос о написании **ь** трудно решить на слух, связаны с глаголами.

**1. У глаголов в повелительном наклонении** (т.е. обозначающих просьбу или приказ) **ь** перед **-те** или **-ся** сохраняется не только после шипящих (*намажь — намажьте, намажься*), но и после любых согласных: *представь — представьте, представься*; *брось — бросьте, бросься, бросьтесь*.

**2. Глаголы на **-тся** и **-ться**** произносятся одинаково (мы слышим здесь *ца*), а пишутся в зависимости от того, на какой вопрос отвечают. Чтобы правильно задать вопрос к глаголу на **-тся** или **-ться**, надо найти слово, от которого можно его задать:

что делает?  

 Он давно ~~у~~чится лучше всех.

что делать?  

 Надо лучше ~~у~~читься.

А если такого слова нет и вопрос не задать, то и **ь** не пишется:

*Мне нездоровится.*

Упр. 34.\*

Варенье из клубники

Клубнич..ное варенье прекрасное лакомство и мы хотим поделит..ся с вами рецептом. Взвес..те ягоды. Возьмите столько же сахарного песка, засып..те им ягоды. Ни в коем случае не реж..те их! Вода для этого варенья не требует..ся. За ноч.. ягоды дадут столько сока сколько нужно. К утру песок растворит..ся и вы можете начать варку. Через 10-15 минут варка прерывает..ся и варенье охлаждает..ся. Эта процедура должна повторит..ся 2-3 раза. При непрерывной варке ягоды разваривают..ся и варенье потом получает..ся некрасивым а охлаждение позволяет им сохранит..ся целыми. Можете убедит..ся в этом сами. Приготов..те варенье и еш..те на здоровье!

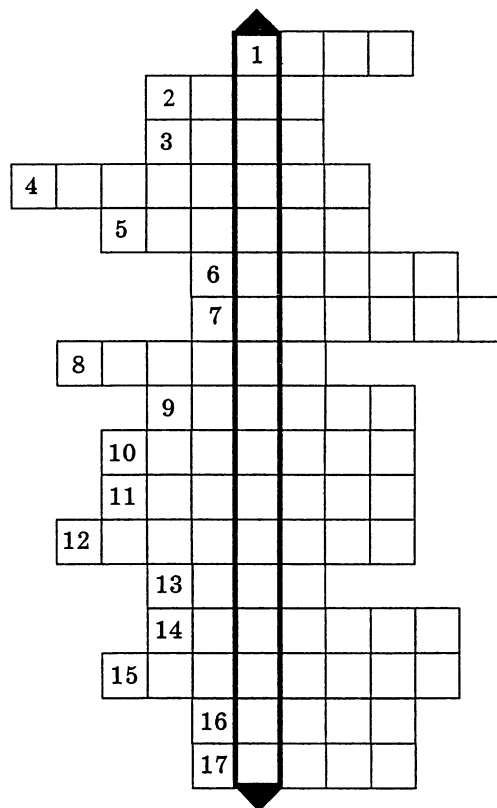


**УРОК 14. Что делаю?, что сделал?, или обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями, деепричастными оборотами и уступительными оборотами**

Упр. 35. Игра-головоломка

Вставьте слова из данного ниже списка в нужные клетки в соответствии с указаниями (т.е. не просто «подгоните» по количеству букв, но и проследите, чтобы слово соответствовало грамматически тому, что написано рядом с той строчкой, куда вы его определили). В выделенных столбиках по вертикали вы прочтете имя героя нашей повести — таинственного путешественника.

1. Существительное ж.р., ед.ч.
2. Глагол.
3. Существительное м.р., ед.ч.
4. Слово с шипящим в середине.
5. Наречие с шипящим на конце.
6. Глагол.
7. Слово с шипящим в середине.
8. Слово с шипящим в середине.
9. Существительное мн.ч.
10. Прилагательное с шипящим на конце.
11. Существительное ж.р., ед.ч.
12. Глагол.
13. Существительное мн.ч.
14. Наречие с шипящим на конце.
15. Наречие с шипящим на конце.
16. Прилагательное с шипящим на конце.
17. Существительное ж.р., ед.ч.



Слова, которые следует вставить:

овощ.. , плеч.. , дич.. , реж.. , текуч.. , дрож.. , изящ..но, вскач.. , утаиш.. , нароч..но, настуж.. , скрипуч.. , полноч.. , наотмаш.. , помощ..ник, береч..ся, неудач.. .



## Слова, отвечающие на вопросы что делаю?, что сделал?

**Упражнение.** Найдите такие слова в предложении:

Малюта, скрестив руки, глядел, улыбаясь, в лицо Серебряному...

Это слова...

*скрестив и улыбаясь*

Слова, отвечающие на вопросы **что делаю? что сделал?** — **деепричастия**. Деепричастия всегда **обособливаются** (выделяются запятыми). Если у деепричастия есть зависимые слова (к которым от него можно задать вопросы), то оно обособливается вместе с зависимыми словами. **Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом**. В нашем примере *улыбаясь* — одиночное деепричастие, *скрестив руки* — деепричастный оборот: *скрестив* (что?) руки.

В предложении деепричастие и деепричастный оборот являются **обособленным обстоятельством**:

Малюта, скрестив руки, глядел, улыбаясь, в лицо ...

**Упр. 36.** Найдите в предложениях основу и обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Над каждым деепричастием напишите вопрос, на который оно отвечает. Вставьте пропущенные знаки препинания и буквы.

1) До ра..вета поднявшись перо очинил знаменитый Югельский барон. 2) Какой-то зверь одним прыжком из чащи выск..чил и лег играя навзнич.. на песок. 3) Вот испытав замки дверей с гремучей связкою ключей к калитке сторож подошел и взоры на небо возвел. 4) Вот на скале новорожденный луч.. зарделся вдруг прорезавшись меж туч.. и розовый по реч..ке и шатрам разлился блеск.

(М Ю.Лермонтов)

Если два деепричастия (*что делаю? что сделал?*) или два деепричастных оборота соединены между собой союзом **и**, то это однородные члены (однородные обстоятельства), следовательно, между ними запятая не ставится:

Дул сильный ветер, свистя и завывая.

Дул ветер, яростно завывая и обрывая листья.

Если деепричастие (*что делаю? что сделал?*) или деепричастный оборот окажется между другими однородными членами, соединенными союзом **и**, то обособливается независимо от того, где оказался этот союз — перед ним или после него:

Ветер дул, яростно завывая, и обрывал листья.

Ветер дул и, яростно завывая, обрывал листья.

(Запятые выделяют деепричастный оборот и к союзу *и* не имеют никакого отношения! Не будь здесь деепричастного оборота, не было бы и запятых:

Ветер был и обрывал листья.

А вот что может получиться, если деепричастие (*что делаю? что сделал?*) или деепричастный оборот попадут в сложносочиненное предложение:

[Ветер был], и [листья падали].

(Запятая разделяет части сложного предложения. Она и дальше останется на своем месте и будет выполнять свою роль, но прибавятся еще запятые, выделяющие деепричастный оборот.)

[Ветер был, яростно свистя], и [листья падали]. (Первая запятая показывает начало деепричастного оборота, вторая — конец оборота и границу между частями предложения одновременно.)

[Ветер был], и, [тихо шуша, падали листья]. (Первая запятая стоит между частями сложного предложения, вторая и третья обособливают деепричастный оборот.)

**Упр. 37.** Смотри задание к упр. 36.

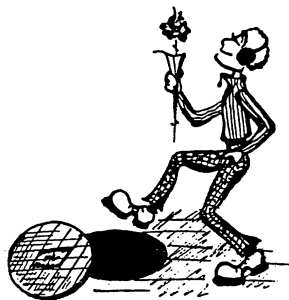
1) Сидит дежурный скворец на маковке самого высокого дерева и тихонько пошвыстывая зорко смотрит во все стороны (Купр.). 2) Под холодной снежной пеленою тень жизни внутренней слышна и с камней падая с волною перекликается волна (Вяз.). 3) С грохотом полетели вниз мачты стеньги и реи ломая все на палубе и убивая людей (Кав.). 4) Маргарита пошла вниз и приземлившись увидела что фасад дома выложен черным мрамором... (Булг.). 5) Комната в которую вступил Иван Иванович была совершенно темна потому что ставни были закрыты и солнечный луч проходя в дыру в ставне принял радужный цвет и ударяясь в противостоящую стену рисовал на ней пестрый ландшафт... (Г.).

Итак, вам известно уже два вида обособленных обстоятельств: выраженные сравнительным оборотом и выраженные деепричастием (*что делаю? что сделал?*) или деепричастным оборотом.

**Упр. 38.\***

1) И вдруг проглянет солнце и поток озолотит..ся и степной цветок душистую головку подн..мая бл..стает как цветы небес и рая (Л.). 2) Вблизи меня палатки рыба-рей. Меж них бл..стит огонь гостепр..имный семья бе..печная сидит вкруг огонька и внемля повесть старика себе готовит ужин дымный (Л.). 3) Пр..од..лев немало круч..я накл..нился. Как будто сердце горный ключ.. в руках забился (И.Груднев). 4) Что смущало колеблясь умчалось проч.. будто искры в дыму улетело (Ф.). 5) Хотя день был очень хорош.. земля до такой степени загрязнилась что колеса брич..ки захватыва-вая ее сделались скоро покрытыми ею как войлоком что значительно отяжелило эки-паж... (Г.).

А теперь сравните:



*Вася шел, не смотря под ноги,  
и провалился в открытый люк.*



*Несмотря на отсутствие аппетита,  
Коля съел полную кастрюлю борща.*

Где речь шла о том, что некто куда-то *не смотрел*, т.е. отворачивался, смотрел в другую сторону?.. Конечно, в случае с Васей! Ведь под ноги можно как *смотреть*, так и *не смотреть*, а вот на отсутствие аппетита *смотреть* нельзя: это не то, что можно увидеть глазами. Можно спросить: *Вася шел (чего не делаю?) не смотря*. О Коле так не спросишь. Кроме того, Вася *потому и провалился в люк, что под ноги не смотрел*; а вот Коля съел борщ *не потому, что аппетита не было, а как раз наоборот, в о п р е к и* этому.

В случае с Васей перед нами деепричастный оборот; деепричастие **смотря** пишется раздельно с частицей **не** (как и все деепричастия). В случае с Колей **несмотря на** пишется слитно с **не**: это не деепричастие, а **предлог**. Это не деепричастный оборот, а **уступительный** (обстоятельства как бы уступают нам, т.к. мы с ними не считаемся и действуем вопреки им).

**Уступительный оборот обособливается так же, как и деепричастный.**

А чтобы узнать, слитно или раздельно пишется (*не*)**смотря на**..., проверьте: нельзя ли (*не*)**смотря на что-то** заменить на *вопреки чему-то*; если можно — пишите слитно:

*Мы гуляли, несмотря на дождь. — Мы гуляли вопреки дождю.*

*Мы шли, не смотря по сторонам. — Мы шли...*

(«вопреки сторонам» — не получается!) Итак, запомните:



*Слово **несмотря на***

**Упр. 39.** Соедините **не** со словом **смотря** там, где это надо. Поставьте запятые, укажите название обособленных оборотов: деепричастный или уступительный.

- 1) Температура поднималась. Это можно было сказать не\_смотря на градусник.
- 2) Не\_смотря на занятость он принял нас.
- 3) Не\_смотря на усталость мы продолжали путь.
- 4) Она была в теплом пальто не\_смотря на зной.
- 5) Он гнал грузовик не\_смотря на дорожные знаки и сигналы светофора.



### Обучающий диктант 7.

Войдя в *купе* пассажир сбросил с плеч.. рюкзак и на-  
стеж.. ра..пахнул окно. Не смотря на усталость ему  
грус..но что пр..ключение закончилось потому что риск его  
пр..звание. Все что пр..пахивает опас..ностью непр..менно должно  
увлеч.. его пр..тягивая как *магнит*. Этим он и пр..глянулся шефу  
который пр..влекает его как первого помощ..ника в решении труд-  
ных задач.. . Как человек без пр..др..судков он пользуется у  
пр..дирчивого пр..старелого властолю..ца всеми привилегиями.  
Для него пр..емлемо то что пр..тит многим и он уча..ствует в лю-  
бых пр..дпр..ятиях без пр..реканий и ра..уждений выполняя все  
точно как робот и видя в этом *престиж..* своей *профессии*. *Мо-  
ральная* сторона его не к..сается и он не соб..рается ум..реть от уг-  
рызаний совести. „Не мороч.. себе голову гони проч.. сомнения и  
помни что хозяин пол..гается на твою помощ..“ вот его *девиз*.

Он провел рукой по лбу к..снувшись дорожки шрамов и захохо-  
тал бросившись навзнич.. на свою полку. Ну и потеха была с этой  
кошкой! Как пр..дставиш.. себя на ее месте! Тебе снятся фарш.. и  
рыбья мелоч.. и сон так хорош.. и вдруг некий тип лезет не смот-  
ря под ноги и наступает тебе на хвост! Как бедняга помчалась  
вскач..! Ее плач.. огласил окрес..ности как вой *сирены* и с крыш..  
бе..численных сараев в ответ грянул целый кошачий хор! А как он  
сам пр..чась влез за печ..! Вот уж.. не забудеш.. такую ноч..ку!

# УРОК 15. ЕЩЕ ОДНО КОВАРСТВО ШИПЯЩИХ И ТРУДНАЯ БУКВА *ц*, или *о*, *е*, *ё* после шипящих, *о* и *е*, *и* и *ы* после *ц*

Упражнение. *Разученный диктант 7.*



## *Шипящие перед гласными — о? е? ё?*

Вы не забыли, какие буквы обозначают шипящие звуки?

(*т 'н 'м 'ж*)

Как ни странно, согласные после них легче писать без ударения, чем под ударением. Без ударения в русских словах слышится звук [э] и пишется буква *е* : *шептать*, *плачем*, *щека*... Довольно странно было бы писать «*шоптать*», «*плачом*» или «*щока*».

А вот под ударением, если слышится [о], то пишется как *о*, так и *ё* : *шёлк* — но *шов*, *черный* — но *чопорный*, *дешевый* — но *грошовый*, *пять жен* — но *пять княжон*...

Если после шипящих *ж*, *ш*, *ч*, *щ* слышится *о*, думай: какая это *часть слова*: *корень* или *нет*, а если это не *корень*, то какая это *часть речи* и *от чего образовано* слово.

**В корне слова** под ударением пишется *ё*, если **проверочное слово** с *е* :

*пчѐлы* — *пчела*, *шѐпот* — *шептать*.

Буквы в корне как будто качаются на качелях: внизу «тяжелая» *ё* (она ведь под ударением, да еще две точки над головой!), вверху — «легкая» безударная *е*.

Так называемые «исключения» — это слова, у которых нет таких проверочных:

*шорох* — ...?, *обжора* — ...?, *крыжовник* — ...?,  
*трущоба* — ...?, *шов* — ...?

**В иноязычных словах** в корне без ударения пишется *о*: *жокей*, *жонглер*, *шоколад*, *шофер*, *шоссе* и т.д.

**В суффиксах и окончаниях...** Но сначала разберитесь, **чьи** это суффиксы и окончания!

Если это **глагол** или любое слово, **образованное от глагола** — *ё*:

*печѐт* (что делает? — глагол); *печѐный* (от глагола *печь*); *тушѐнка* (от слова *тушеный*, а оно от глагола *тушить*); *ночѐвка* (от глагола *ночевать*).





Этот домик сложен из **суффикса** (крыша) и **окончания** (остальное). Идет гроза — домик и его обитатели оказались под ударом молнии, т.е., как говорится в грамматике, «под ударением». Но **глагол**, хотя первая буква его имени и спряталась в печной трубе, не прерывает своей работы (он ведь всегда что-то делает)! С ним сотрудничает буква **ё**: она не боится молнии, т.к. всегда бывает только под ударением, и спокойно лежит на печи, ожидая, когда глагол произведет очередное слово с основой на шипящую, чтобы занять в нем свое место!

Если слово **не глагол** и от глагола **не образовано**, под ударением пишем **о**:

*Мячом*, *зайчонок*, *жучок*, *книжонка* (существительные); *кумачовый* (прилагательное); *хорошо* (наречие).



А на втором этаже живут **существительное, прилагательное и наречие**. Эти бездельники (ведь они, в отличие от глагола, ничего не делают) очень боятся грозы: когда нечем заняться, всегда страшнее! В их **суффиксы и окончания** под ударением вселилась буква **о** — ужасная паникерша, которая вопит от ужаса: «О-о-о!»

(Сравните: без ударения — **е**, как и слышится:

*с плачем*, *плюшевый*, *лучше*.)

И только в иноязычном суффиксе **-ёр-** пишется **ё**:

*стажёр*, *ретушё*, *дирижёр*.

В самом упрощенном виде правило можно представить так:

**Под ударением после шипящих:**



**Упр. 40.** Выпишите:

а) слова с гласной, пропущенной в корне, указав проверочное слово и вставив **-ё-**, либо вставив **-о-** (если нет проверочного). Образец: *шелк* — *шелковистый*; *шорник*.

б) глаголы и отглагольные слова, указав, от каких глаголов последние образованы, и вставив **-ё-**. Образец: *печет*; *печеный* — *печь*.

УРОК 15. Еще одно коварство шипящих и трудная буква *ц*...

в) остальные слова, отделив вертикальной чертой корень от того, что за ним, и вставив **-о-** .  
Образец: *луч |ок*.

Теч..*т*, уч..*т*, расч..*ска*, увлеч..*тся*, увлеч..*нный*, увлеч..*нно*, пауч..*к*, бельч..*нок*,  
сбереж..*м*, меч..*м*, поч..*тный*, освещ..*нный*, раскорч..*вка*, мальч..*нка*, сгущ..*нка*,  
реч..*ка*, каблuch..*к*, ж..*лудь*, ч..*ртик*, ш..*к*, щ..*тка*, зач..*тка*, руч..*нка*, восхищ..*нный*, раз-  
облач..*н*, ноч..*вка*, туш..*нка*, деш..*вый*, грош..*вый*, печ..*нка*, девч..*нка*, ш..*пот*, ш..*рох*,  
нож..*вка*, размеж..*вка*, пш..*нная*, лиш..*нная*, волч..*нок*, клоч..*к*, запеч..*м*, испеч..*нный*,  
щ..*голь*, суч..*к*, ч..*рный*, ч..*кнутий*, ч..*ткий*, уч..*ный*.

Напоминаем:

*расчѐт — рассчита́ть*  
*В корне -чет-/-чит- никогда не пишется о!*

Советуем запомнить также:

глаголы:	существительные:
<i>поджег</i> <i>ожег</i>	<i>поджог</i> <i>ожог</i>

Упр. 41.\*

1) Преступник совершил подж..*г*. 2) Он подж..*г* склад рассчитывая замести следы  
но его расч..*т* не оправдался. 3) Ч..*ткие* действия сотрудников милиции не\_смотря на  
неч..*тность* информации предотвратили преступление. 4) Злоумышленник доставлен  
в больницу с тяж..*лыми* ож..*гами*.



*Буква *ц* перед гласными: что дальше?*

1) *о* или *е* ?.. — определи часть слова:

В корне — <i>цо</i> :	За корнем:
<i>цоко́ль</i> <i>цока́ть</i> <i>муха-цокотуха</i>	под ударением <i>о</i> : <i>отц[ом]</i> <i>образцо́вый</i> без ударения <i>е</i> : <i>пальце[ем]</i> <i>танце́вать</i>
<i>ё</i> после <i>ц</i> не пишется никогда!	

2) **и** или **ы** ?.. — определи часть слова:

В корне — <i>ци</i> :	За корнем :	
<i>цирк</i> <b>Исключения:</b> <i>Цыган на цыпочках цыкнул</i> <i>цыпленку: «Цыц!»</i>	слова на <i>-ция</i> : <i>лекция</i> <i>нация</i> <i>милиция</i>	Остальные <i>ы</i> : <i>отц<sup>ы</sup></i> <i>молодц<sup>ы</sup></i> <i>синиц<sup>ы</sup>и</i>

Происхождение правила таково: все слова, где мы пишем *ци-* , — иноязычные (как с *ци-* в корне, так и кончающиеся на *-ция*). Все исключения и слова с *-ц-* перед суффиксом или окончанием — исконно русские. Русские слова пишутся так, как слышатся в русском языке, а иноязычные — так, как произносятся в их родных языках.

**Внимание!** Фамилии людей могут писаться и не по правилу: *Ельцин*.

Упр. 42.\*

Милиц..онер Ваня Ц..ганов мчался как ц..клон на мотоц..кле к станц..и Синиц..но вдоль аллеи из желтых акац..й преследуя преступника по кличке Бац..лла который совершил преступление с особым ц..низмом украв из его огорода огурц.. .

Упр. 43.\*

1) Назар и девочка выходили на пустые песчаные и илистые наносы на мелкие озера обходили ж..сткие кустарники и опять выходили в камыш..вую гущу где была тропинка (Плат.). 2) Доктору Старцеву когда он был только что назначен земским врач..м и поселился в девяти верстах от С. тоже говорили что ему как интеллигентно-му человеку необходимо познакомиться с Туркиными (Ч.). 3) Теперь когда старуха кончила свою красивую сказку в степи стало страшно тихо точно и она была пораже-на силой смельчака Данко который сж..г для людей свое сердце и умер не прося у них ничего в награду себе (М.Г.). 4) Ровные сосны поднимались ж..лтыми колоннами под ногами — настоящий ковер из опавшей хвои а сверху какой-то торжественный ш..пот как в громадном храме где звуки теряются под высокими сводами (М.-С.). 5) По субботам Пустовалов и Оленька ходили ко всенощной в праздник к ранней обедне и возвращаясь из церкви шли рядышком, с умиленными лицами и от обоих хорош.. пахло и ее ш..лковое платье приятно шумело (Ч.). 6) Каждый день в полдень на дворе и за воротами на улице вкусно пахло борщ..м и жареной бараниной или уткой и мимо ворот нельзя было пройти без того чтобы не захотеть есть (Ч.). 7) Мы-то, ц..рковые, понимали как отч..тлива и смела была работа Пьера но, извини-те, публика никогда и ничего не понимает в нашем искусстве (Купр.). 8) В тот же мо-мент чья-то невидимая рука тронула остановившееся сердце как трогают остановив-шейся маятник и оно сделав бешеный толч..к забилося пугливо жадно и бестолково (Купр.). 9) Борц.. не двигались с места точно застыв в одном положении и со стороны можно было подумать что они забавляются или отдыхают если бы не было заметно как их напряж..нные мускулы все резче выпячиваются под трико (Купр.). 10) Шел как об этом извещала освещ..нная витрина у входа спектакль «Волчья тропа» и в списке актеров мы тотчас же отыскивали Гришу (Кав.). 11) Наконец бричка сделавши порядоч-ный скач..к опустилась как будто в яму в ворота гостиниц.. и Чичиков был встречен Петрушкою который одною рукою придерживал полу своего сюртука ибо не любил чтобы расходились полы... (Г.).

## УРОК 16. КОГДА ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МНОГО, или повторяющиеся союзы и обобщающие слова при однородных членах

**Упр. 44.** Объясните, почему похожие вроде бы слова пишутся различно. Распределите их в 3 столбика в зависимости от того, где находится выделенный гласный:  
в корне; за корнем (глагольное слово); за корнем (не от глагола).

Тушенка — душонка, дешевый — грошовый, пять жен — пять княжон, печенка — девчонка, шепот — шорох, лишен — смешон, пшенка — рубашонка, ножовка — размежевка, обжоры — дирижеры, бечевка — хрычовка.



### *Однородных членов предложения много*

Когда однородных членов много, у некоторых возникает мысль: а не поставить ли перед ними двоеточие? «Правило» при этом вспоминается такое, заученное в начальной школе: «Ставим двоеточие, т.к. дальше идет перечисление». Такого правила нет и быть не может: во-первых, где однородные члены, там всегда перечисление; во-вторых, двоеточие ставится не потому, что «дальше перечисление», а потому, что **перед однородными членами есть обобщающие слова**, и только тогда, когда они есть; в-третьих, в предложении с обобщающими словами возможно не только двоеточие, но и тире, а иногда и оба знака одновременно.

**Обобщающие слова** — это слова, называющие все, что перечислено с помощью однородных членов, в целом, одним словом или словосочетанием, например:

*В рюкзак положили всё: тушенку, сгущенку, шоколад.*

*Купили продукты: тушенку, сгущенку, шоколад.*

*Пропала часть снаряжения: бечевка и ножовка.*

Если обобщающих слов нет, двоеточие ставить не надо, как бы много ни было однородных членов:

*В рюкзак положили тушенку, сгущенку, шоколад, бечевку, ножовку, расческу, пшенный концентрат...*

Если обобщающие слова стоят перед однородными членами, то перед однородными членами ставится двоеточие:

*Здесь есть все: лес, поле, река.*

Если при этом однородными членами предложение не заканчивается, то после них ставится и тире:

*Все здесь: лес, поле, река — знакомо с детства.*

Если обобщающие слова стоят после однородных членов, то после однородных членов ставится тире:

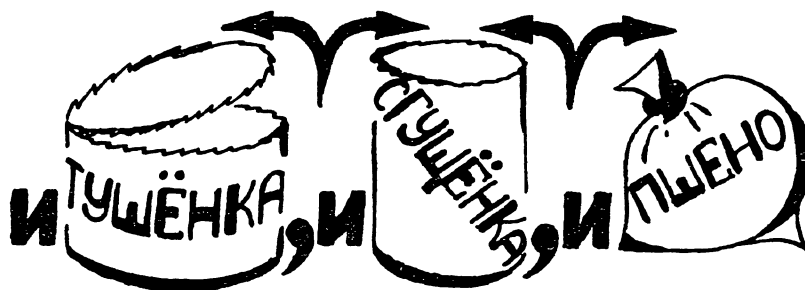
*Ни леса, ни поля, ни речки — ничего здесь нет.*

**Упр. 45.** Расставьте знаки препинания, укажите обобщающие слова.

1) На площадке молодняка в зоопарке мирно уживаются детеныши самых разных зверей медвеж..нок зайч..нок бельч..нок волч..нок. 2) В ц..рке выступали ж..кеи ж..нглеры обезьянки в смешных юбч..нках танц..вщиц.. на проволоке ученые собач..нки и гимнасты на трапец..и. 3) Алыч..вый компот варенье из крыж..вника печ..ные бананы ц..трусковые в сахаре весь десерт был великолепен. 4) Вся его одежда ч..рный плащ ц..линдр ш..лковая рубашка была в грязи.

Если однородных членов много, они могут соединяться между собой разными способами.

**1. При помощи повторяющихся союзов:** запятая ставится между всеми однородными членами, каков бы ни был союз (но не перед первым из них):



*В рюкзак положили и тушенку, и сгущенку, и пшено.*

Но: если союзов в предложении много, это не значит, что они повторяющиеся:

Здесь были <sup>1</sup>вкусная и калорийная тушенка <sup>2</sup>и свежайшая сгущенка — первый союз соединяет определения, второй — подлежащие; в этом предложении не 4 однородных члена, а две группы по 2, и в каждой группе союз одинаковый.

**2. Парно:** запятая ставится между парами:



*Тушенка и сгущенка, пшено и рис, ножовка и бечевка, расческа и зубная щетка уже лежали в рюкзаке.*

Но: запятая между парами нужна, только если сами пары называют что-то

однородное; если же одна пара — два сказуемых, другая — два дополнения, а третья — два определения, то запятые не нужны:

Она вышла к роялю <sup>1</sup> и спела арию из оперы <sup>2</sup> и трогательный <sup>3</sup> и даже сентиментальный романс.

**Упр. 46.** Расставьте знаки препинания.

1) В моем пенале помещаются и линейка и ц..ркуль и ручка с карандаш..м и резинка. 2) Мальчишки и девч..нки их мамы и папы бабушки и дедушки все любят ц..рк. 3) Он вскочил с места и заговорил увлеч..нно и страстно. 4) Это был многогранный талант композитор и дириж..р уч..ный и поэт художник и драматург... 5) Ты будешь или удивлен или удруч..н или даже огорч..н но равнодушным не останешься. 6) С потолка свалился и заполз в суп какой-то жуч..к или пауч..к. 7) Он был и автором пьесы и режиссером и исполнителем главной роли в спектакле и весь зал был восхищ..н его искусством и увлеч..нно аплодировал.

А теперь вернемся к коварнейшему из союзов — (*и*и) .

Увидев *как*, посмотрите дальше: нет ли там сочетания *так и* ? Тогда это не союз *как*, а **двойной союз *как ... , так и ...*** , соединяющий однородные члены, и запятая ставится не перед *как* и не перед *и*, а **перед *так***:

*Мы забыли как сгущенку, так и тушенку.*

Вводим дополнительный сигнал.



*как ... , так и ...*

**Упр. 47.** Расставьте знаки препинания.

1) Она носила как бриллианты так и деш..вые побрякушки. 2) Ты так смеш..н как этот клоун! 3) Меня пригласили как поч..тного гостя. 4) Здесь будут как поч..тные академики и президенты различных научных обществ так и молодые уч..ные. 5) Как работник автоинспекц..и я обязан как взять с вас штраф так и строго предупредить вас.



## Обучающий диктант 8.

В королевском дворце всю ночь **сияли** огни и в прелегающем парке было светло как днем. Ученые и поэты бизнесмены и почтенные академики фабриканты тушники и сгущенки все столпы общества были здесь. Их жены и дочери блестая туалетами и прическами наслаждались весельем которое било ключом и в танцевальном зале не смолкал шум парковых и шелковых платьев. Позже в **газетах** писали Даже на дворцовых праздниках где и не предполагашь увидеть дешевых нарядов и грошевых украшений давно не собралась столь изысканная публика.

Управлять оркестром приглашен лучший дирижер страны. Этот чопорный и чистый на вид старичок слегка смешен в своем черном фраке но взглянув на то как четко он делает свое дело как увлечен им проникаешься уважением начинаешь говорить шепотом и понимаешь почему он окружен таким почетом.

В парке выступали циркачи. Все они и жонкеи и жонглеры и дрессировщик с медвежонком и собачками в цирганских юбочках и танцовщицы на канатах и бетрашные как сам черт гимнасты на трапеции вызывали восхищенные возгласы и аплодисменты зрителей.

За ужином продолжали и печенку крокодила с крыжвинком и тушеный язычок хамелеона и печеные бананы и цитрусовый пунш. Но гвоздем программы были блюда русской кухни капустный борщ соленые огурцы печеный картофель и пшеничная каша. Это не оставило равнодушными как обжор так и гурманов.

# УРОК 17. «ТРЕУГОЛЬНОЕ ПРАВИЛО», или -е и -и в окончаниях существительных

Упражнение. *Разученный диктант 8.*



*В окончании существительного ...  
-е или -и?*

На всякий случай напомним: имя существительное — это часть речи, отвечающая на вопросы:

*¿ОЛЬ ¿ОЛМ*

Например:

*В лунном сиянии снег серебрится, вдоль по дороге троечка мчится: что? — снег, троечка; в чем? — в сиянии, что? — сияние; по чему? — по дороге, что? — дорога; это существительные.*

*А вот почему в сиянии, но по дороге ?*

**Выбор е или и в окончании существительного зависит прежде всего от склонения.**

**Типов склонения 5 (3 основных и два дополнительных), определяют тип склонения по начальной форме — именительному падежу, в котором существительные отвечают на вопросы *кто?* и *что?* Запомните таблицу:**

1 скл.	2 скл.	3 скл.	Особое скл.	Разносклоняемые
<b>М. и ж.р.</b> <b>[а], [я]</b> <i>мам[а], пап[а]</i> <i>дяд[я], тет[я]</i>	<b>М.р.</b> <input type="checkbox"/> <i>конь</i> <input type="checkbox"/>  <b>Ср.р.</b> <b>[о], [е]</b> <i>поле</i> <input type="checkbox"/> <i>село</i> <input type="checkbox"/>	<b>Ж.р.</b> <input type="checkbox"/> <i>дверь</i> <input type="checkbox"/>	Кончатся на: <i>-ий</i> <i>лекторий</i> <input type="checkbox"/> <i>-ие</i> <i>знани</i> <input type="checkbox"/> <i>-ия</i> <i>арми</i> <input type="checkbox"/>	10 сущ. на - <i>мя</i> <i>имя</i> <i>племя</i> <i>и т.д.</i>

Упр. 48. Распределите существительные по типам склонения.

1) Морковь; 2) морковка; 3) картофель; 4) картошка; 5) горе; 6) удивление; 7) радость; 8) магний; 9) иней; 10) имя; 11) фамилия; 12) аллея; 13) флаг; 14) знамя; 15) сражение; 16) армия; 17) доблесть; 18) мужество; 19) герой; 20) гений; 21) призвание; 22) время; 23) миг; 24) мгновение; 25) галерея; 26) экспозиция; 27) растение; 28) земля; 29) биология; 30) Англия; 31) Китай; 32) Мария; 33) Марья; 34) Наталья; 35) Наталия; 36) Зоя; 37) Лилия; 38) Сергей; 39) Георгий; 40) сиянье (устар.); 41) сияние; 42) сомненье (устар.); 43) сомнение; 44) артиллерия; 45) батарея.

Все падежи, кроме именительного, называются косвенными. В трех из них — родительном, дательном и предложном — возникает вопрос, что писать в окончании: *е* или *и* ?


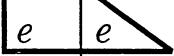
Рассмотрите таблицу:

Склон. / Падеж	1	2	3	О с о б о е	Р а з н.
Им: кто? что?	каша	дом	мышь	калий, знание, Лия	имя
Р: кого? чего? Д: кому? чему? П: о ком, о чем?	каши каше о каше	(-а) (-у) о доме	мышь мышь о мышь	(-я) (-я) Лии (-ю) (-ю) Лии о калии, знании, Лии	имени имени об имени

Упражнение. Ответьте: у существительных каких типов склонения в окончаниях:

- а) пишется только *-и* ( *-е* не бывает)?
  - б) пишется только *-е* ( *-и* не бывает)?
  - в) пишется и *-е*, и *-и* — в зависимости от падежа?
- Сделайте вывод: у каких существительных можно писать в окончании *-е* или *-и*, определив только тип склонения, а у каких нужно определить не только склонение, но и падеж?

Запомните еще одну таблицу:

Склон. / Падеж	1	2	3	Разносклоняемые на -мя	Особое: на -ий, -ие, -ия
Р. кого? чего?	и		и	и	ии
Д. кому? чему?			и	и	ии
П. о ком? о чем?			и	и	ии ии ии

Теперь поясним, почему мы назвали это правило «треугольным».

Посмотрите, как расположены в таблице окончания косвенных падежей, в которых пишется *-е*. Все они в нижнем левом углу, их можно вписать в прямоугольный треугольник. Так и запомните: три *-е* — слева вниз, треугольником!

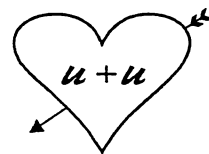
Еще один прямой угол образуют окончания существительных с основой на

**-и-** (особого склонения) — посмотрите и убедитесь сами! Впрочем, окончания существительных особого склонения проще запомнить так:

**-и- зовет вторую -и- !**

Ведь при склонении у всех этих слов **-и** основы сохраняется перед полагающимся им окончанием **-и-** :

нет *армии*  
к *армии*  
об *армии* , о *калии*, о *знании*



**Разные гласные в окончаниях разных падежей бывают только у существительных 1 склонения.** Если забыли, где у них **-е**, где **-и**, можете использовать прием подстановки: **подставьте вместо данного существительного 1 склонения слово *земля* в том же падеже, с тем же предлогом, и напишите такое же окончание, какое будет у него, например:**

*Я читал в одной книг[...]* —  
*Я читал в одной земл[е]. => Я читал в одной книг[е].*

**Но помните:** так можно проверить окончания только существительных **1 склонения!**

(Пояснение: слово *земля* — I склонения, окончания у него ударные. У всех существительных одного склонения в одном и том же падеже окончания одинаковы; значит, безударное окончание можно проверить ударным так же, как проверяют безударные гласные в корне.)

**Упр. 49.** Заготовьте 7 карточек (листочков) с заголовками:

- а) **и** — 1 скл., Р.п.
- б) **е** — 1 скл., Д.п.
- в) **е** — 1 скл., П.п.
- г) **е** — 2 скл.
- д) **и** — 3 скл.
- е) **и** — особое скл.
- ж) **и** — разносклоняемое.

Выпишите на них существительные, дописав окончания **е** и **и**.

1) В пьес.. ; 2) в спектакл.. ; 3) на репетици.. ; 4) на представлени.. ; 5) нет времен.. ; 6) при участи.. ; 7) в комеди.. ; 8) в водевил.. ; 9) к актрис.. ; 10) с площадк.. ; 11) с площад.. ; 12) без мысл.. ; 13) от имен.. ; 14) в сценари.. ; 15) без афиш.. ; 16) на афиш.. ; 17) о гени.. ; 18) по алле.. ; 19) на галере.. ; 20) на галерк.. ; 21) с галерк.. ; 22) в партер.. ; 23) из лож.. ; 24) к лож.. ; 25) в зал.. ; 26) к завист.. ; 27) в ущель.. ; 28) в восхищени.. ; 29) в счастье.. ; 30) в сияни.. ; 31) в смущени.. ; 32) о подмастерь..

**Упр. 50.\***

1) Брат мой Николай сидя у себя в канцеляри.. мечтал о том как он будет есть на зеленой травк.. спать на солнышк.. сидеть за воротами на лавочк.. и глядеть на поле и лес (Ч.). 2) Потом были показаны турецкие кинжалы на одном из которых по ошибк.. было вырезано: «Мастер.Савелий Сибиряков» (Г.). 3) Княгиня Софья Васильевна кончила свой обед который она съедала всегда в одиночеств.. чтобы никто не видел ее в этом непоэтическом отправлени... (Л.Т.). 4) Два месяца он провозился у

себя на квартир.. без отдыха около мыш.. которую засадил в маленькую деревянную клеточку и добился наконец до того что мыш становилась на задние лапки ложилась и вставала по приказу и продал потом ее тоже очень выгодно (Г.). 5) Как в просвещенной Европ.. так и в просвещенной Росси.. есть теперь весьма много почтенных людей которые без того не могут покушать в трактир.. чтобы не поговорить с слугою а иногда даже забавно пошутить над ним (Г.). 6) Острили что после вечера на котором Пьеру удавалось держать обруч для Ольг.. или помочь ей вскочить на панно или подать ей руку когда она убегаю по окончани.. номера с манежа перепрыгивала через воображаемый барьер Пьер шел на другой день в костел и там в знак благодарност.. распластывался крестом перед статуей мадонны (Купр.).

## УРОК 18. КАК ВЫРАЗИТЬ СВОЮ УВЕРЕННОСТЬ ИЛИ НЕУВЕРЕННОСТЬ, или вводные слова

### Упр. 51.\*

В мире мудрых мыслей

1) Смелость которая не зиждется на осмотрительност.. именуется безрассудством (Сервантес). 2) Можно смело утверждать что ни Коперник ни Ньютон без помощ.. фантази.. не приобрели бы того значения в наук.. которым они пользуются (Н.И.Пирогов). 3) Высшая доблесть состоит в том чтобы совершать в одиночеств.. то на что люди обычно отваживаются лишь в присутстви.. многих свидетелей (Ларош-фуко).



*Слова, которые надо запомнить:*

*конечно*

*наверное*

*вероятно*

*разумеется*

*кажется*

*должно быть*

*несомненно*

*возможно*

*пожалуй*

*может быть*

С помощью этих слов можно выразить свою уверенность в сказанном (первые три) или неуверенность, сомнение (остальные): **Конечно, это он! Кажется, это он...** Если эти слова служат такой цели, то они называются вводными и на письме обособливаются — выделяются запятыми: *Может быть, чай остыл? Чай, может быть, остыл? Чай остыл, может быть?*

Сложность в том, что они же могут быть и не вводными словами, а сказуемыми, и тогда их не надо обособливать.

Сравните:

Это мне только кажется. Жизнь кажется сном. Мой сон, кажется, начинает сбываться!

**Упр. 52.** Где выделенные слова являются сказуемыми, где — вводными словами? Расставьте пропущенные запятые.

1) Все *возможно* в этом мире! 2) Все *возможно* еще изменится. 3) *Возможно* что-то произошло. 4) Это *вероятно* пришел Вася. 5) Это вполне *вероятно*. 6) Все *может быть*! 7) Что *может быть* лучше? 8) Что-то *может быть* еще можно исправить. 9) Я напишу вам *может быть*. 10) Такого просто не *может быть*! 11) Он *может быть* хороший врач? 12) Он *может быть* хорошим врачом. 13) Все это *кажется* довольно странным. 14) Станцию *кажется* уже проехали. 15) *Кажется* дождь начинается. 16) *Разумеется* я вас выручу. 17) Все это само собой *разумеется*! 18) Вещи бери с собой *разумеется*. 19) Это *несомненно*! 20) Это *несомненно* должно было случиться.

А теперь запомните отдельно: *конечно* — это слово бывает *только* *вводным*; слово *наверное* (*вводное*) не путайте с *наверняка* — оно *вводным* *не* *бывает*, это в предложении обстоятельство:

*Я, наверное, не красавец, но уж умень-то я наверняка!*

**Упражнение.** Составьте сами предложения со словами *конечно*, *наверное*, *наверняка*.



## Обучающий диктант 9.

Всем кто пр..ш..л на праз..ник жизнь кажется ска..кой. Кажется только **премьер-министр** не уча..ствует в общем весель.. . Как све..ский человек он разумеется не выдает своих чу..ств не отказывает во вн..мани.. дамам не забывает об учтивост.. и любезной улыбка.. . Он даже сделал **комплимент** собач..нка.. те-тушка.. короля сказав **Как будто** ш..лковая ш..ртка! но пр..смотревшись сразу поймешь что он в тревог.. и возможно даже в отчаянии.. . Чем он может быть раздраж..н или огорч..н? Взгляд его пр..кован к стрелкам часов которые в..сят в углублени.. стены над **камином** и он старается держаться на таком ра..тояни.. чтобы видеть их время от времен.. . Когда большая стрелка к..снулась семерк.. он зам..р как **изваяние** затем забыв о самообладани.. сбежал по лес..ниц.. едва не сбив с ног пр..вратника бросился в парк и исчез в боковой **алле..** . Из этой алле.. он сворачивает к беседк.. и взбежав по ступенькам зам..рает в ожидани.. вглядываясь в кусты **сирен..** и **акаци..** .

Кого он ждет? Может быть назначил св..дание дам.. ? Это вполне вероятно так как премьер не лиш..н пр..вл..кательност.. не смотря на пр..клонный возр..ст хотя конечно ему это „не к лицу и не по летам“ как сказал *классик* русской литературы. А еще он сказал так Смеш..н и юноша степенный смеш..н и ветреный старик... Впрочем вероятно свидание *все-таки* не с дамой.

## УРОК 19. “СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ!”, или безударные гласные в окончаниях прилагательных и причастий

Упражнение. *Разученный диктант 9.*



### *Окончание прилагательного или причастия*

**Прилагательные и причастия** — это слова, отвечающие на вопрос *какой?*: *белый, белеющий*. Разница между ними лишь в том, что причастие образовано от глагола (*белеть* — *белеющий*) и обозначает признак предмета по действию, протяженный во времени — прошедшем или настоящем (*белеющий* сейчас, в настоящем; *белевший* в прошлом), а прилагательное не связано с глаголом, не вызывает никаких представлений о действии и «вневременно» (*белый* — всегда белый: таким был в прошлом, таков и в настоящем, и в будущем). Впрочем, отличить прилагательное от причастия важно, когда пишешь их суффиксы, а при определении гласной в окончании можно об этой разнице не думать и реагировать лишь на один их общий признак: **слово, отвечающее на вопрос какой?**

Именно по вопросу и определяют, что писать в окончании прилагательного или причастия. В вопросе окончание всегда ударное, а отвечающее на этот вопрос прилагательное или причастие будет стоять в той же форме, значит, у него будет такое же окончание:

*какое? -ое, (-ее); какие? -ие, (-ые); какую? -ую, (-юю) и т.д.*

Самое главное — **найти существительное**, от которого можно задать вопрос к прилагательному или причастию, т.е. определить: *что* **какое, какие или какая?**

Например:  $\begin{array}{c} \text{как} \boxed{\text{им}}? \\ \swarrow \quad \searrow \\ \text{играл с мячиком син} \boxed{\text{им}}; \text{ мечтал о син} \boxed{\text{ем}} \text{ мячике} \end{array}$

Если же задавать вопрос “из воздуха”, не найдя определяемое существительное, можно запутаться:

*син...м* — это *каким?* или *каком?*..

**Внимание!** Есть форма, в которой окончания вопроса и прилагательного или причастия не совпадают: **мужской род, именительный падеж** (т.е. начальная форма) или **винительный**: *Вот дом (какой?) высокий; вижу дом (какой?) высокий.*

Следовательно, **И.п. и В.п. мужского рода не проверяют, а запоминают:** в безударных окончаниях — **-ий (-ый)** :

*Красив*  $\boxed{\text{ый}}$  *высок*  $\boxed{\text{ий}}$  *сияющ*  $\boxed{\text{ий}}$  *чистотой дом*  $\boxed{\text{х}}$ .

Общее правило:

**1. В начальной форме (Им.п.) и в сходном с ним В.п. у прилагательных и причастий мужского рода безударное окончание -ий(-ый):**

*син*  $\boxed{\text{ий}}$  *кругл*  $\boxed{\text{ый}}$  *мяч.*

**2. В остальных формах окончания проверяются вопросом от существительного:** *о мяче (как*  $\boxed{\text{ом}}$  *?) син*  $\boxed{\text{ем}}$  ; *с мячом (как*  $\boxed{\text{им}}$  *?) син*  $\boxed{\text{им}}$  — т.п.

### Упр. 53.

а) Отметьте “крестиком” существительные, к которым относятся прилагательные и причастия с пропущенными окончаниями. Вставьте окончание **-ий** в прилагательных и причастиях, относящиеся к существительным **м.р.** в **Им.** или **В.п.**

б) Выпишите остальные прилагательные и причастия вместе с определяемыми существительными, от существительных поставьте к ним вопрос и допишите окончания. (Знаки препинания пока не расставляйте.)

1) Несколько в стороне от дома темнел жалк.. вишневый садик с плетнем да под окнами стояли спавш.. подсолнухи (Ч.). 2) Иногда вспорхнет стайка пролетных птиц задержавш..ся покормиться (Фед.). 3) Не спит конь Фурсик спокойно пощипывающ.. траву и хвостом отгоняющ.. слепней (Фед.). 4) Смерзш..ся земля покрытая пушистым мягк.. слоем совершенно смолкла, зато воздух стал как-то особенно чутко отчетливо и полно переносить на далек.. расстояния и крик вороны и удар топора и легк.. треск обломавш..ся ветки (Кор.). 5) Вы идете по чуть отсыревш.. коврику из прошлогодн.. палого листа и осыпавш..ся игл сосны и ели (М.-С.). 6) Чуть подрагивали в вышине сходящ..ся над дорогой острые верхушки деревьев (Расп.). 7) Скворцы были подобны каким-то сверкающ.. прозрачным веретенам мелькающ.. в воздухе (Фед.). 8) На сжатых бороздах снопы стоят в копнах блестящ.. иль тянутся вдоль нивы на возах под тяжкой ношею скрипящ... (Е.Б.). 9) Ветерок зашелестит в листьях темнеющ.. дубровы (Яз.). 10) Снег еще лежал сугробами в глубок.. лесах и в тенистых оврагах но на полях осел стал рыхлым и темным и из-под него кое-где большими плешинами показалась паривш..ся на солнце земля (Купр.). 11) И вновь стоят передо мной веков протекш.. великаны (Л.). 12) Еще одно последн.. сказанье... (П.).

## УРОК 20. ВСЯКИЙ ЛИ ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ ВЫДЕЛЯЕТСЯ ЗАПЯТЫМИ, или обособление определений

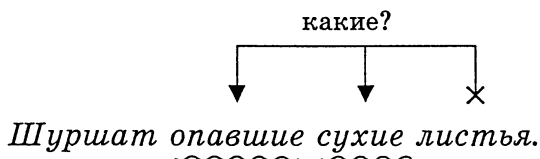


*В предложении есть определение — слово, отвечающее на вопрос какой? чей? (прилагательное или причастие)*

Слова «причастный оборот выделяется запятыми» хотя бы смутно помнит каждый, кто учился в 7 классе. Но некоторые при этом не очень себе представляют, что такое этот самый *причастный оборот*, и запятых все равно не ставят. Другие причастный оборот узнают, но забывают, что «причастный оборот выделяется запятыми» — это не все правило, а его половинка; полностью оно звучит так: «*Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова*» — и тот, кто это определяемое слово искать не будет, наставит много лишних запятых. И, наконец, надо еще помнить, что в совсем уже полном виде правило распространяется не только на причастие с зависимыми словами (причастный оборот), но и на прилагательное, т.е. вообще на *любое определение*.

Начнем сначала.

**1. В предложении слова, отвечающие на вопросы *какой? чей?*, называются определениями.** В роли определений в предложении чаще всего выступают прилагательные и причастия (ведь эти части речи как раз и отвечают на вопросы *какой? чей?* ). Например:



Две части речи: причастие *опавшие* и прилагательное *сухие* — в предложении являются определениями (подчеркивается волнистой линией).

**2. Слово, к которому относится определение, называется определяемым словом** (в примере это слово *листья*).

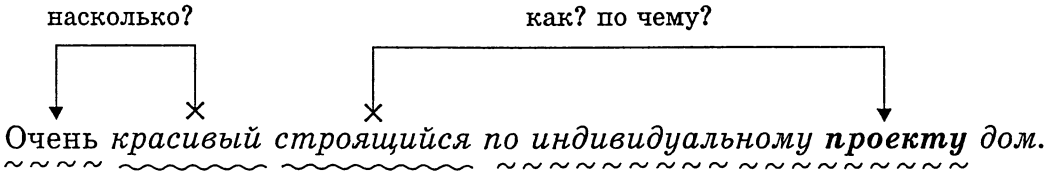
**Упр. 54.** В предложениях найдите определения, подчеркните их волнистой линией. Найдите определяемые слова, поставьте над ними «крестик». Над определениями напишите, где они стоят: *перед* определяемым словом или *после* него.

- 1) Приближающиеся тучи угрожающе закрывали небо.
- 2) Неумолимо приближающаяся гроза пугала детей.
- 3) Грязная и скользкая дорога уходила вдаль.
- 4) Дорога грязная и скользкая тянулась бесконечно.
- 5) Дорога мокрая от дождя ужасно надоела всем.
- 6) Мокрая от дождя одежда липла к телу.
- 7) Она красивая и умная нравилась всем.
- 8) Высокий он шел всегда первым в строю.

3. Определения могут быть **одиночными** (*высокий дом*) и **однородными** (*высокий и красивый дом*).

Упр. 55. В упр.54 обведите в кружок номера предложений, в которых определения однородные.

4. Определения могут быть и **распространенными**, т.е. имеющими при себе **зависимые слова** (такие, к которым от определений можно задать вопросы:



~~~~~

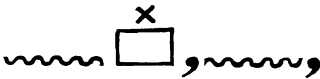
~~~~~

~~~~~

~~~~~

Упр. 56. В упр.54 найдите распространенные определения, укажите стрелками зависимые от определений слова.

А теперь — основное правило:



Обособляются (выделяются запятыми) **распространенные и однородные определения**, если стоят после определяемого существительного:

↓

Дом

↓

высокий и красивый

↓

стоял...

↓

Дом

↓

строящийся по индивидуальному проекту

↓

был...

↓

Но: Высокий и красивый

↓

дом

↓

стоял...

↓

Строящийся по индивидуальному проекту

↓

дом

↓

был...

↓

Дом

↓

высокий под горой...

**Причастный оборот** — это причастие с зависимыми словами, т.е. распространенное определение, и обособливается он по общему для них правилу: после определяемого слова.

Упр. 57. Расставьте знаки препинания в упр. 54, затем упр. 53. Распространенные определения подчеркните так: само определение — сплошной волнистой, зависимые от него слова — прерывистой; стрелкой укажите на определяемое слово:

Дом, стоящий на крутой горе, был...

В упр. 53 попутно впишите окончания прилагательных и причастий (проверьте по ответам к упр. 53).

## 5. Правило дополнительное:

Любое (даже одиночное и стоящее перед определяемым словом) **определение обособливается, если относится к личному местоимению: я, мы, ты, вы, он, она, оно, они.**

Высокий, **он** шел первым.

**Упр. 58.** В последний раз просмотрите упр. 54 и найдите там определение, которое надо обособить по единственной причине: оно относится к личному местоимению.

**Обучающий диктант 10.**

В полу..гнивш..й беседк.... было сыро и министр пож....лел что не надел в ра....еянност.... свой спасавш....й от сырост.... непром....каемый плащ.... из иску....твенного ш....лка. Но ожидание грозивш....е простудой пр....старелому пр....мье-ру не затянулось и почти сразу на тропинк.... пр....хотливо как руче-ек в лесу в....ющ....йся среди зар....слей сирен.... и акаци.... бе....шумно по....вилась смутно рисовавш....яся в пр....дра....ветном сумр....ке фигу-ра в плаще с капюш....ном. Если бы несчаст....ная проводница с кото-рой мы позн....комились в пр....д....душ....х главах могла пр....су....ство-вать при этом свидани.... она конечно тотчас узнала бы в посе-тивш....м министра человек.... ночного пассажира на беду пр....влекш....го ее вн....мание и вызвавш....го горяч....е сочу....ствие. Но мы помним как он пр....н....мал свои меры пр....досторожност.... чтобы она не узнала его не только ..десь но и при любом другом пр....доста-вивш....мся случа.... .

Что может быть общего у человека только что совершивш....го тягчайш....е пр....ступление и у второго лица в государств....? Что за вещ.... находится в золоч....ной коробочк.... которую сж....мает в своем кармане возвращающ....йся во дворец министр радос....но мурлыкая такты бравурной мелоди....? Кажется от бе....покойства мучавш....го его не осталось и следа. Он чуть ли не мчится вскач.... несмотря на пр....клонные годы! Все это кажется весьма странным.

## УРОК 21. «... И СКАЗАЛ ЕЙ ЛАСКОВОЕ СЛОВО», или -е- и -и- в суффиксах имен существительных

Упражнение. *Разученный диктант 10.*



*Гласный между корнем и окончанием.  
Точнее: безударные -е- и -и- в  
суффиксах имен существительных*

Напомним: *суффикс* — это часть слова, которая находится

(после корня, перед окончанием)

Развитая система суффиксов — одно из главных достоинств и украшений нашего «великого, могучего». Суффиксы передают множество тонких оттенков значения. Скажите, например, по-английски *девушка*: girl. А *девочка*? Тоже girl! А теперь попробуйте по-английски сказать: *девчонка, девчушка, девчушечка, девчуленька, девонька, девка, деваха?*.. Оценили родной язык — «почувствовали разницу», как говорят в рекламе?

Писать суффиксы очень просто: они неизменны; главное вовремя их заметить и узнать! К ошибкам ведут всякие попытки «проверить» гласные в суффиксах так, как проверяют гласные в корне, например: к слову *семечки* подбирают «проверочное» *семя* и пишут после *м* букву *я*, не думая о том, что в слове *семя* последняя гласная — окончание, а не суффикс; суффикс существительного *тишина* пытаются «проверить» формой сравнительной степени прилагательного *тише* — и т.д., и т.п.

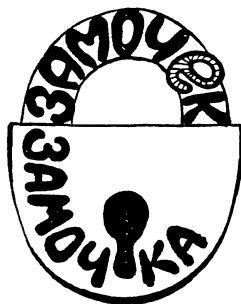
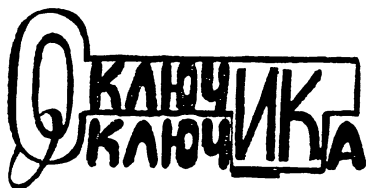
Все существительные с суффиксами можно разделить на две группы: **уменьшительно-ласкательные** (*вишенка, горошинка, ноченька, крошечка, орешек, карандашик...*) и **прочие** (*ленивец, ленивица, тишина, голубизна, мужество, достоинство...*). Как видите, в суффиксах той и другой группы встречаются как *-е-*, так и *-и-*. Как же их различить?

1. В уменьшительно-ласкательных словах основной критерий — беглость гласной -е- в отличие от постоянства гласной -и-.

### Суффиксы -ек, -ик

Если изменить слово *ключик* (*ключики*, *нет ключика* и т.д.), гласный в суффиксе останется на своем месте; значит, это гласный -и-.

А в слове *замочек* гласный при изменении слова исчез — «убежал в замочную скважину»: *нет замочка*; значит, это гласный -е-.



В суффиксах -чик и -ник всегда только -и-. В них, как и в -ик, гласный не беглый, следовательно, спутать их не страшно: *помидорчик* — *помидорчика*, *огурчик* — *огурчика*, *огуречник* — *огуречника*; но: *кусочек* — *кусочка*.

### Упр. 59\*

1) Карандаш..к; 2) ореш..к; 3) орешн..к; 4) одуванч..к; 5) цветоч..к; 6) василеч..к; 7) луч..к; 8) венч..к; 9) веноч..к; 10) венич..к; 11) кувшинч..к; 12) лист..к; 13) листоч..к; 14) лепесточ..к; 15) грош..к; 16) нож..к; 17) овраж..к. 18) Ой, конеч..к-горбуноч..к, прибегай ко мне, дружоч..к! 19) А я еж..к — ни головы, ни нож..к!

### Сочетания -инк-, -енк-, -ечк-.

Это может быть один целый суффикс (*снежинка*, *Ванечка*), два суффикса (*горошинка*, *колоколёнка*) или часть корня + суффикс (*вишенка*). В любом случае для того, чтобы правильно выбрать -е- или -и-, надо лишить эти слова оттенка ласкательности, убрав суффикс -к-, и посмотреть, не «выбежит» ли вместе с -к- гласный: если выйдет — -е-, если нет — -и-:

<i>горошинка</i>	<i>вишенка</i>	<i>колоколёнка</i>	<i>крошечка</i>
<i>горошина</i>	<i>виш-ня</i>	<i>колоколь-ня</i>	<i>крош-ка</i> *



\* Здесь -к- — это бывшее -ч- (к/ч, как в жук/жучок и т.п.).

**Серьезное предупреждение.** Лишая такие слова ласкательности, не лишите их заодно и значения единичного предмета. Не делайте из *горошинки*, *жемчужинки* или *клубничинки* сразу *горох*, *жемчуг* или *клубнику*. Подберите такое слово, которое передает, что перед нами не целая куча чего-то, а одна штука: *горошина*, *жемчужина*, *клубничина*, т.е. уберите только -к-!

Не выбегает -е- из суффикса -енк- в словах, обозначающих женщин по национальности или роду занятий: *француженка*, *черкешенка*, *нищенка*... Но это не ласкательные слова, и у них вообще нет возможности «провериться на беглость»: ведь нет ни «*французины*», ни «*нищины*», т.е. суффикс -к- не отбросить.

**Суффикс -еньк- (с мягким знаком) пишется только с -е- :**

Оленька, маменька

Здесь тоже нельзя отбросить -к- и проверить беглость.

**Исключения:** *заинька*, *паинька*, *баиньки*.

### Упр. 60\*

1) Смород..нка; 2) землянич..нка; 3) виш..нка; 4) доч..нка; 5) пап..нка; 6) па..нка; 7) пес..нка; 8) бас..нка; 9) бус..нка; 10) скваж..нка; 11) завал..нка; 12) спал..нка; 13) Кол..нка; 14) колокол..нка; 15) отмет..нка; 16) осп..нка; 17) протал..нка; 18) сос..нка; 19) баш..нка; 20) паш..нка; 21) вал..нки; 22) француж..нка; 23) укра..нка; 24) лож..чка; 25) круж..чка; 26) нож..чки; 27) поч..чка; 28) точ..чка; 29) хаврош..чка; 30) орешн..чек; 31) работн..чек.

**2. Суффиксы слов, не имеющих ласкательного значения, следует запомнить:**

**-ин-, -изн-, -инств- и -еств-**

В основном это суффиксы отвлеченных существительных, обозначающих не предметы, а понятия, качества: *глубина*, *новизна*, *большинство*, *множество*. Суффикс -ин- также часто обозначает единичный предмет (уже знакомые вам *горошина*, *жемчужина* и т.п.). Вспомните: всюду, где пишется -и-, поблизости есть -н- ! Так и запомните:



**-ин-, -изн-, -инств-**

В суффиксе -еств- нет -н- — нет и -и-

**Упражнение.** Образуйте от данных слов существительные при помощи суффиксов -ин-, -изн-, -инств- или -еств-.

*Тихий, голубой, кривой, широкий, меньше, больше, много, муж.*

Запомните: **-мя => -ен-, -ечк-**

**МЯ**  
**ЕН ЕЧК**

Исключение: знаменитые **10 существительных на -мя** (*имя, время, бремя, племя, семья* и т.д.) при изменении по числам и падежам получают суффикс **-ен-**: *не знаю имени, нет времени, разные племена...* При образовании от них ласкательных слов пишется суффикс **-ечк-**, тоже с **-е-**, которую не проверить на беглость: *имечко, семечки, времечко...*

**Упражнение.** Образуйте от данных слов форму родительного падежа и ласкательное существительное. Образец: имя — *нет имени, имечко*.

Семя, время, темя, вымя.

Запомните трудные слова:

<b>-ин + ств-</b>	<b>-ен + ств-</b>
<i>достоинство</i> от <i>достойный, достоин</i> (хотя: <i>удостоен, удостоенный</i> )	<i>бешенство</i> от <i>бешеный</i>

**Упражнение.** Составьте одно предложение со всеми словами:

Множество, большинство, меньшинство, мужество, достоинство, удостоенный, достоин, бешенство.

**3. Суффиксы -ец-, -иц- различить немного сложнее.**

В словах мужского рода пишется **-ец-**, причем гласный **-е-** беглый (*красавец — красавца*) в отличие от слов женского рода (*красавица — красавицы*).



А вот в словах среднего рода беглости **-е-** нет (хотя это уменьшительно-ласкательные слова): *письмецо — письмеца*.

Здесь важно место ударения: после него пишется **-и-** (*плáтьице*), перед ним — **-е-** (*пальтецо́*). Можно запомнить сочетание суффикса с окончанием:

**-ице — -ецо́**

Вот правило в целом:



### Упр. 61\*

- 1) Ружь..цо; 2) ленив..ца; 3) ревнив..ц; 4) кресл..це; 5) падчер..ца; 6) страдал..ц;  
7) умн..ца.

Подведем итоги:

#### Гласные -е- и -и- в суффиксах существительных

##### 1. Уменьшительно-ласкательные: -е- беглая, -и- — нет

-ек-, -ик- — измени слово: замочек — замочка, ключик — ключика

-инк-, -енк-, -ечк- — отбрось -к-: горошинка — горошина, колоколенька — колокольня, крошечка — крошка.

(То же самое в корне: вишенка — вишня.)

-еньк- — только -е-: Оленька.

Исключения: зайнька, паинька, баиньки.

##### 2. Прочие: -и- любит -н-:

-ин-, -изн-, -инств- — но -еств-: глубина, новизна, большинство — множество.

Исключение: 10 существительных на -мя: имя — в имени.

Трудные случаи: достоинство, бешенство

(достойный, бешеный)

но: удостоенный

3. -ец-, -иц- (в любом значении): м.р. — -ец (красавец), ж.р. — -иц- (красавица). ср.р. — в зависимости от места ударения: платьице — пальтецо́. Или -ец, -ецо́ -ица, -ице.

## УРОК 22. ЧТО ЗА ЧЕМ ИДЕТ И ЧТО ИЗ ЧЕГО СЛЕДУЕТ, или вводные слова, обозначающие порядок следования мысли

**Упражнение.** Перечитайте все правила, изученные на уроке 21, и приведите свои примеры на каждый случай.



*Слова во-первых (во-вторых и т.д.),  
значит, следовательно, итак, в  
общем, короче, одним словом,  
впрочем*

Эти слова в тексте показывают порядок следования мысли: что за чем идет (*Я, во-первых, сегодня плохо себя чувствую, во-вторых, не хочу никуда ехать...*); что из чего следует (*Я плохо себя чувствую, следовательно, никуда не поеду...*); что является итогом сказанного ранее (*Итак, все уже решено! В общем, короче, я никуда не еду!*); что чему противоречит (*Я устал... Впрочем, я все-таки поеду!*). Все это **вводные слова**, которые на письме выделяются запятыми.



Однако большинство этих слов может быть и не вводными, если не обозначает порядок следования мысли. (*Представьте ваш план хотя бы в общем виде. Отрежь веревочку короче.*) В этих случаях указанные слова — обычные члены предложения, отвечающие на различные вопросы, и обособливать их не надо.

Не путайте *в общем* и *вообще*: второе слово вводным не бывает почти никогда!

**Упр. 62.** Где выделенные слова являются вводными?

1) Я ехал *в общем* вагоне. 2) Я вас *вообще* не понял! 3) *В общем* я решил остаться. 4) Я согласен с вами только *в общем*, а многие частные моменты вашего выступления вызывают у меня сомнение. 5) *Короче* кончайте спорить зря! 6) Постарайся сказать как можно *короче*. 7) *Одним словом* этого не назовешь. 8) *Одним словом* я этого так не оставлю! 9) Что все это *значит*? 10) А я *значит* уже не имею никаких прав?

**Упражнение.** Составьте предложения со всеми вводными словами, обозначающими порядок следования мысли.



## Обучающий диктант 11.

Утро следующ..го дня министр встречал в крош..чном кабинет..ке ра..пол..гавш..мся в баш..нк.. охотничьего дом..ка куда премьер пр..езжал побаловат..ся ружь..ц..м или просто побыть в уед..нени.. . Домик был красав..ц а у кабинета было два досто..нства во-первых уют во-вторых неизменность. Министр **вообще** не любил нов..зны и домоправительн..ца сч..талась с его чудач..ством и не вводила новш..ства. **Впрочем** она сама была **консервативна** как больш..нство людей пр..выкших к од..ноч..ству значит ей не было в тягость тешить душ..ньку хозяина. **В общем** они пон..мали друг друга. К его приезду она всегда надевала знакомое ему платье..це в горош..к и фартуч..к с вышитыми виш..нками и клубнич..нками лично не доверяя ленив..це горничной ра..тапливала каминч..к ра..т..лала перед ним ковр..ки и ра..кидывала подуш..чки зная что хозяин любит отдыхать сидя на полу как привык за долгие годы которые провел в кач..стве посланн..ка в **колониальных** странах. На стол..ке всегда ждали пунш с изюм..нкой кусоч..к туш..ной ц..плячьей печ..нк.. сем..чки свежайш..е газеты карандаш..к и бумага бе..упречной бел..зны.

Итак министр в тиш..не просматривал **прессу** как вдруг вн..мание его пр..влекла заметка называвш..яся “Жевательная резинка чудес..ная сп..сительн..ца!” Едва пробежав ее глазами он в беш..нств.. вск..чив пр..казал доставить того с кем мы уже познакомились в этом повествовани.. и следовательно нас ждет новая встреча с этим героем.

## УРОК 23.

1. ВНОВЬ МЕЖДУ КОРНЕМ И ОКОНЧАНИЕМ,  
или -е- и -и- в суффиксах прилагательных.

2. КАК ПЕРЕДАТЬ ОТНОШЕНИЕ К СКАЗАННОМУ,  
или вводные слова, выражающие различные чувства

Упражнение. *Разученный диктант 11.*

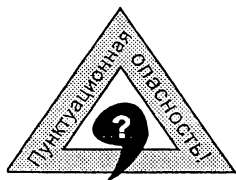


*-чив-, -лив-, -ев-, -еск-, -еньк-,  
-тельн-, -ист-*

Это суффиксы прилагательных. О них надо помнить лишь одно: они всегда пишутся одинаково.

Упражнение. Кто больше?.. Продолжите списки прилагательных с тем же суффиксом, что в данном слове:

1) находчивый — ... 2) догадливый — ... 3) плюшевый — ... 4) старенький — ... 5) дополнительный — ... 6) увесистый — ... 7) человеческий — ...



*Слова и словосочетания, информирующие нас о чувствах, которые испытывает пишущий: о его радости (счастье, восторге...), сожалении (огорчении), удивлении (недоумении)*

Такие слова бывают вводными, и отличать их от членов предложения и обособливать следует так же, как вводные слова других групп.

Упр. 63. Где выделенные слова и словосочетания являются вводными?

1) *На наше счастье* щенок нашелся. 2) *На наше счастье* любовались друзья. 3) *Фейерверк ко всеобщему ликованию* получился отменный. 4) Я присоединился *ко всеобщему ликованию*. 5) *К огорчению* от потери денег примешивалось чувство злобы. 6) *К огорчению* родителей он не сдал экзаменов.





## Обучающий диктант 12.

Сидя на беж..вом плюш..вом *диванч..ке* министр глядя с отвр..щением на гостя ра..терявш..го казалось все свое муж..ство и досто..нство и угодл..во ловивш..го его взгляд читал вслух: “Владел..ц фабрик.. жеват..льной резинк.. мистер Гам возвр..щающ..йся из поездк.. по *провинци..* на ра..вете нашел в тамбуре к глубокому своему уд..влению проводницу Марию Вояж в бе..помощном состояни.. и вообще без признаков жизн... На счастье пострадавш..й находч..вый *коммерсант* не ра..терялся и ..делал ей и..ку..твенное дыхание и *массаж..* сердца что пр..вело к во..тановлению дыхат..льной функци.. . Затем к радости сп..сителя в ближайш..й больниц.. где ок..зали д..льнейш..ю помощ.. к Мари.. вернулась речь. Выяснилось что доверч..вой девушк.. преступник пр..дложил увес..стую сирен..вую конфет..ну с р..стит..льным ядом состав которого сейчас и..ледуется в  *лабора-тори..* . Удивительно что в спасени.. жертвы с..грал роль не только фабрикант но и ... продукт его фабрик.. . Значительная доза яда к счастью увязла в резинк.. которую жевала мисс Вояж и следовательно не проникла в *организм*. Преступника к сожалению пока не задержали.”

Пр..рвав чтение премьер размах..стым жестом прот..нул гостю *сигару*. Тот к..снулся ее и рука его зам..рла но под насмешл..вым взором хозяина он пр..куривает. Хозяин вздохнул подумав “Жаль. Был и..полнит..льный работн..к. Но всем приходит..ся ум..рать и ему не будет больно.”

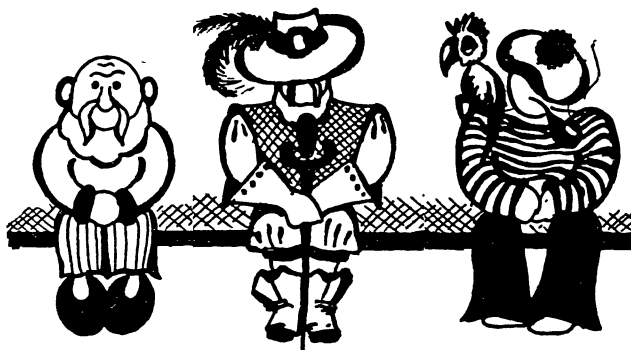
## УРОК 24. ВСЕГДА ЛИ МНОГО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПОДРЯД — ЭТО ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ, или обособление приложений

Упражнение. *Разученный диктант 12.*



### *Два или более существительных в одном падеже подряд*

Это могут быть **однородные члены** (с обобщающими словами или без них) — тогда все эти существительные называют чем-то объединенные, но **разные**, отдельные предметы или лица (сколько существительных, столько предметов или лиц): *В доме жили мой дед, старый граф и моряк.* Или: *В доме жили **трое**: мой дед, старый граф и моряк.*



А если *дед* и *старый граф* — одно и то же лицо? Ведь может же дед быть старым графом! Тогда *дед* и *граф* — это не однородные члены (слова называют одно лицо, а не два разных); существительное *граф* будет **приложением** к существительному *дед*; к распространенному приложению можно задать вопрос:

*дед (какой?) старый граф.*

**Приложение**, т.к. оно отвечает на вопрос *какой?*, — это один из видов **определения**. Как и все определения, оно может быть **одиночным** или **распространенным**, может стоять перед определяемым словом и после него и **обособливается** по тем же правилам (см. урок 20).



Вернемся к примеру. Как же показать, что жильцов в доме не трое, а двое?

X  
В доме жили мой дед, старый граф, и моряк.



Запятая перед **и** показывает, что два последних слова — не однородные члены, значит, *граф* — не самостоятельный персонаж, а то же лицо, что и *дед*. *Старый граф* — это **распространенное приложение**, которое обособливается, так как стоит после определяемого слова (*дед*).

Поменяем словосочетания местами:

X  
В доме жили старый граф, мой дед, и моряк.

Теперь слова *мой дед* стали приложением к слову *граф*:

*граф (какой?) мой дед*

(Убрав вторую запятую, мы вновь получим конструкцию с однородными членами, т.е. поселим в доме не двоих, а троих:

В доме жили старый граф, мой дед и моряк.)

Значит, получается, что приложение в с е г д а стоит после определяемого слова? Какое из существительных стоит первым — то и определяемое, какое после него — то и приложение?.. Не всегда! Иногда одно из существительных настолько значимее другого (или других) по смыслу, что будет определяемым в любом положении. Например, **имя собственное — фамилия, имя, отчество человека**.

Подумайте сами: если вас назвали, например, *Петром*, то это имя останется с вами на всю жизнь и в любой ситуации; а вот ваши, как говорят психологи, «социальные роли» все время меняются: в магазине вы *покупатель*, в школе *ученик*, в автобусе *пассажир*, для родителей *сын*, для своих детей *отец*... Но *Петром*-то вы при этом остаетесь всегда! При выходе из автобуса вы перестаете быть пассажиром, но не перестаете быть Петром. Значит, самое главное из определяющих вас слов — *Петр*, а все остальные — приложения



**Приложения обособляются, если они распространены и стоят после определяемого слова:**

X  
В доме жили мой дед Петр Орлов, старый граф, и моряк.

Определяемое слово — *Петр Орлов*. Первое приложение *мой дед* не обособлено, т.к. стоит перед определяемым словом; второе — *старый граф* — обособлено, т.к. стоит после него. В доме живут двое.

Убрав последнюю запятую, поселим в дом троих:

В доме жили мой дед Петр Орлов, старый граф и моряк.

Одиночные приложения присоединяются к определяемому слову дефисом («черточкой»), если стоят после него:

Вот апостол <sup>Х</sup>Петр. — Вот Петр <sup>Х</sup>апостол.

(Определяемое слово — *Петр*, т.к. это имя человека).

Исключение составляет случай, когда автор намеренно придает имени собственному уточняющее значение, показывая, что хочет выделить данную личность из некоей группы (так называемая «авторская пунктуация»):

Этот <sup>Х</sup>апостол, Петр, был рыбаком до своей встречи с Иисусом Христом.

А если среди существительных нет имен собственных? Тогда, чтобы решить, какое из них определяемое, а какое приложение, надо попробовать заменить одно из слов обычным определением — прилагательным, например:

Цветет красавица <sup>Х</sup>липа. — Цветет *липа*, а не *красавица*; но *липа* (какая?) *красавица*. Существительное *красавица* можно заменить прилагательным *красивая* : Цветет красивая липа; значит, *красавица* — приложение, оно не обособляется и не присоединяется дефисом, т.к. одиночное и стоит перед определяемым словом. Сравните при перестановке: Цветет липа-красавица. И при распространении: Липа, кудрявая красавица, ...

Если же ни одно из существительных заменить прилагательным нельзя, то решить вопрос о том, какое из них главное (определяемое), а какое приложение, довольно трудно, а иногда просто невозможно, поэтому дефис между ними ставится при любом порядке слов (как бы «на всякий случай»):

Он был спортсменом-акробатом. Он был акробатом-спортсменом.

**Упражнение.** Почему А.П.Чехов в первом случае соединил выделенные здесь слова дефисом, а во втором — нет?

В воспитании и в жизни детей домашние животные играют едва заметную, но несомненно благотворную роль. Кто из нас не помнит сильных, но великодушных псов, *дармоедок-болонок*, птиц, умиравших в неволе, тупоумных, но надменных индюков, кротких *старух кошек* прощавших нам, когда мы ради забавы наступали им на хвосты и причиняли им мучительную боль?

**Упр. 64.** Сколько человек пришло к Маше в гости?

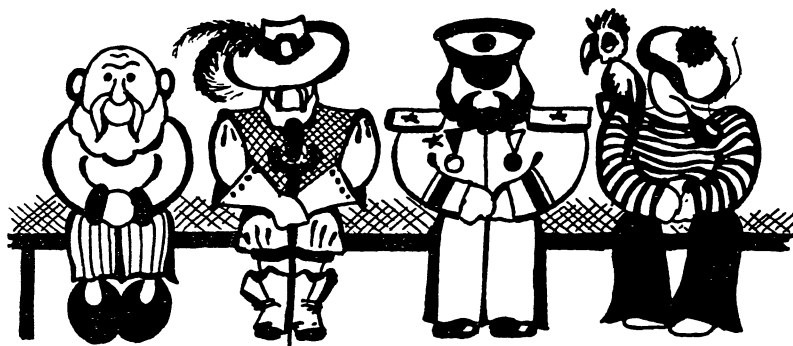
1) К Маше пришли подруга, Даша, студентка, практикантка, тетя, Варя и Зоя. 2) К Маше пришли подруга Даша, студентка-практикантка, тетя Варя и Зоя. 3) К Маше пришли подруга, Даша-студентка, практикантка тетя Варя и Зоя. 4) К Маше пришли подруга, Даша, студентка-практикантка тетя Варя и Зоя. 5) К Маше пришли тетя Варя, подруга Даша, студентка-практикантка, и Зоя. 6) К Маше пришли тетя, Варя-подруга, практикантка, Даша, студентка филологического факультета, и Зоя. 7) К Маше пришли Зоя, тетя Варя, студентка-практикантка и подруга Даша. 8) К Маше пришли тетя Варя, Зоя, подруга Даша, студентка филфака, и практикантка.

**Упр. 65.** Расставьте знаки препинания так, чтобы предметов было: а) 4; б) 3; в) 2.

- 1) Мы купили стол тумбу подставку под телевизор и шкаф.
- 2) Мне подарили зонтик автомат совершенно необходимую в наше время вещь и коробочку конфет.
- 3) Этот кусок брезента плащ палатка и котелок пригодятся в походе.

Усложним ситуацию:

*В доме мой дед, старый граф, отставной генерал и моряк.  
Героев стало четверо.*



А как показать, что и *графом*, и *генералом* был дед, т.е. что в доме всего двое жильцов, хотя мы видим четыре имени существительных? Запятой после слова *генерал* мало: а может, обособленное нами приложение *отставной генерал* относится лишь к слову *граф*, а *дед* — некое третье лицо? Избежать подобного **разночтения** помогает использование для обособления приложений **тире** вместо запятых:

X

*В доме мой дед — старый граф, отставной генерал — и моряк.*



Тире обособливает все приложения, относящиеся к одному определяемому слову и стоящие после него (*дед*), а запятая разделяет однородные члены — два однородных приложения (*граф, генерал*).

А что получится, если второе тире не ставить?

*В доме мой дед — старый граф, отставной генерал и моряк.*

Может, в доме остался один человек: *дед*, он же *граф*, он же *генерал* и он же *моряк*.

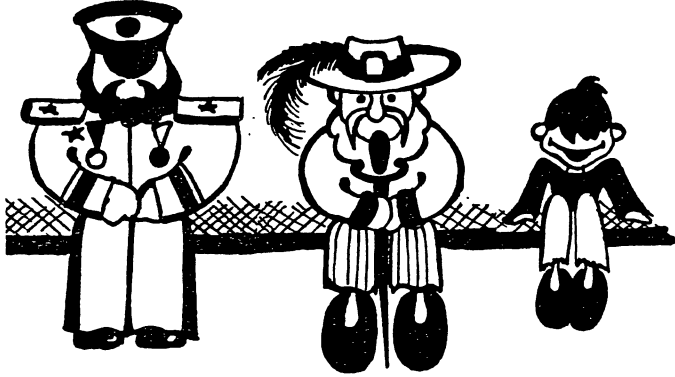
А может, и три: 1) *дед-граф*, 2) *генерал* и 3) *моряк*.

Так нечеткость пунктуации приводит к двусмысленности.



Однако, если слово, идущее после союза *и*, никак не может быть воспринято как еще одно приложение, тире опускается, так как и без него ситуация ясна:

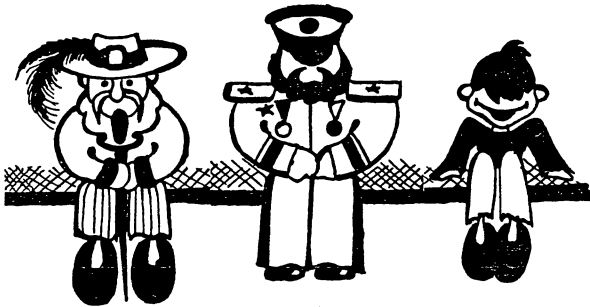
В доме жили отставной генерал, мой <sup>х</sup>дед — старый граф и я.



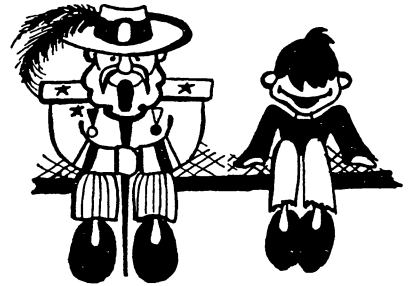
Автор (*я*) никак не может быть своим же дедом, следовательно, тире перед *и* излишне: и так ясно, что в доме живут трое: *генерал*, *дед-граф* и автор (*я*).

Сравните:

1) В доме жили мой дед — старый граф, отставной генерал и я.



1)



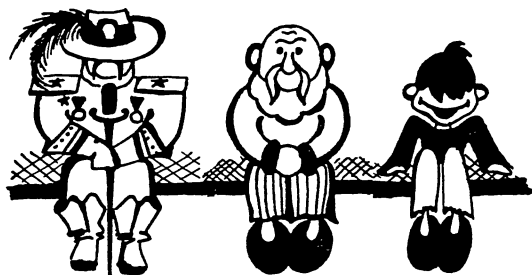
2)

2) В доме жили мой дед — старый граф, отставной генерал — и я.

Кто в каждом случае *генерал* — самостоятельное лицо или *дед-граф*? Во втором наверняка *дед-граф*: два приложения выделены четко и недвусмысленно. В первом отсутствие тире после слова *генерал* показывает, что приложение к слову *дед* было лишь одно — *старый граф*, что слова *граф* и *генерал* играют в предложении разную роль (если бы одну, они и выделены были бы одинаково, вместе); значит, тут три героя, а не два.

А теперь подумайте, как показать, что *генерал* был *графом*, но не *дедом*!

(В доме жили мой дед, старый граф — отставной генерал и я.)



**Упр. 66.** Сколько предметов было в сумке?

1) В сумке лежали авторучка, подарок на день рождения, и записная книжка. 2) В сумке лежали авторучка, подарок на день рождения и записная книжка. 3) В сумке лежали ключи от квартиры — самая ценная вещь, набор косметики и носовой платок. 4) В сумке лежали ключи от квартиры, самая ценная вещь — набор косметики и грязный носовой платок. 5) В сумке лежали кошелек, набор косметики — самая ценная вещь, подарок друга — и ключи. 6) В сумке лежали кошелек, набор косметики — самая ценная вещь, подарок друга и ключи. 7) В сумке лежали набор косметики, подарок друга и ключи. 8) В сумке лежали набор косметики, подарок друга, и ключи.

**Упражнение.** Расставьте знаки препинания так, чтобы в поход отправились: 1) двое; 2) трое; 3) четверо; 4) пятеро.

Вася инструктор туризма опытный скалолаз старейшина отечественного альпинизма и Петя Иванов пошли в поход.

**Упражнение.** Придумайте сами такие предложения, в которых с помощью знаков препинания можно было бы изменять количество лиц или предметов.

## УРОК 25. ИХ ЛУЧШЕ НЕ ПУТАТЬ, или тире между подлежащим и сказуемым и тире при обособлении приложения

Выполните еще раз упр.66.

Есть ли твердые правила, диктующие, когда приложения надо обособлять при помощи запятых, когда — при помощи тире? Вообще-то есть, и если вы хотите изучить этот вопрос досконально, советуем обратиться к книге: Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. М. «Книга», 1984. Там вы найдете 7 правил постановки запятой и 3 правила с 9-ю примечаниями постановки тире. Однако все эти правила в конечном счете учат одному: **запятые и тире должны помочь читающему правильно понять пишущего.**

Мы рекомендуем тире вместо запятых употреблять в двух случаях:

1. Когда запятых недостаточно, чтобы выделить приложения из ряда однородных членов (именно этому мы учились, манипулируя разными знаками препинания в предложении о деде, графе, генерале и моряке).

2. Когда мы хотим подчеркнуть значимость приложения, обратить на него особое внимание читателя. Тире — более «сильный», выразительный знак, чем запятая; оно исключает при правильном чтении монотонную интонацию перечисления

Сравните: Этот <sup>Х</sup>замок, заброшенное владение казненного герцога, пользовался дурной славой. Или: Этот <sup>Х</sup>замок — заброшенное владение казненного герцога — пользовался дурной славой.

Помните лишь одно: **вы выбираете для обособления приложения либо две запятых, либо два тире!** Нельзя ставить тире перед приложением и запятую после него! Исключение — случай, когда там, где закончилось приложение, должна стоять запятая по другим причинам (например, началась вторая часть сложного предложения или деепричастный оборот); тогда запятая ставится, как ей и положено, а тире после приложения опускается:

[Здесь стоит старый замок — заброшенное владение герцога], (который был казнен за участие в мятеже). Или: Старый пес Бобик — любимая собака герцога, увидев нас, завилял хвостом.

### Упр. 67\*

1) Вороны и галки самые крикливые птицы живут большими стаями. 2) Любят собираться в стаи вороны и галки самые крикливые птицы которые живут в наших краях. 3) Кошка Мурка неразлучная спутница хозяйки ласково терлась головой о ее ноги. 4) Кошка Мурка неразлучная спутница хозяйки сидела на ее плече. 5) Этот попугай большой задира и скандалист любитель отборной брани достался мне от деда моряка. 6) Наш сосед бывший моряк души не чаял в своем попугае Гоше крикливой птице скандальной и наглой которая терроризировала всю квартиру.

Ставя тире перед приложением, важно сразу понять, что ... ставишь его перед приложением, а не по другой причине! Этой «другой причиной» может быть **конструкция, где подлежащее и сказуемое выражены существительными**:

*Мой друг — прекрасный футболист.*

В этом случае тире ставится только одно ( и запятая его никак не заменит). Но если те же слова *прекрасный футболист* станут приложением и предложение ими не закончится, то тире надо ставить уже два (а может, вместо них и две запятых):

*Мой друг — прекрасный футболист — играет за “Динамо”.*

Или:

*Мой друг, прекрасный футболист, играет за “Динамо”.*

Не правда ли, эти конструкции очень похожи? Чтобы их не путать (а это бывает часто), **надо не лениться прочитать предложение до конца и понять его общий смысл**, а при письме под диктовку — дослушать до конца, прежде чем начать писать. Поверьте, все учителя не зря призывают вас отказаться от привычки «экономить время» на диктанте за счет того, что вы начинаете писать еще при первом чтении, не дождавшись, пока предложение прозвучит до конца!

### Упр. 68.\*

1) Донна Роза Дальвадорес наша тетушка из Бразилии. 2) Донна Роза Дальвадорес наша тетушка из Бразилии приехала только вчера. 3) Позвольте представить вам донну Розу Дальвадорес нашу тетушку из Бразилии где много-много диких обезьян! 4) Из Бразилии где много-много диких обезьян донна Роза Дальвадорес наша тетушка приехала только вчера.

Подведем итоги.

**Приложение — согласованное определение, выраженное существительным.**

**1. Одиночное приложение присоединяется к определяемому слову дефисом (черточкой):**

а) в любом случае, если приложение **нельзя заменить определением-прилагательным**:

*был акробатом-спортсменом и был спортсменом-акробатом;*

б) только **после** определяемого слова, если приложение **можно заменить определением-прилагательным**:

*цветение <sup>X</sup>липы-красавицы,  
но цветение <sup>X</sup>красавицы <sup>X</sup>липы (цветение красивой <sup>X</sup>липы);*

в) только **после** определяемого слова, если **определяемое слово — имя собственное**:

*слово <sup>X</sup>Петра-апостола, но слово <sup>X</sup>апостола <sup>X</sup>Петра*

**2. Распространенные или однородные приложения, стоящие после определяемого слова, обособляются запятыми или тире:**

*<sup>X</sup>Воробьянинов, <sup>X</sup>гигант <sup>X</sup>мысли, <sup>X</sup>отец <sup>X</sup>русской <sup>X</sup>демократии, <sup>X</sup>искал <sup>X</sup>12 <sup>X</sup>стульев.*

*Или*

*<sup>X</sup>Воробьянинов — <sup>X</sup>гигант <sup>X</sup>мысли, <sup>X</sup>отец <sup>X</sup>русской <sup>X</sup>демократии — <sup>X</sup>искал <sup>X</sup>12 <sup>X</sup>стульев.*

Второе тире опускается, если после приложения должна стоять запятая по другим причинам:

*[<sup>X</sup>А.Калягин <sup>X</sup>сыграл <sup>X</sup>донну <sup>X</sup>Розу — <sup>X</sup>тетушку <sup>X</sup>из <sup>X</sup>Бразилии], (где много-много диких обезьян).*



### Обучающий диктант 13.

Врем..нами король пр..дл..гал герцогин.. Идилли.. по-  
обедать с ним в тиш..не и уед..нени.. у ра..кид..стой виш..нк.. в  
его саду. Обед с королем большая честь! Что может быть лучше?  
На скатерт.. чудес..ной бел..зны изящ..но ра..пол..гались бу-  
кет..ки полевых цветов василеч..к *гармонирующ..й* с цветом глаз  
герцогин.. колокольч..к нежнейш..е из р..стений ромаш..чка ма-  
ленькое солнышко в венч..ке белых луч..ков в..юноч..к символ  
пр..вязч..вости...

В отд..лени.. с большим и..ку..твом играл *оркестр* под  
упр..влением вел..колепного дириж..ра. Ч..тко выполняющий

свои функц..*и офиц..**ант*** достойный пр..дст..витель слуг старой закалк.. прот..рев и ра..тавив приборы бе..шумно уд..лился.

Герцогиня красав..*ца и умн..**ца*** задумч..*во* переб..*рала* цветы едва к..*саясь* лепестков прелес..*ными* пальч..*ками*. Ра..*качиваясь* в лег..*ньком* кресл..*це* качалк..*она пила* через солом..*нку* какой-то оранж..*вый* сок ра..*еянно* глядя вокруг глазами удивительной глуб..*ны и голуб..**зны***. Может быть она казалась чуть грус..*ной* но ей шло *элегич..**ское** н..**строение***.

*Талантл..**вый** и удачл..**вый*** красав..*ц* король сидел не подн..*мая* глаз на некотором ра..*т..**яни**.. от герцогин..*К сож..**ле***нию он был ужас..*ный* ревнив..*ц*. Следовательно не проходило дня чтобы его сердца не к..*снулось* это жуткое чу..*ство* вечный спутник страсти и не посеяло в нем сем..*на сомнений*. Тогда ярос..*ный* приступ гнева заст..*лал* его взор и в ослеплени..*он был способен* на все.*

## УРОК 26. НА ЧТО КОНЧАЕТСЯ ГЛАГОЛ, или гласные в окончаниях и суффиксах глагола

Упражнение. **Разученный диктант 13.**



### Конец глагола

Прежде всего надо понять: **конец** — это не всегда **окончание**.

Сравните: 1) *видит*; 2) *видел*; 3) *видеть*.

Это один и тот же глагол, т.е. он означает одно и то же, но в разных формах.

1. *Видит*: форма настоящего времени, или личная форма, т.к. в настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам:

я вижу	мы видим
ты видишь	вы видите
он(она, оно) видит	они видят

Изменяемая часть слова — это окончание, следовательно, в форме 3 лица единственного числа глагол *видит* имеет окончание **-ит**.

2. *Видел*: форма прошедшего времени заканчивается суффиксом **-л-** (по этому суффиксу ее сразу можно узнать). В прошедшем времени глаголы не изменяются по лицам:

я	>	видел
ты		
он		

Зато изменяются по родам:

он видел □  
она видел □  
оно видел □

Значит, в прошедшем времени окончания глагола располагаются после суффикса **-л-**, а гласная перед **-л-** — это еще один суффикс: *видел*.

3. *Видеть*. На **-ть** кончается неопределенная форма глагола. Она не изменяется, значит, у нее нет окончания (изменяемой части). Следовательно, гласная перед **-ть** — суффикс: *видеть*.

**Упр. 69.** Выделите суффиксы и личные окончания глаголов.

1) Видеть; 2) видел; 3) видела; 4) видели; 5) видишь; 6) видим; 7) видит; 8) види-  
те; 9) таял; 10) таять; 11) тает; 12) таем; 13) таяли; 14) строишь; 15) строить; 16) стро-  
ят; 17) строила; 18) стелить; 19) стелет; 20) стелем; 21) стелешь; 22) стелют; 23) слы-  
шали; 24) слышим; 25) слышат; 26) слышать; 27) слышишь; 28 ) исправит; 29) испра-  
вить; 30) исправил; 31) зависел; 32) зависит; 33) зависеть; 34) зависят; 35) зависите;  
36) зависишь; 37) лаять; 38) лаем; 39) лаяли; 40) лаете; 41) лает.

**Суффиксы и окончания глагола пишутся по разным правилам!**

**Суффиксы:**

- а) Безударный гласный перед **-ть** надо запомнить или справиться о его написании в словаре.
- б) Перед **-л-** пишется то же, что перед **-ть**:

ви<sup>д</sup>е<sup>т</sup>ь    се<sup>я</sup>т<sup>ь</sup>    стро<sup>и</sup>т<sup>ь</sup>    слы<sup>ш</sup>а<sup>т</sup>ь  
 ви<sup>д</sup>ел    се<sup>я</sup>л    стро<sup>и</sup>л    слы<sup>ш</sup>а<sup>л</sup>

**Окончания:**

безударные гласные в окончаниях глагола определяются по спряжению, а спряжение — по неопределенной форме.

*Первое серьезное предупреждение:*

нельзя сразу писать в окончаниях то же, что в неопределенной форме (т.е. проверять окончание суффиксом) — часто они не совпадают:

ви<sup>д</sup>е<sup>т</sup>ь — ви<sup>д</sup>и<sup>т</sup>ь; се<sup>я</sup>т<sup>ь</sup> — но се<sup>е</sup>т<sup>ь</sup>, се<sup>ю</sup>т<sup>ь</sup> — и т.д.

Спряжений глагола два, и в каждом свои гласные в окончаниях:

1 спряжение: <i>е, у(ю)</i>	2 спряжение: <i>и, а(я)</i>
-----------------------------	-----------------------------

Чтобы определить спряжение, надо поставить глагол в неопределенную форму и посмотреть, на что он кончается: на **-и<sup>т</sup>ь** или нет. Глаголы на **-и<sup>т</sup>ь** 2 спряжения, все остальные (на **-е<sup>т</sup>ь, -о<sup>т</sup>ь, -а<sup>т</sup>ь, -у<sup>т</sup>ь, -ы<sup>т</sup>ь** и т.д.) — 1 спряжения.

Но есть 13 исключений, и в полном виде правило звучит так:

Ко 2-ому же спряжению  
 Отнесем мы без сомненья  
 Все глаголы, что на **-и<sup>т</sup>ь**,  
 исключая *б<sup>р</sup>ить, стелить*;

А также 7 на **-е<sup>т</sup>ь**:  
*Смотреть, видеть, ненавидеть,*  
*И зависеть, и вертеть,*  
*И обидеть, и терпеть*;

А также 4 на **-а<sup>т</sup>ь**:  
*Гнать, держать, слышать, дышать.*

Глаголы с приставками или суффиксом **-ся** того же спряжения, что однокоренные без них, например: *поддержать, держаться и поджаться* — 2 спряжения, как и *держать*.

**Упр. 70.** Ответьте на вопросы.

1. Какого спряжения глаголы *брить* и *стелить*?
2. Какого спряжения все остальные глаголы на *-ить*?
3. Какой суффикс стоит перед *-ть* в глаголе *стел..ть* и какие гласные надо писать в его личных окончаниях?
4. Какие буквы вставить: *он стел..т, они стел..т?*
5. Какой суффикс стоит перед *-ть* в глаголе *укреп..ть* и какие гласные писать в его личных окончаниях?
6. Какие буквы вставить: *он куп..т, они куп..т?*
7. Какого спряжения глаголы *смотреть, видеть, терпеть*?
8. Какого спряжения глаголы *посмотреть* и *увидеть*?
9. Какой суффикс стоит перед *-ть* в глаголе *увид..ть* и какие гласные писать в его личных окончаниях?
10. Какие буквы вставить: *он увид..т, они увид..т, он увид..л?*
11. Какого спряжения глагол *темнеть*?
12. Какие буквы вставить: *он темне..т, они темне..т?*
13. Какого спряжения глагол *услышать*?
14. Какие буквы вставить: *он услыш..т, они услыш..т, он услыш..л?*
15. Какого спряжения глагол *сеять*?
16. Какие буквы вставить: *он се..т, они се..т, он се..л?*

**Упр. 71.** Определите спряжение глагола, проспрягайте его от 2 л. ед.ч. до 3л. мн.ч., выделив окончания.

Образец: *колеба<sup>А</sup>ться: ты колебл<sup>е</sup>шься, он колебл<sup>е</sup>тся, мы колебл<sup>е</sup>мся, вы колебл<sup>е</sup>тесь, они колебл<sup>ю</sup>тся.*

- 1) Строить; 2) писать; 3) дышать; 4) положить; 5) постелить; 6) будить; 7) быть; 8) бороться; 9) таять; 10) обидеть; 11) краснеть; 12) ненавидеть.

**Второе серьезное предупреждение:**  
ставя глагол в неопределенную форму, нельзя изменять его вид!

Дело в том, что есть много однокоренных глаголов, отличающихся друг от друга только тем, что один отвечает на вопрос *что делать?* (совершенный вид), а другой — *что сделать?* (несовершенный вид): *решать* — *решить*, *раскидывать* — *раскидать*, *задерживать* — *задержать*. В такой паре (ее называют **видовая пара**) могут оказаться глаголы одного спряжения (*раскидывать* — *раскидать*: оба на **-ать**, не исключения, значит, оба 1 спряжения), а могут и разного (*решать* — на **-ать**, 1 спряжения, *решить* — на **-ить**, 2 спряжения; *задерживать* и *задержать* — оба на **-ать**, но *задержать* — исключение, значит, *задерживать* — 1 спряжения, *задержать* — 2 спряжения).

Если мы неправильно поставим глагол в неопределенную форму, то можем неправильно определить и спряжение, например: рассуждая, что писать в окончании глагола *реша..м*, мы ошибочно ставим его в неопределенную форму так: *решить*; и, полагая, что это глагол 2 спряжения (ведь на *-ить!*), пишем окончание *-им*, хотя на самом деле писать надо *-ем* : глагол *реша..м* отвечает на вопрос *что делаем?*, и его неопределенная форма — *что делать?* — *решать*, а не *что сделать?* — *решить*; это глагол 1 спряжения, и в его окончаниях пишутся гласные *е, у (ю)*: *решаем, решает, решают* и т.д.

**Упр. 72.** Поставьте глаголы в неопределенную форму и определите их спряжение.

1) Купит — покупает; 2) закупают — закупают; 3) прогоним — прогоняем; 4) расправляешь — расправишь; 5) машет — махнет; 6) оплатит — оплачивает; 7) оплатит — оплачивает; 8) удерживает — удержит; 9) вздрогнет — вздрагивает; 10) расправляет — расправит; 11) застроишь — застраиваешь; 12) унизим — унижаем.

**Упр. 73\***

### *В мире мудрых мыслей*

1) Кто свет..т тот и вид..ть лучше буд..т (В.Шекспир). 2) Пути не открываются перед теми кто не бор..тся (Лу Синь). 3) Если мы не приконч..м войну война приконч..т нас (Г.Уэллс). 4) Природа не мож..т перече..ть человеку если человек не перече..т ее законам (А.И.Герцен). 5) Клевета душе нанос..т такие раны что их не залеч..шь ничем (В.Шекспир). 6) Важно не то место которое мы занима..м а то направление в котором мы движ..мся (Л.Т.). 7) Если я вид..л дальше других то только потому, что стоял на плечах гигантов (И.Ньютон). 8) Если кто-либо ненавид..т людей стоящих выше если кто-либо к людям с высоким умом проявляет ненависть то такой человек навсегда остан..тся посредственностью (Г. де Сталь). 9) Когда люб..шь то такое богатство открыва..шь в себе столько нежности ласковости что даже не вер..тся что так уме..шь любить (Ч.). 10) Любовь единственная страсть которая оплачива..тся той же монетой какую сама чекан..т (Стендаль). 11) Гением можно назвать лишь того человека который наход..т такое глубокое наслаждение в своем творчестве что работает несмотря на все препятствия (Стендаль).

## УРОК 27. ЛИЧНОЕ И НЕ ЛИЧНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ: ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

Упражнение. Ответьте еще раз на вопросы упр. 70.



*В предложении есть личное местоимение (я—мы, ты—вы, он, она, оно, —они). Посмотри: не относится ли к нему какое-либо определение (какой?), в т.ч. и приложение?*

Напоминаем:

Любое определение, в том числе приложение, обособливается, если относится к личному местоимению.

Например:

а) Он, <sup>х</sup>самый умный из всех студентов, получил диплом "с отличием". — Распространенное определение после определяемого слова.

б) Самый умный из всех студентов, <sup>х</sup>он получил диплом "с отличием". — Распространенное определение перед определяемым словом, но это слово — личное местоимение.

в) Обрадованный, <sup>х</sup>он поспешил сообщить об этом всем. — Определение одиночное и стоит перед определяемым словом, но это слово — личное местоимение.

г) В него, <sup>х</sup>строгoго профессора, были влюблены все студентки. — Распространенное приложение стоит после определяемого слова.

д) Он, <sup>х</sup>красавец, разбивал все сердца. — Приложение одиночное, но относится к личному местоимению.

е) Красавцу, <sup>х</sup>он нравился женщинам. — Приложение одиночное и стоит перед определяемым словом, но это слово — личное местоимение.

А теперь уберем из первого и предпоследнего предложений глаголы — сказуемые:

а) Он самый умный из всех студентов.

д) Он красавец.

Бывшее определение (а) и бывшее приложение (д) сами стали сказуемыми — составными именными с нулевой связкой, которую можно обнаружить, отнеся высказывание к прошедшему времени:

Он был самый умный из всех студентов. Он был красавец.

Теперь запятые не нужны — ведь слова *самый умный из всех студентов* и *красавец* больше не являются определением и приложением. Не нужно и тире: тире ставится, если подлежащее и сказуемое **оба** выражены существительными (*Наш профессор — красавец!*), а тут подлежащее — местоимение, а не существительное.

**Упр. 74.** Определите, в каких предложениях выделенные слова следует обособить.

1) По улицам ходила большая крокодила. Она, она **зеленая** была. 2) Она **зеленая крокодила** ходила по улицам. 3) **Зеленая и стройная** она привлекала всеобщее внимание. 4) У нее **зеленой крокодилы** было много друзей. 5) **Прекрасная зеленая крокодила** любила прогуливаться по Невскому проспекту. 6) Я встретился с ней **прекрасной зеленой крокоდიлой** в один из теплых летних вечеров. 7) Она была еще совсем **юная крокодила**.



## Местоимение *весь* (*вся, все, всё*)

Это местоимение не личное, а определительное. Соответственно своему названию, в предложении оно само является определением, а не определяемым словом, т.е.:

X

Все присутствовавшие на собрании проголосовали единогласно.

Подлежащим является слово *присутствовавшие*, т.к. оно по своему значению важнее слова *все* : ведь голосовали *присутствовавшие*, а не *все люди на свете!* Впрочем, голоса присутствовавших могли и разделиться, поэтому к этому слову дается определение: *присутствовавшие* (какие?) *все*. Обособливать слова *присутствовавшие на собрании* не надо, так как не они являются определением.

**Упр. 75.** Надо ли обособливать выделенные слова?

1) Люди **собравшиеся в зале** с нетерпением ждали начала спектакля. 2) Все **собравшиеся в зале** были счастливы, что купили билеты. 3) **Пришедшие на премьеру** зрители не были разочарованы. 4) **Пришедшие в этот зал впервые** они с интересом осматривали роскошный интерьер. 5) Не все **желающие попасть на премьеру** смогли достать билеты.



## Обучающий диктант 14.

Пр..дстав..те себе положение герцогин.. Идилли.. !  
 Во-первых ей было извес..но что ее ненавид..т премьер-министр. Этот человек и..чадие ада! Он ужас..ный и опас..ный *интриган* верт..т королем как хочет. Все прои..ходящ..е во дворце завис..т от него бе..принц..пного злодея. Он любим..ц короля и весь двор конечно же трепещ..т перед его могущ..ством. Негодяй он вечно ищ..т повода *скомпрометировать* её во мнени.. короля потому что спит и вид..т как тот жен..тся на его дочер.. Анжелик..

Во-вторых сегодня утром герцогиня *обнаруж..*ла что и..чезла брош.. с гиган..ской жемчуж..ной подарок короля. Изумленная этим она пыталась раз..скать пропажу переб..рая все в своей *шка-тулк..* но к ужасу своему увид..ла что поиски бе..полезны. Это кража следовательно вещ.. не вернеш.. .

Пон..мая почему король не смотр..т ей в глаза и держ..тся так холодно огорч..нная этим женщина чтобы отвлеч..ся от грус..ных мыслей задумч..во повторяла про себя знакомый с де..ства стиш..к одно из правил русского языка сч..тавш..гося в её стране непр..менным *элементом образования*:

Смотреть, вид..ть, ненавид..ть,  
 И завис..ть, и вертеть,  
 И обид..ть, и терпеть.

Ей бедня..к.. казалось что это напом..нает *ситуацию* в которой она наход..тся. Внезапно король произнес: Гнать, держать, слышать, дышать! Идиллия пон..ла что в ра..еянности нач..ла читать *вслух* а король это услыш..л. Обидевшись на его бе..тактность она ре..ко вск..чила ..бросив в волнени.. с плеч.. кружевную накидку.

## УРОК 28. ОСОБЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА, КОТОРЫЕ НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ ТАКИЕ УЖ И ОСОБЫЕ, или гласные в суффиксах причастий и деепричастий

Упражнение. *Разученный диктант 14.*



### *Суффикс отглагольного слова (причастия или деепричастия)*

В русском языке есть разные способы обозначения действия. Если мы показываем, что действие главное, основное, то используем глагол: *Осел **побывал** в Мекке*. Если надо показать, что действие второстепенно (добавочно), используется деепричастие: *Осел, **побывав** в Мекке, все равно останется ослом*. Можно представить действие и как признак: *Осел, **побывавший** в Мекке, все равно осел*. (Мы использовали причастие, обозначающее признак по действию.) Эти слова, причастия и деепричастия, в одних грамматических теориях и написанных в соответствии с ними учебниках считают особыми формами глагола, в других — самостоятельными частями речи, но в любом случае они — «ближайшие родственники» глагола, т.к. образуются от него.

**Причастия** образуются от глаголов с помощью суффиксов *-ащ-, -ящ-* (*дышать — дышащий, строить — строящий*), *-ущ-, -ющ-* (*писать — пишущий, таять — тающий*), *-вш-* (*видеть — видевший*), *-ем-, -им-* (*читать — читаемый, строить — строямый*), *-енн-* (*построить — построенный*) или *-нн-* (*написать — написанный, посеять — посеянный*).

**Деепричастия** совершенного вида образуются от глаголов с помощью суффикса *-в-* (*увидеть — увидев; построить — построив; посеять — посеяв; услышать — услышав*).

Таким образом, в суффиксах причастий и перед суффиксами причастий и деепричастий пишутся самые разные гласные: *а, я, е, и, у, ю...* Как же в этом разобраться?

**Написание гласных в причастиях и деепричастиях подчиняется тому же основному принципу, что и написание гласных в суффиксах и окончаниях глагола, а именно: главное — определить, в прошедшем или в настоящем времени происходит действие (будущего времени у причастий и деепричастий нет).**

**Упр. 76.** Выпишите причастия и деепричастия в два столбика: прошедшее время и настоящее время.

1) Видящий; 2) сеющий; 3) строящий; 4) увидев; 5) посеяв; 6) построив; 7) увиденный; 8) посеянный; 9) построенный; 10) видимый 11) сеемый; 12) строямый.

А теперь — общее правило:

### Прошедшее

В прошедшем времени в суффиксе глагола перед **-л-** и перед суффиксами деепричастий и причастий **-в-**, **-вш-**, **-вши-**, **-нн-** пишется то же, что было в начальной форме перед **-ть**:

увиде <sup>ть</sup>	посе <sup>ть</sup>
увиде <sup>л</sup>	посе <sup>я</sup> л
увиде <sup>в</sup>	посе <sup>я</sup> в
увиде <sup>вши</sup> й	посе <sup>я</sup> вши
увиде <sup>нн</sup> ый	посе <sup>я</sup> нн

построй<sup>ть</sup>  
построй<sup>л</sup>  
построй<sup>в</sup>  
построй<sup>вши</sup>

но: постро<sup>енн</sup>ый

Исключение: перед **-нн-** не пишется **-и-**!

### Настоящее и Будущее

Путь в настоящее и будущее лежит через спряжение! В личных окончаниях глагола и в суффиксах причастий пишутся **-е-**, **-у/-ю-**, если это 1 спряжение, **-и-**, **-а/-я-**, если это 2 спряжение:

се<sup>я</sup>ть

1 спр.

се<sup>ем</sup>

се<sup>ешь</sup>

се<sup>ете</sup>

се<sup>ет</sup>

се<sup>ют</sup>

се<sup>ющий</sup>

се<sup>емый</sup>

строи<sup>ть</sup>

2 спр.

строи<sup>м</sup>

строи<sup>шь</sup>

строи<sup>те</sup>

строи<sup>т</sup>

страи<sup>ят</sup>

страи<sup>щий</sup>

строи<sup>мый</sup>

виде<sup>ть</sup>

2 спр.(искл)

види<sup>м</sup>

види<sup>шь</sup>

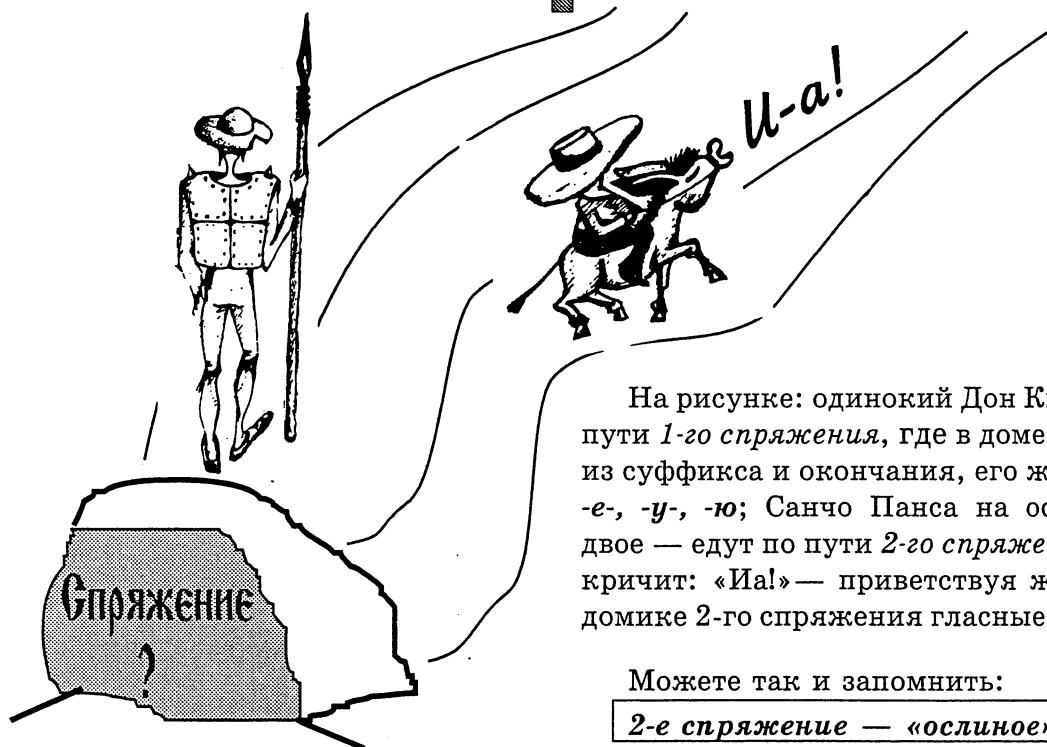
види<sup>те</sup>

види<sup>т</sup>

види<sup>ят</sup>

види<sup>щий</sup>

види<sup>мый</sup>



На рисунке: одинокий Дон Кихот идет по пути 1-го спряжения, где в доме, сложенном из суффикса и окончания, его ждут гласные **-е-**, **-у-**, **-ю-**; Санчо Панса на ослике — их двое — едут по пути 2-го спряжения, и ослик кричит: «Иа!» — приветствуя ждущие их в домике 2-го спряжения гласные **-и-**, **-а-**, **-я-**.

Можете так и запомнить:

**2-е спряжение — «ослиное»!**

**Упр. 77.** Выпишите слова в два столбика: прошедшее время и настоящее или будущее время. Вставьте пропущенные буквы.

1) Раста...л; 2) раста...в; 3) раста...вший; 4) )отта...нный; 5) он раста...т; 6) они раста...т; 7) та...щий; 8) нета...мый; 9) дыш...шь; 10) они дыш...т; 11) дыш...щий; 12) пиш...щий; 13) напис...нный; 14) она пиш...т; 15) мы постел...м; 16) мы посел...м; 17) стел...щий; 18) сел...щий; 19) постел...нный; 20) посел...нный; 21) обид...л; 22) обид...т; 23) обижа...шь; 24) обид...в; 25) обид...шь; 26) обиж...нный; 27) обид...вший; 28) обижа...мый; 29) слыш...щий; 30) слыш...мый; 31) слыш...вший; 32) услыш...нный; 33) слыш...л; 34) он слыш...т; 35) они слыш...т.

**Упр. 78\***

1) Если ты направ...лся к цели и стан...шь дорогою останавливаться чтобы швырять камнями во всякую ла...щую на тебя собаку то никогда не дойдешь до цели (Дост.). 2) Все вид...щие и слыш...щие это никак не могли поверить увид...нному и услыш...нному ибо разум вид...вших и слыш...вших отказывался воспринимать вид...мое и слыш...мое. 3) Простим врагов наших ненавид...вших и ненавид...щих нас! 4) Этот чиновник всегда завис...вший и ныне всецело завис...щий от воли начальства был вечно трепещ...щим существом обиж...нным на всю жизнь. 5) Он относился к категории людей люб...щих опасность и ищ...щих ее повсюду.

## УРОК 29. КАК ПОГОВОРИТЬ ДРУГ С ДРУГОМ, или диалог и обращение

### Упражнение:

- а) повторите, какие глаголы относятся ко 2 спряжению, какие — к 1 спряжению;  
б) Выпишите из упр. 78 слова с пропущенными буквами в два столбика: прошедшее время и настоящее время. Объясните написание вставляемых вами гласных.



### *Диалог, или разговор двух или более лиц*

Если мы хотим показать, что внутри своего текста приводим дословно чье-то чужое высказывание, то используем конструкции с прямой или косвенной речью (см. урок 11).

Если мы хотим показать, что разговаривают два лица или несколько, мы используем особый прием, оформляя диалог.

**Все слова каждого участника диалога называются репликами.** Реплика может состоять из одного слова, одного предложения или из нескольких предложений. **Каждая реплика пишется с красной строки, перед репликой ставится тире.**

#### *Не путать:*

с красной строки начинается именно **реплика**, а не каждое предложение! **Тире и красная строка помогают понять, что один герой кончил говорить, а другой начал.**

**Реплика в диалоге не заключается в кавычки.**

В остальном знаки препинания, отделяющие слова героя (реплику) от слов автора, сообщающих, кому реплика принадлежит и т.п., те же, что при прямой речи.

Например:

*Ваня спросил Маню:*

*— Как дела?*

*— Так себе, — ответила Маня.*

*— А что так? — удивился Ваня. —  
Может, в кино сходим? Отдох-  
нешь, развеселишься...*

Р. (реплика) после А. (слов автора)

Р. до А.

А. внутри Р., Р. состоит из нескольких предложений.



## *Автор или герои называют того, к кому обращаются с речью*

Слова, которые называют того, к кому обращаются с речью, называются **обращением**. Обращение может состоять из одного или более слов:

*Дай, Джим, на счастье лапу мне!*

*Мой милый Джим, среди твоих гостей так много всяких и не всяких было... (Ес.).*

**Обращение выделяется запятыми** (смотри примеры выше).

Если обращение стоит в начале предложения, вместо запятой можно поставить **восклицательный знак**, показав тем самым, что обращение произносится с большим чувством:

*Читатель славный! В этой книге я новым чувствам предаюсь... (Ес.).*

### *Первое серьезное предупреждение:*

**называть** человека можно как угодно, только не «ты» или «вы»! **Местоимения** — это не имена, они никого и ничто не называют, а только указывают на лицо или предмет, а потому местоимения никогда не бывают обращением и не выделяются запятыми:

*Ты такая же простая, как все... (Ес.).*

*Вы помните, вы все, конечно, помните... (Ес.).*

**Исключение** составляет случай, когда мы намеренно хотим нагрубить: *Ты, иди сюда!*

### *Второе серьезное предупреждение:*

не являются обращением глаголы в повелительном наклонении, т.к. глаголы тоже никого и ничего не называют, а лишь приказывают или просят в этой форме совершить какое-либо действие. Здесь тоже запятыя неуместны:

*Разбуди меня завтра рано... (Ес.).*

**Упр. 79.** Расставьте пропущенные знаки препинания в диалоге, выделите обращение.

Инспектор ГАИ останавливает женщину-водителя и говорит

Вы ехали на красный свет! Платите штраф.

Господин инспектор у меня такая маленькая зарплата! говорит женщина. Простите меня!

Маленькая зарплата? А где вы работаете? заинтересовался инспектор.

Я учительница русского языка в школе господин инспектор.

Боже какое счастье! Наконец-то! Дорогая моя я всю жизнь ждал этого часа! Возьмите листочек бумаги и напишите 150 раз: Нельзя ездить на красный свет!



## Обучающий диктант 15.

Тут король замет..л что накидка герцогин.. не скрепл..на брош..ю как обычно и держ..тся на чес..ном слове.

Где ваша брош..?! вскричал он увид..в это.

Герцогиня пон..ла что происки премьера сделавш..го все от него завис..щее чтобы скомпрометировать ее достигли цели. Обна-  
руж..в это она попыталась уйти от ответа.

Вид..т Бог я не пон..маю что вас так ра..тро..ло! начала она. Почему вы так на меня смотр..те? Что знач..т эта душеразд..ра-  
ющ..я сцена? Я не соб..раюсь уча..ствовать в деш..вом *спектакле* который ..десь став..тся потому что мне не нрав..тся п..еса! Чест-  
ное слово даже ангел небесный не вынес..т вашего *характера* не  
выдерж..т бе..конечно наскуч..вш..х пр..дирок и подозрений од-  
ним словом всего что терплю я! Но я не девч..нка и мне наскуч..ло  
быть вечным *персонажем* столь нрав..щ..йся вам *драмы* плода ва-  
шей *фантази*..! Должно быть вы мой друг вер..те доносам премь-  
ер-министра всегда ненавид..вш..го и сейчас ненавид..щ..го меня  
всегда се..вш..го и сейчас се..щ..го раздор между нами! Но он  
ни..кий интриган еще вспомн..т русскую послов..цу гласящ..ю что  
„как аукн..тся так и откликн..тся“!

В вашем красноречи.. дорогая герцогиня я не сомневался от-  
вет..л король. Коварная вы пытаетесь отвлеч.. мое вн..мание! Но  
лучше наб..ритесь муж..ства для пр..мого ответа потому что я  
вид..л эту вещ.. час назад но к сож..лению не повер..л  
собственн..м глазам! Вид..мо вам извес..но о чем речь. Пол..гаю  
отп..раться бе..полезно!



## УРОК 30. ПОВТОРЕНИЕ — МАТЬ УЧЕНИЯ!



Упражнение. *Разученный диктант 15.*

Упражнение. Просмотрите все свои контрольные диктанты от 1 до 15 и повторно сделайте работу над ошибками, которые вы в них допустили.



## УРОК 31. ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!



На этом уроке вы должны написать контрольный диктант по незнакомому тексту. Если вы действительно пишете диктанты так, как это положено, т.е. кто-то вам диктует, то не смотрите текст предварительно, а сразу передайте книгу диктующему и напишите под диктовку, а затем проверьте, как всегда. Если же вы занимаетесь по этой книге в одиночестве и попросить поддиктовать вам некого, то работайте с диктантом 16 так, как вы привыкли.



### **Контрольный диктант 16.**

Дог..рающ..е солнце к..снулось последн..м луч..м оконной решетк.. увитой плющ..м. Министр зап..рев двери тяж..лым ключ..м и опустив шторы заж..г свечу. На стене освещ..нной мерцающ..м плам..нем ч..тко обознач..лась его тень. Пламя колебл..тся трепещ..т и тень колыш..тся то уменьшаясь то увеличиваясь в размерах. В баш..нк.. охотнич..его дом..ка тиш..на и министр кажется погруж..н в задумч..вость. Он ясно вид..т цель и ра..читывает что непр..менно доб..ется ее. Все ра..ч..ты верны только не надо торопит..ся. Да он и не тороп..т..ся потому что рано или поз..но король этот тупоголовый как бык ревнив..ц заглот..т крюч..к с пр..манкой! Бедняга он нач..сто лиш..н сообразительности следовательно с..ест любую деш..вку. Чес..ное слово его даже жаль! Но речь ведь не о грош..вой выгод..!

Девч..нк.. пора замуж.. и надо пол..гать что любая женщина лучше всего смотр..тся в корон.. королевы. Игра стоит свеч..! Министр люб..т повторять что „дорогу осил..т идущий“ как сказал кто-то из великих. Одним из чудач..ств старого пр..дворного было соб..рание афоризмов к увл..чению же жены стихами он относ..тся насмешл..во. А вот Анжелика их доч.. не ун..следовала родит..льских интересов с обеих сторон и ей нравятся только спорт скачки с пр..пя..ствиями пр..ключения путеше..ствия одним словом все что пр..дост..вляет возможность свернуть себе шею. Пожалуй „она в семье своей родной казалась девочкой чуж..й“ но это не ум..ляло отцовской любви.

## УРОК 32. ПРАВИЛО ТРЕХГЛАВОГО ДРАКОНА, или -Н- и -НН- в полных прилагательных и причастиях



*Между корнем и окончанием...  
-Н- или -НН- ?..*

Написание **-Н-** и **-НН-** в суффиксах — одна из самых «урожайных» по количеству допускаемых ошибок орфограмм. Однако она вовсе не сложна, если рассуждение о том, сколько **-Н-** писать, начать правильно, не пытаясь «перепрыгнуть» через очень важную ступень: **определение части речи**.

Дело в том, что прилагательные, образованные от существительных (*кожанный* < *кожа*, *клюквенный* < *клюква* и т.п.) пишутся совершенно не по тем правилам, что причастия и отглагольные прилагательные (*услышанный* < *услышать*, *маринованный* < *мариновать* и т.п.). Правописание простых прилагательных изучается в школе на год раньше, чем правописание отглагольных слов; некоторые, выучив, что «в суффиксах прилагательных **-ИН-**, **-АН-**, **-ЯН-** пишется одна **-Н-**, а **-ОНН-**, **-ЕНН-** — две **-НН-**», начинают применять это правило и к причастиям и никак не понимают: почему надо писать «услышанный», хотя там **-АН-**, или «замечена», хотя там **-ЕН-** ?.

**Упр. 80.** Выпишите сначала прилагательные, образованные от существительных, указав эти существительные (образец: *лимон* > *лимонный*), затем слова, образованные от глаголов, указав эти глаголы (образец: *построить* > *построенный*).

### Внимание!

1. Если в отглагольном слове есть приставка, то «не потеряйте» ее, указывая глагол, от которого оно образовано: *побеленный* < *побелить*, а не «белить».

2. Если вы сомневаетесь в том, от чего образовано слово, рассуждать надо так:

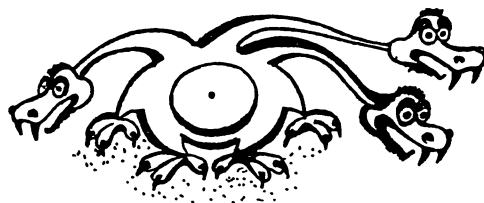
а) *серебряный* — от *серебро* или *серебрить*?.. — «серебряный» — это значит «сделанный из серебра сразу и целиком»; значит: *серебро* — *серебряный*;

б) *золоченый* — от *золото* или *золотить*?.. — «золоченый» не сделан из золота, это предмет, который стал *золоченым* после того, как его *золотили*; значит: *золотить* — *золоченый*.

1) Поношенный; 2) засеянный; 3) соломенный; 4) просмоленный; 5) смоляной; 6) лакированный; 7) карманный; 8) государственный; 9) заброшенный; 10) разваленный; 11) купленный; 12) картинный; 13) крашеный; 14) раскрашенный; 15) взволнованный; 16) туманный; 17) гусиный; 18) решенный; 19) зажженный; 20) увиденный; 21) ветреный.

А теперь переходим к правилу:

# **-Н- и -нн- в полных прилагательных и причастиях**



1. Прилагательное  
(от существительного)

2. Причастие

3. Отглагольное  
прилагательное  
(бывшее причастие)\*

Обратите внимание  
на основу и суффикс:

**-нн-:**

а) н + **-н-** :

старина — старинный.

б) **-онн-**, **-енн-**:

навигационный, клюквененный.

**Исключение:** ветреный (но однокоренные слова с приставкой не являются исключением: безветреннный и т.д.)

**-н-:**

в) **-ин-**, **-ан-**, **-ян-**:

гостиный, кожаный, серебряный.

**Исключения:** стекланный, оловянный, деревянный.

От суффикса ничего не зависит!

Обратите внимание  
на вид глагола, приставку,  
зависимое слово:

**-нн- :**

а) образовано от  
глагола совершенного вида

решить (что сделать?) — решенный;

б) есть приставка (кроме не- ):

покрашенный;

в) есть зависимое слово:

крашенный (чем?) кистью, краской...;

**-н-:**

г) образовано от  
глагола несовершенного вида,

нет приставок (кроме не- )

и зависимых слов:

красить (что делать?) — крашенный,  
некрашенный

**Исключения:**

**-нн-:** кончается на **-ованный**, **-еванный**:

маринованный, корчеванный (кроме  
кованный, жеванный);

+ желанный, нежданный, неожиданный

Посмотрите на трехглавого дракона. Каждая его голова — это часть речи: 1 — прилагательное, образованное от существительного, 2 — причастие (особая форма глагола), 3 — прилагательное, но образованное от глагола (бывшее причастие). Головы 2 и 3 смотрят в одну сторону, значит, пока нам не надо учиться отличать настоящее причастие от бывшего, т.е. от отглагольного прилагательного (это понадобится, когда мы будем учиться писать краткие формы этих слов); главное — **определить, от чего образовано слово: от глагола или нет!**

\* В некоторых грамматических теориях слова этой группы определяются как причастия, перешедшие в разряд прилагательных, поэтому мы будем употреблять два термина.

1. Чтобы написать **-н-** или **-нн-** в прилагательном, не имеющем отношения к глаголу (см. левый столбик, голова 1), надо выделить **суффикс** и найти **основу существительного**, от которого прилагательное образовано.

**-нн-** пишется, если:

а) прилагательное образовано от существительного с основой на **-н-** при помощи суффикса **-н-** (получается **-н + н-**):

*старина + -н- = старинный;*

б) суффикс **-онн-** или **-енн-**: *эволюци**онн**ый, клюквен**н**ый.*

Исключение: *ветрен**н**ый (но не безветрен**н**ый!).*

**-н-** пишется в суффиксах **-ин-, -ан-, -ян-: гост**ин**ая, кож**ан**ый, сереб**рян**ый.**

Исключения: *стеклян**н**ый, оловян**н**ый, деревян**н**ый.*

**Упр. 81.** Укажите, от каких существительных образованы прилагательные. Выделите их суффиксы, вставьте **-н-** или **-нн-**.

1) Коча..**ый** салат; 2) ржа..**ая** мука; 3) революцио..**ые** преобразования; 4) око..**ая** рама; 5) ути..**ый** выводок; 6) стари..**ые** вещи; 7) Гости..**ый** двор; 8) сте..**ой** шкаф; 9) ветре..**ый** день; 10) безветре..**ый** день; 11) Государстве..**ый** переворот; 12) мужестве..**ое** решение; 13) масля..**ое** пятно; 14) серебря..**ое** кольцо; 15) стекля..**ый** шар; 16) полотня..**ая** скатерть.

2. Чтобы написать **-н-** или **-нн-** в отглагольных словах (см. правый столбик, головы 2 и 3), ни в коем случае нельзя исходить из того, какой в слове суффикс! Здесь может писаться и **-ан-**, и **-анн-**, и **-ен-**, и **-енн-**, и т.д.

**-н-** или **-нн-** в отглагольных словах зависит не от суффикса, а **от вида глагола** и от наличия **зависимого слова!**

2.1. Если слово образовано от глагола **совершенного вида**, отвечающего на вопрос *что сделать?* — пишем **-нн-**:

**что сделать?** — *решить > решен**н**ый*

Если слово образовано от глагола **несовершенного вида**, отвечающего на вопрос *что делать* — пишем **-н-**:

**что делать?** — *красить > крашен**н**ый*

Пофантазируйте: а почему это одни причастия названы *несовершенными*, а другие — *совершенными*?.. Чего это первым из них не хватает до полного совершенства?.. Да конечно же, второго **-н-**!

Так и запомните: *причастия с двумя -нн- — совершенные* (ведь больше уже просто некуда, трех **-ннн-** не бывает), а с одним **-н-** — *несовершенные*, им не хватает второго **-н-**!

Трудное слово — *ране.ый*: *ранить* — это что делать? или что сделать?.. Для него есть особое правило, позволяющее не ломать голову над этим вопросом: **-н-**, если нет зависимого слова: *раненый боец стонал*; **-нн-**, если есть: *раненный в ногу солдат хромал*.

**2.2. Правило-подсказка** (см.правый столбик, головы 2 и 3, пункт «б»): все глаголы с приставками — совершенного вида (сравните: *сеять* — *засеять*, *по-сеять*; *читать* — *прочитать*, *дочитать* и т.д.), значит:

во всех отглагольных словах с приставками пишется **-нн-**  
*засея.нный, посея.нный, прочита.нный, дочита.нный...*

**Исключение** — приставка **не-**: она ведь при самом глаголе была частицей, писалась отдельно и вид глагола не меняла: *что делать?* — *красить*; *чего не делать?* — *не красить* > *некраше.нный*.

**2.3. Исключения:** пишутся с **-нн-**, хотя и образованы от глаголов несовершенного вида (см.правый столбик, головы 2 и 3, пункт «Исключения»):

а) слова *желанный нежданный (долгожданный), неожиданный, виденный, невиданный, слышанный, неслыханный*;

б) все слова, образованные от глаголов с суффиксами **-ова-**, **-ева-**, т.е. кончающиеся на **-ованный, -еванный**: *мариновать* — *маринованный*, *корчевать* — *корчеванный*.

Но: сюда не относятся слова *кованный, жеванный*: они образованы от глаголов несовершенного вида *ковать* и *жевать*, в которых **-ов-** и **-ев-** — часть корня, а не суффикса.

**Исключение:** пишется с одной **-н-** отглагольное прилагательное с приставкой в устойчивых сочетаниях *названный брат, посаженный отец*, а также слово *приданое* (хотя *бесприданница* — **-нн-**).

**Упр. 82.** Выпишите причастия и отглагольные прилагательные:

- а) с приставками (кроме **не-**), обозначив и вставив **-нн-**;
- б) без приставок (кроме **не-**), кончающиеся на **-ованный, -еванный**, вставив **-нн-** и подчеркнув эти сочетания;
- в) исключения;
- г) остальные, указав глаголы, от которых они образованы, и вид этих глаголов.

1) Поджаре..ый бифштекс; 2) жаре..ое мясо; 3) прожаре..ое мясо; 4) нежаре..ая говядина; 5) непрожаре..ая говядина; 6) засея..ое поле; 7) рассея..ые люди; 8) несея..ая мука; 9) отлакирова..ая поверхность; 10) лакирова..ый пол; 11) нелакирова..ые перила; 12) смаза..ая краска; 13) измаза..ая физиономия; 14) немаза..ая телега; 15) розда..ые подарки 16) да..ые обещания 17) назва..ый в честь отца 18) незва..ый гость; 19) назван..ый брат; 20) нежда..ый гость; 21) долгожда..ый праздник; 22) рассказа..ая сказка; 23) нерассказа..ая сказка; 24) сказа..ое слово; 25) несказа..ая правда; 26) замоще..ая улица; 27) моще..ая улица; 28) немоще..ная улица; 29) незамоще..ая площадь; 30) раскупле..ый товар; 31) купле..ые вещи; 32) дрессирова..ые животные; 33) воспита..ые дети; 34) невоспита..ые дети; 35) кова..ый сундук; 36) некова..ый конь; 37) нераскова..ая цепь; 38) взволнова..ый вид; 39) фарши-

рова..ая рыба; 40) туше..ая свинина; 41) пече..ая картошка; 42) испече..ая булочка; 43) непече..ое тесто; 44) непропече..ый пирог; 45) заброше..ый дом; 46) броше..ый камень; 47) нереше..ая задача; 48) нестира..ое белье; 49) невыстира..ая простыня; 50) жела..ый друг; 51) краше..ая шерсть; 52) покраше..ая стена; 53) некраше..ые стены; 54) невыкраше..ый пол; 55) нешлифова..ая поверхность; 56) неслыхан..ый успех; 57) невида..ые достижения.

## 2.4. Внимание!

Самое трудное в написании **-н-** и **-нн--** в отглагольных словах — **зависимое слово**: если оно есть, надо писать **-нн-** ! (См.правый столбик, головы 2 и 3, пункт «в».)

### Очередное серьезное предупреждение:

не надо путать зависимое слово с определяемым.

**Определяемое слово** есть всегда: это то существительное или местоимение, от которого можно задать вопрос к прилагательному или причастию:

<sup>Х</sup>  
**дом** (какой?) *деревянный, крашеный.*

**Зависимое слово** — то, к которому можно задать вопрос от прилагательного или причастия:

<sup>Х</sup>  
*крашеный* (как?) — *наскоро* (как?) — *в синий цвет* ;

<sup>Х</sup>  
*крашеный* (кем? чем?) — *маляром, кистью, синей краской* ;

<sup>Х</sup>  
*крашеный* (когда?) — *вчера, в прошлом году* ;

<sup>Х</sup>  
*не крашеный* (как долго? с каких пор? до каких пор?) — *в течение года; с прошлого лета; еще, до сих пор...*

— и т.д., и т.п.

**Упр. 83.** Определите, есть ли у причастий зависимые слова, задайте к зависимым словам вопросы. Вставьте **-н-** или **-нн-**

1) Ему подали огромный кусок жаре..ого мяса с картошкой. 2) Жаре..ый на постном масле лук покрывался золотистой корочкой. 3) Как вкусна пече..ая в золе картошка! 4) Пече..ая рыба была сочной и ароматной. 5) Туше..ый в сметане карась — изысканное блюдо. 6) Утка, туше..ая с яблоками, приобретает приятный вкус. 7) Туше..ая утка с кваше..ой капустой весьма вкусна. 8) Кваше..ая в бочках капуста сохраняется очень долго. 9) Капуста, кваше..ая в бочках, стоит всю зиму. 10) Кваше..ая капуста хранилась в бочках.

А кстати : как называется причастие с зависимыми словами? Это...

(лободо ичнлэъицп)

Отсюда — еще одно правило-подсказка:

В причастном обороте причастие всегда пишется с **-нн-** .

А теперь повторим и закрепим все правила вместе. Возьмите большой лист бумаги и расчертите его на 9 столбиков шириной в одно слово. Сделайте такие заголовки:

Не от глагола:			От глагола					Исклю- чения
-нн-	нн-	-н-	-нн-	-нн-	-нн-	-н-		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
н+н	-онн- -енн-	-ин- -ан- -ян-	При- ставка или со- вершен- ный вид	-ованный -еванный	Зави- симое слово	Несовер- шенный вид (без зависи- мого сло- ва, не -ова.. -ева..)		

Этим листом (назовем его «Полотно **-н-** и **-нн-**» ) вы будете пользоваться несколько раз — не выбрасывайте его! Столбик 8 мы озаглавим через два урока, пока оставьте здесь свободное место.

Упр. 84. Запишите слова в соответствующие столбики на «Полотне **-н-** и **-нн-** ».

1) Пламе..ый привет; 2) загрузе..ый вагон; 3) груже..ый состав; 4) груже..ый уг-  
лем; 5) желе..ый приз; 6) мыши..ый хвост; 7) маши..ое отделение; 8) бракова..ые де-  
тали.

Если вы все сделали верно, в каждом столбике оказалось только одно слово. Если это не так, проверьте себя до того, как посмотрите ответ, и попробуйте разобраться сами.

А как быть, если надо написать **-н-** или **-нн-** не в прилагательном или при-  
частии, а, например, в наречии (как? — *дли..о, ветре..о, взволнова..о*) или в  
существительном (что? — *дли..а, це..ость*)?

Все такие наречия образованы от прилагательных и причастий с помо-  
щью суффикса **-о** (или **-е**). Отбросив этот суффикс — последнюю гласную в

наречии, вы увидите **основу прилагательного и причастия**; сколько **-Н-** в этом слове, **столько будет и в наречии**:

*дли<sup>Н</sup>но* — т.к. от дли<sup>Н</sup>ный

*ветре<sup>Н</sup>о* — т.к. от ветре<sup>Н</sup>ый (искл.)

*взволнован<sup>Н</sup>о* — т.к. от взволнован<sup>Н</sup>ый

И в **существительных** пишется **столько же -Н-** , сколько в **прилагательных и причастиях**, от которых они образованы:

*цен<sup>Н</sup>ность* — т.к. цен<sup>Н</sup>ый

*ветре<sup>Н</sup>ность* — т.к. ветре<sup>Н</sup>ый

*воспитан<sup>Н</sup>ность* — т.к. от воспитан<sup>Н</sup>ый (сов.вид)

А если **существительное не образовано от прилагательного или причастия**, то в нем пишется **-Н-** : *длина*.

**Исключения** — некоторые иноязычные «словарные» слова: *колонна, тонна, антенна* и т.п.

### Упр. 85.\*

Горы горшков закута..ых в сено медле..о двигались кажется скучая своим заключением и темнотою. Местами только какая-нибудь расписа..ая ярко миска или макитра хвастливо выказывалась из высоко взгроможде..ого на возу плетня и привлекала умиле..ые взгляды покло..иков роскоши. Много прохожих поглядывало с завистью на высокого гончара владельца сих драгоцен..остей который медле..ыми шагами шел за своим товаром заботливо окутывая глиня..ых своих щеголей и кокеток ненавистным для них сеном.

В стороне тащился на истомле..ых волах воз навале..ый мешками пенькою полотном и разною домашнею поклажею за которым брел, в чистой полотня..ой рубашке и запачка..ых полотня..ых шароварах, его хозяин. Ленивою рукою обтирал он катившийся градом пот со смуглого лица и даже капавший с дли..ых усов напудре..ых тем неумолимым парикмахером который без зову является и к красавице и к уроду и насильно пудрит несколько тысяч лет уже весь род человеческий. Рядом с ним шла привяза..ая к возу кобыла смире..ый вид которой обличал прекло..ые лета ее.

(Н.В.Гоголь.)

Ответьте на вопрос: о каком парикмахере здесь идет речь?

## УРОК 33. КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ЗАПЯТАЯ И ТИРЕ

**Упр. 86.** Распределите слова по столбикам «Полотна **-н-** и **-нн-**».

1) Инкрустирова..ый столик; 2) ветре..ая погода; 3) немоще..ая улица; 4) замоще..ая улица; 5) моще..ая булыжником; 6) племе..ой скот; 7) бесце..ый дар; 8) масля..ое пятно.

**Упр. 87.** Ответьте на вопросы.

1) Какие орфограммы требуют, чтобы перед тем, как написать слово, вы определили, отглагольное оно или нет?

2) Вы обособливаете причастный оборот, стоящий после определяемого слова. Сколько **-н-** писать в причастии, которое находится внутри этого оборота?

3) Вы не обособливаете причастный оборот, стоящий перед определяемым словом. Сколько **-н-** писать в причастии в этом случае?

4) Что и почему надо писать перед **-н-** или **-нн-** в отглагольных словах с основой на шипящую (золоч..ный, мощ..ный, освещ..нный и т.п.) — **о** или **ё**?

5) Все причастия с **-нн-** — прошедшего времени. Какие гласные и почему надо писать перед **-нн-** в словах:

увид..нный, услыш..нный, засе..нный, постро..нный?



*Кажется, нужна запятая. Но и тире  
вроде бы нужно...*

Наверное, вам приходилось видеть такое сочетание знаков препинания: запятая, затем сразу — тире [ , — ]. Это не особый знак, а именно два разных знака, которые встретились случайно. Каждый из них делает свое дело. Например, вот предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены существительными:

*Мой дом — моя крепость.*

А если после слова *дом* будет стоять обособленное определение, например, причастный оборот? Его надо выделить запятыми, а тире останется на своем месте:

*Мой дом, построенный надежно и крепко, — моя крепость.*

**Упр. 88.** Объясните, для чего стоит тире, а для чего запятая перед ним.

1) Донна Роза, приехавшая из Бразилии, — тетушка Чарли. 2) Бразилия, где много-много диких обезьян, — родина донны Розы. 3) Забавный сюжет, прекрасная режиссура, игра актеров, блестяще исполнивших свои роли, — всё пленяет в этой комедии.

## Упр. 89.\*

1) Ю..ый полицейский преследующий вооруже..ого преступника главный герой этого фильма. 2) Печ....ое яблоко под....ое на десерт прекрасное украшение стола. 3) И освещ....ое луной озеро и соловьи..ая трель вечная спутница летней ночи прекрасной и таинстве..ой всё навевало романтическое настроение.



## Обучающий диктант 17.

Герцогине не спалось и она ходила в ш..лковом **халат..ке** расписа..ом затейл..вым **орнаментом** из спальн.. в гости..ую из гости..ой в спальню. Размере..о движ..тся маятник стари..ых сте..ых часов ведя сч..т врем..ни. Вот они б..ют полноч.. . За окном слыш..тся вой ветра и ш..рох падающ..х осе..их листьев. Такая ночь мрачная и безлу..ая великолепная **декорация** как будто спец..ально созда..ая для **драмы** или **трагеди..** .

В прекрасной спал..нк.. роскош.. которой может удовлетворить самый пр..вередл..вый и даже пр..сыще..ый вкус темно. **Повсюду** валяются разброса..ые драгоце..ости. Ра..тро....ая женщина кажется не обращая вн..мания на царящий кругом бе..порядок бе..шумной тенью скользит по лакирова..ым полам взволнова..о сж..мая руки и мужестве..о бор..тся с охвативш..м ее без..сходным отчаянием.

Напуга..ая прислуга ходит на ц..почках и говорит ш..потом. Госпожа не пр..к..сается к пище и стын..т заботл..во пода..ый ужин. Конечно это ее любимые я..ства жаре..ый в сметан.. лещ.. печ....ый пирож..к туш....ая в глиня..ом горш..чке оленина туше..ая же печ..нка под клюкве..ым соусом кровя..ая колбаса запеч....ая в слое..ом тесте маринова..ые помидорч..ки свежепросол....ые огурч..ки из..ска..ый **деликатес** пр..готовл....ый по **рецепту** модной русской кухн.. но кто думает о еде в такие минуты? Неужели не бл..снет не затепл..тся хотя бы слаб..нький луч..к надежды?

## УРОК 34. ДРАКОН ТЕРЯЕТ ГОЛОВЫ, или -Н- и -НН- в кратких формах прилагательных и причастий

Упражнение. **Разученный диктант 17.**



*Все те же ... (-Н- или -НН- ?..)*

**Упр. 90.** Распределите слова по столбикам в «Полотне -н- и -нн-».

1) Намыле..ая мочалка; 2) клее..ый картон; 3) туше..ый в соусе; 4) земля..ой пол;  
5) нежда..ая встреча; 6) маринова..ые огурцы; 7) письме..ый стол; 8) карти..ая галерея.

До сих пор вы имели дело с полными прилагательными и причастиями, которые отвечают на вопрос *какой?* ( *-ая, -ое, -ие...* ) и являются в предложении, как правило, определениями. Но прилагательные и причастия могут стоять и в краткой форме: отвечать на вопрос *каков?* ( *какова? каковы?..* ) и быть в предложении сказуемыми:

Она носит распущенные волосы. — Ее волосы распущены.

Это таинственная история. — Эта история таинственна.

В мужском роде такие слова опасности не представляют: они кончаются на *-н-*, естественно, только на одно (никто ведь не пишет «*день ветренн*» или «*овес посеянн*»). А вот в других формах, кончающихся на *-а, -о, -ы(и)*, надо думать о том, сколько же перед этими окончаниями *-н-*.

*1,2. Краткое прилагательное*

(от существительного или глагола (бывшее причастие) — не имеет значения)



*3. Краткое причастие*

**Столько же -Н-(-НН-), сколько было в полных формах:**

1. Единствен<sup>н</sup>ая — единствен<sup>н</sup>а  
ветрен<sup>н</sup>ая — ветрен<sup>н</sup>а (искл.)
3. Ограничен<sup>н</sup>ая женщина —  
женщина ограничен<sup>н</sup>а

**Только одно -Н- сколько бы ни было в полных формах:**

2. Решен<sup>н</sup>ая — решен<sup>а</sup>  
покрашен<sup>н</sup>ые — покрашен<sup>ы</sup>  
ограничен<sup>н</sup>ые участки —  
участки ограничен<sup>ы</sup>

Посмотрите на рисунок. Мы «укоротили» дракона — ему, как это часто с драконами бывает, отсекали головы. Вы видите, что одна из усеченных голов развернулась в другую сторону. При написании кратких форм действует правило:

**Краткие причастия** пишутся с одним **-н-** : *рожь посеяна*; в **кратких прилагательных**, как простых, так и отглагольных бывших причастиях, пишется столько же **-н-** , сколько было в полных:

*таинственная ночь — ночь таинственна, ветреная погода — погода ветрена, взволнованное лицо — лицо взволнованно.*

Самое трудное здесь — отличить настоящее причастие от бывшего, т.е. отглагольного, но прилагательного, и этим мы займемся в конце урока. Сначала проверим, умеете ли вы отличать причастия от обычных прилагательных.

Прилагательное обозначает признак, который есть, был и будет у предмета всегда: *деревянный забор всегда был деревянным*, а *каменный дом — каменным* (если раньше на этом месте стоял деревянный дом, а деревянный забор заменили каменным, то это уже другой дом и другой забор). Причастие обозначает признак по действию, т.е. такой, который появился у предмета после совершения какого-то действия или мог появиться, но не появился, потому что действие не совершили: *построенный дом и покрашенный забор стали такими* после того, как их *построили и покрасили*; *недостроенный дом стал таковым* после того, как его *начали строить*, и *будет таковым до тех пор*, пока его *не достроят*, а *непокрашенный забор* является таковым потому, что его *не покрасили*, и *будет таковым до тех пор*, пока не покрасят. Сравните: с *деревянным забором* и *каменным домом* мы не можем сделать ничего такого, после чего они перестанут быть один деревянным, а другой каменным.

**Упр. 91.** Выпишите сначала прилагательные, затем причастия.

1) Естественный отбор; 2) раскрашенные картинки; 3) подстриженные волосы; 4) единственный шанс; 5) ветреная девица; 6) отшлифованная поверхность; 7) революционное преобразование; 8) похищенная вещь.

Итак, напоминаем: если причастие краткое, в нем пишется только одно **-н-**, сколько бы их ни было в полном:

*нагруже~~н~~ные вагоны — но: вагоны нагруже~~н~~ы;*

если прилагательное краткое, то **-н-** или **-нн-** в нем пишется по тем же правилам, что и в полном:

*таинственная история — история таинственна (-нн-, т.к. суффикс -енн-), ветреные дни — дни ветрены (-н-, т.к. это слово исключение).*

Озаглавьте предпоследний 8-й столбик в «Полотне **-н-** и **-нн-** »:

**-н-** : краткое причастие

**Упр. 92.** Запишите слова в 2 столбика: краткие причастия и краткие прилагательные. Вставьте **-н-** или **-нн-** .

1) Последствия естестве..ы; 2) картинки раскраше..ы; 3) дорога дли..а; 4) петушок — масля..а головушка; 5) вещь похище..а; 6) поверхность отшлифова..а; 7) девица ветре..а; 8) волосы подстриже..ы; 9) трудности време..ы.

А теперь самое трудное в написании **-н-** и **-нн-** : как отличить настоящее причастие от бывшего, т.е. от отглагольного прилагательного?

Отглагольные прилагательные — это бывшие причастия, которые утратили важнейшие глагольные признаки: вид и время. В них грамматика начинает противоречить логике, смыслу. Вот, например, *маринованные огурцы*: слово *маринованный* образовано от глагола *мариновать*, отвечающего на вопрос *что делать?* Значит, это слово должно быть несовершенного вида; однако по смыслу *маринованные огурцы* — вполне законченное блюдо: все, что надо, с ним уже совершено; следовательно, у слова *маринованный* нет категории вида, и это уже не причастие, а прилагательное.

Рассмотрим некоторые краткие формы. Одно и то же слово в разных ситуациях может быть и причастием, и прилагательным.

*Территория ограничена изгородью. Эта девушка весьма ограничена.*

Территорию изгородью *ограничили*, совершили действие, в результате которого она и стала таковой. Это временный признак: территория не была ограниченной, пока ее не ограничили, и перестанет быть ограниченной, если изгородь уберут. Можно спросить: *кем или чем территория ограничена?*

Девушку никто *не ограничивал* специально, не совершал никаких действий, чтобы сделать ее таковой. Это ее собственное качество, ее постоянный, вневременной признак: такой она была, такая и сейчас. Нельзя спросить: *кем или чем она ограничена?*

В кратком причастии *ограничена* пишется одно **-н-**, а в кратком прилагательном *ограничена* — два **-нн-**, как и в полном *ограниченный*, т.к. полная форма — отглагольное слово с приставкой, образованное от глагола совершенного вида *ограничить*.

**Упр. 93.** Выпишите сначала предложения со сказуемыми — краткими причастиями, затем — с краткими прилагательными.

1) Как ограниче..ы эти люди! 2) С севера участки ограниче..ы лесом. 3) Все были взволнова..ы. 4) Дети были воспита..ы очень хорошо. 5) Дети умны и очень воспита..ы. 6) Она прекрасный работник! Всегда собран..а, аккуратна. 7) Вещи собра..ы? 8) Деньги должны быть собра..ы в срок. 9) Дети на уроке должны быть собра..ы и внимательны. 10) Дети перед началом экскурсии должны быть собра..ы во дворе школы. 11) Занятия прекрасно организова..ы. 12) Организова..ы курсы повышения квалификации. 13) Моя секретарша очень организова..а.

**Особая опасность** — слова, кончающиеся на **-о** после **-н-** или **-нн-**. Тут возможно не два, а три варианта: это может быть краткое причастие в форме среднего рода (*всё решено*), краткое прилагательное (*будущее туманно*) или наречие (*поступил мужественно*). Напоминаем: в наречии пишется столько же **-н-**, сколько было в слове, от которого оно образовано!

**Упр. 94.** Выпишите:

- а) словосочетания «наречие+слово, от которого оно зависит», задав к наречию вопрос (образец: **поступил** (как?) **мужественно**);  
б) основы предложений со сказуемыми-причастиями;  
в) основы предложений со сказуемыми-прилагательными.

1) Море взволнова..о бурей. 2) Все смотрели взволнова..о. 3) Он взволнова..о говорил о нашей последней встрече. 4) Большинство работников собра..о организова..о и внимательно. 5) Все на празднике организова..о прекрасно! 6) Надо все делать организова..о, а не как придется! 7) Собака воспита..о подала нам правую лапу. 8) Собака умна и воспита..а. 9) Собака воспита..а в служебном питомнике.

**Упр. 95.\***

- а) О литературном труде.

1) Глубокие мысли это железные гвозди вогна..ые в ум так что ничем не вырвать их (Дидро). 2) Прекрасная мысль теряет свою силу если она дурно выраже..а (Вольтер). 3) Хотя гений и вспыхивает в ю..ости лишь зрелый возраст и старость способны давать заверше..ые и подли..о зрелые художестве..ые произведения (Гегель). 4) Федин садился писать только в том случае если очередная глава была строго обдумана выверена обогащена размышлениями и воспоминаниями (Пауст.).

А кстати: все ли из приведенных выше высказываний являются афоризмами?

б) Дела не было никакого, кроме того, чтобы в прекрасно сшитом и вычище..ом не самим а другими людьми-мундире в каске с оружием которое тоже и сдела..о и вычище..о и пода..о другими людьми ездить на прекрасной, тоже другими людьми воспита..ой и выезже..ой и вскормле..ой лошади на учение или смотр с такими же людьми и скакать и махать шашками стрелять и учить этому других людей.

(Л.Толстой.)

## УРОК 35. КАК СООБЩИТЬ О ПРИЧИНЕ, или двоеточие в бессоюзном сложном предложении (правило 1)

Упр. 96. Распределите слова по столбикам в «Полотне **-н-** и **-нн-**».

- 1) Стекла..ый графин; 2) шерстя..ой свитер; 3) засея..ое поле; 4) тума..ый взор;  
5) дрессирова..ый слон; 6) соломе..ый цвет; 7) жаре..ый в сметане; 8) нежаре..ое мя-  
со; 9) мясо поджаре..о.

Напоминаем: в каждом столбике должно оказаться только одно слово!



*Части сложного предложения  
соединены без помощи союзов*

Сложным, как вы знаете, является предложение, в котором есть ... .  
(эшчгдог иги пчяонсо эял)

Союзы, которые стоят между частями сложного предложения, не только обозначают границы этих частей, но и дают некую информацию, как бы предупреждая, что будет дальше. Например, прочитав: *Я пришел, чтобы...* — мы по этому **чтобы** уже заранее догадываемся, что далее человек укажет свою **цель**, объяснит, **з а ч е м** он пришел; прочитав: *Я опоздал, потому что...* — понимаем, что далее нам объяснят **причину**, скажут, **п о ч е м у** человек опоздал; увидев: *Если...* — сразу знаем: сейчас назовут **условие**, при котором что-то произойдет или происходит, и т.д.

В сложном предложении, части которого соединены без помощи союзов, во-первых, труднее найти границу между частями, во-вторых, труднее догадаться, о чем пойдет речь в следующей части. Чтобы частично решить вторую проблему, используются такие знаки препинания, как тире и двоеточие. Сегодня знакомимся с первым правилом:

**Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если во второй части называется причина того, о чем говорится в первой:**

*Удивился старик, испугался: он рыбачил тридцать лет и три года и не слыхивал, чтоб рыба говорила (П.).*

От первой части такого предложения ко второй можно задать вопрос **почему?**, и вторую часть можно заменить придаточным причины, поставив перед ней союз **потому что**:

*Удивился старик, испугался (почему?), потому что он рыбачил тридцать лет и три года и не слыхивал, чтоб рыба говорила.*

**Упражнение.** Объясните, почему стоит двоеточие, мысленно заменив его союзом *потому что*.

1) Устоять на судах было не возможно: их бросало, как жалкие лодчонки (Сергеев-Ценский). 2) В начале заседания потух свет: произошла обычная поломка на станции (Л.Кассиль). 3) Дивлюсь я тебе: равнодушно, беспечно ты смотришь вперед (Л.).

### Упр. 97.\*

1) И задумался я тишиною объят мне припомнилась ю..ость былая (Сур.). 2) Напрасно в бешенстве порой я рвал отчая..ой рукой терновник спута..ый плющом все лес был вечный лес кругом (Л.). 3) Но страх не сжал души моей я сам как зверь был чужд людей (Л.). 4) И маршалы зова не слыш..т иные погибли в бою другие ему изменили и продали шпагу свою (Л.).



### Обучающий диктант 18.

Окрес..ности погруже..ы во тьму а в стари..ом замке герцогин.. Идилли.. не гасн..т свет ей не спит..ся. Повсюду разброса..ы вещи ра..ыпа..ы драгоценности из шкатулк.. . Замоч..к на шкатулк.. сломан рядом в..ляется слома..ый же золоч...ый ключ..к. Кажется все ..десь излома..о исковерка..о а ведь многие пр..дметы пр..кладного и..ку..тва р..скида..ые сейчас по полу единстве..ы в своем *экземпляре уникальны* и бе..це..ы.

*Камеристка* всей душ..й искре..е сочу..ствующ..я госпоже заботл..во стел..т ей постель задерживает парч..вые занавески и учас..ливо смотр..т ей в глаза. Герцогин.. пр..ятно ее пр..су..ствие они давно пр..вяза..ы друг к другу. Может быть кому-то покаж..тся что эта девушка ветре..а и кокетл..ва что она бе..вкус..но одета и слишком краше..а что у нее ужас..ные краше..ые в соломе..ый цвет и вечно ра..трепа..ые волосы но герцогине извес..но что под этой краше..ой шевелюрой скрывается живой ум а под нелепой кожа..ой курткой петуши..ой ра..цветки б..ется бл..городнейш..е сердце которое не пр..даст и не измен..т. Сирота она была удочере..а и воспита..а бедной семьей но несмотря на это на удивление образова..а и воспита..а. Она всегда держ..тся естестве..о увере..о и непр..нужде..о и иногда герцогине кажется что настоящ..е родители ее камеристк.. люди высш..го общ..ства породу не спряч..шь! Вот на чью помощ.. всегда можно ра..читывать!



## УРОК 36. КОГДА ЛЕГКО ОТРИЦАТЬ, А КОГДА ТРУДНО, или раздельное написание *частицы Не* и слитное написание *приставки Не* с различными частями речи

Упражнение. *Разученный диктант 18.*



### *Слово начинается с «не» !*

Все знают, что приставку **не** надо писать слитно, а частицу **не** — раздельно; загвоздка в том, что не так-то просто иногда понять, частица это или приставка! Существует целый ряд правил слитного и раздельного написания **не**. Рассмотрим их по порядку, от простых к сложным.

#### *Простые правила*

Прежде всего надо понять смысл слова и подумать, к чему ведет слитное или раздельное написание его с **не**: не получится ли в результате ошибки **некая глупость**, не изобретем ли мы слово несуществующее.

1. **Не** пишется *слитно*, если слово без **не** не употребляется: *негодовать, недотепа, несчастный, непременно*. Ведь нет же слов *годовать, дотепа, счастный, пременно?*..

2. **Не** пишется *раздельно*, если слово со слитным **не** ничего не значит: *Это не топор. Я ел не рыбу*. Что такое был бы *нетопор* и кто такая *нерыба?*.. К таким «словам» нельзя подобрать синонимов, нельзя заменить их какими-либо выражением — они вообще ничего не значат.

#### *Правила средней сложности*

Если слово можно употребить как с **не**, так и без **не**, надо думать: **какая это часть речи?**

1. Только *раздельно* с **не** пишутся:

- глагол: *не решил, не решился;*
- деепричастие: *не решив, не решившись;*
- краткое причастие: *не решен, не решена;*
- большинство наречий, не оканчивающихся на *-о* или *-е* : *не очень, не всегда;*

(Разумеется, все эти правила действуют, если слова не попадают в раздел «Простые правила»), т.е. могут употребляться без **не**.

2. Остальные части речи: существительное, прилагательное, наречие, кончающееся на *-о* или *-е* — в большинстве случаев пишутся с **не слитно**: *несчастье; некрасивый (некрасив); некрасиво; неискренне*.

(Разумеется, не считая слов, попадающих в раздел «Простые правила», т.е. несуществующих слов типа *нетопор*.)

**Раздельно** существительное, прилагательное и наречие на **-о (-е)** пишется с **не** только при двух условиях, встречающихся не так уж и часто:

а) есть противопоставление с союзом **а** : Река **не** глубокая, **а** очень мелкая (не путать: противопоставление с союзом **но** такой роли не играет: Река **неглубокая, но бурная**);

б) отрицание усилено словами **далеко, вовсе, нисколько, ничуть, никогда, отнюдь**: Он **далеко не** молод, **вовсе не** высок, **нисколько не** красив, **ничуть не** умен, **отнюдь не** привлекателен и в споре **никогда не** прав.

**Серьезное предупреждение:** другие слова такого влияния **не оказывают!**

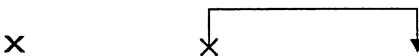
Слова **очень** и **совсем**, например, показывают степень качества, а не усиливают отрицание: Он **совсем некрасивый** и **очень неумный**. Сравните, заменив синонимами: Он **совсем неумный** = Он **совсем глупый** и Он **далеко не умный** = ? В последнем случае нельзя сказать «он **далеко глупый**».

**Упр. 98.** Укажите над словами причины, по которым вы пишете их с **не** раздельно. Если таких нет, пишете слитно.

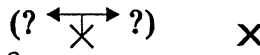
1) Я там (не)был. 2) Мне (не)здоровилось. 3) Я споткнулся, (не)рассмотрев препятствия. 4) Мне это (не)совсем понятно. 5) Ты поступил (не)честно! 6) Отправимся в (не)близкий путь. 7) Наш путь (не)близок. 8) Наш маршрут (не)изучен. 9) Солнце уже (не)яркое, а бледное и тусклое. 10) Вставало (не)жаркое осеннее солнце. 11) Вид у тебя что-то (не)здоровый. 12) Вид у тебя отнюдь (не)здоровый. 13) Она очень (не)здорова, но держится прекрасно. 14) Диагноз (не)поставлен. 15) Диагноз (не)правильный. 16) Лекарства (не)всегда помогают. 17) Лекарство помогло (не)сразу. 18) Врач говорил (не)уверенно. 19) Врачи (не)уверены в успехе. 20) Обычно молодые врачи (не)уверенны и робки.

### Сложные правила

**1. Очень внимательно надо писать *не* с полными причастиями: раздельно, если есть зависимое слово.** Трудность в том, чтобы это зависимое слово заметить и не перепутать с определяемым (как и при написании **-н-** и **-нн-**).


  
 На столе лежит письмо, не дописанное до конца.

**Не дописанное** (как?) **до конца**; причастие с зависимым словом с **не** пишется раздельно; оно же без зависимого слова — слитно:


  
 На столе лежит недописанное письмо.

**При этом нельзя путать причастие с прилагательным:** у прилагательного тоже могут быть зависимые слова, но это не повод писать его раздельно:

*Погода ожидается безобразно неустойчивая.*

**Неустойчивая** (как?) **безобразно**; зависимое слово есть, но **неустойчивая** — прилагательное, а не причастие (нет глагола «устойчивать», причастия не образуются с помощью суффиксов **-чив-**, **-лив-**).

**Упр. 99.** Выпишите словосочетания:

- а) определяемое слово+причастие+зависимое слово (**не** раздельно);
- б) определяемое слово+причастие, не имеющее зависимых слов (**не** слитно);
- в) определяемое слово+прилагательное (**не** слитно или раздельно).

1) Люди, (не)любящие читать, редко бывают грамотны. 2) Это очень (не)красивый поступок! 3) У нее были странные, никогда (не)смеющиеся глаза. 4) Хорошо, что со мной были мои (не)унывающие друзья. 5) Это известие вызвало до боли (не)приятное ощущение. 6) Вечером на (не)освещенной улице легко свернуть себе шею. 7) (Не)стремящийся к знаниям человек проживет скучную жизнь. 8) Это совершенно (не)подходящая тебе компания. 9) (Не)умытый с самого утра ребенок слонялся по комнатам. 10) Ребенок, (не)умытый и голодный, плакал с самого утра. 11) Это был по-своему весьма (не)глупый ребенок, но его не понимали взрослые.

А теперь сведем вместе два правила, связанные с написанием причастий.

**Полные причастия:**

<b>с зависимым словом:</b> <i>не</i> — раздельно, <b>-нн-</b> — два: <i>еще не окрашенный забор;</i>	<b>без зависимого слова:</b> <i>не</i> — слитно, <b>-н-</b> или <b>-нн-</b> в зависимости от вида глагола: <i>некрашенный забор</i> (несовершенный вид); <i>непокрашенный забор</i> (совершенный вид, приставка <b>по-</b> );
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Краткие причастия:**

*не* только раздельно,  
**-н-** только одно:  
*заборы не покрашены;*

***На прилагательные эти правила не распространяются!***

**Исключение:** не рассматриваются как зависимые те слова, которые обозначают **степень качества** (слово *очень* и все его синонимы и антонимы: *крайне, совершенно, в высшей степени...* — *немного, слегка...*); если они относятся к причастию, то оно пишется с **не слитно**: *совершенно необъяснимое явление, немного недопеченная булочка...*

Запомните слова, обозначающие степень качества, — это

<b>Очень</b>	<i>совершенно</i>	<i>в большей мере</i>	<b>независимые слова</b>
	<i>абсолютно</i>	<i>в высшей степени</i>	
		<i>крайне</i>	

**Упр. 100. а)\***

1) Иду через (не)паха..ое поле. 2) Иду через (не)распаха..ое поле. 3) Еще (не)паха..ое поле ждало весны. 4) Поле (не)распаха..о. 5) Поле (не)велико. 6) Булочки

(не)выпече..ы. 7) До конца (не)пропече..ые булочки вызывали отвращение. 8) Пирожное «картошка» делается из (не)пече..ого теста. 9) Мне попался (не)допече..ый пирожок. 10) Пирог был удивительно (не)вкусен. 11) Ее (не)стриже..ая челка лезла в глаза. 12) Давно (не)стриже..ые волосы падали на лицо. 13) Вдоль аллеи стояли (не)подстриже..ые кусты. 14) Волосы были (не)подстриже..ы. 15) Волосы были (не)дли..ые, но густые. 16) Волосы были какого-то совершенно (не)понятого цвета. 17) Отсутствие специальной комиссии, до сих пор по (не)понятым причинам (не)образова..ой, тормозило работу. 18) Это были люди совершенно (не)образова..ые, остальные. 19) Почему (не)образова..а комиссия? 20) Почему (не)образова..ы эти люди?

**б)** Где **не** пишется слитно, так как зависимое слово имеет значение степени качества?

1) Абсолютно (не)предсказуемое поведение; 2) заранее (не)предсказанное событие; 3) давно (не)повторявшееся землетрясение; 4) совершенно (не)повторимый трюк; 5) совершенно (не)пьющий муж; 6) (не)пьющий даже по праздникам; 7) никем (не)управляемая машина; 8) совсем (не)защищенные люди; 9) весьма (не)подготовленный ответ; 10) крайне (не)обоснованное решение; 11) почти (не)тронутый обед; 12) с утра (не)тронутый завтрак; 13) ничуть (не)тронутый ужин; 14) почти (не)освещенная комната; 15) как следует (не)освещенная лестница.

**2.** А теперь самое трудное: **не может писаться раздельно с любой частью речи, если в предложении содержится резкое отрицание.**

Резкое отрицание нельзя заменить утверждением. Сравните:

*Мой дом невысок.* Это обычное отрицание. Его можно заменить утверждением: *Мой дом низок.*

*Стоит терем-теремок, он не низок, не высок.* — Это отрицание резкое, его не заменишь утверждением: *«Стоит терем-теремок, он высок и низок».*

**Упр. 101.** Где выражено резкое отрицание?

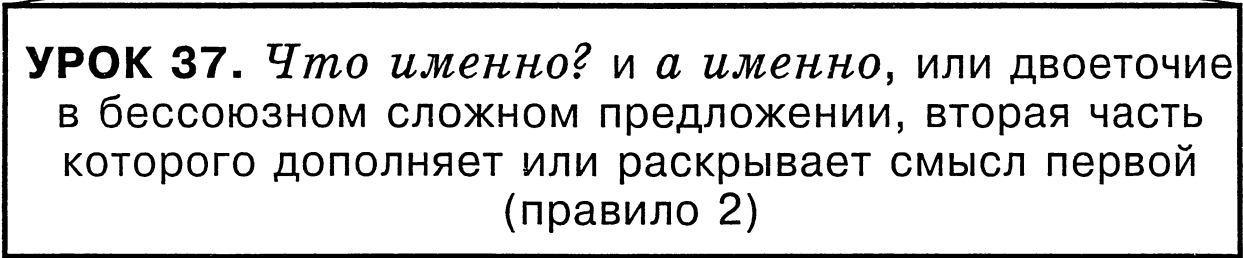
1) Наш путь (не)далек, но труден. 2) Наш путь (не)далек, но и (не)близок. 3) Он умел ходить совершенно (не)слышно. 4) (Не)слышно шума городского... 5) (Не)нужен мне берег турецкий, и Африка мне (не)нужна. 6) Пора выбросить (не)нужные вещи!

**Упр. 102.\***

а) В стае в ту зиму ходила (не)успевшая поседеть молодая волчица (не)позабывшая ребячьих своих забав. Днем когда волки свернувшись в клубки (не)подвижно дремали в снегу она вскакивала на ноги кружилась утапывая снег будила стариков. Волки (не)хотя поднимались из снега тыкались в нее холодными носами а она шутиливо огрызалась и кусала их за ноги. Старые волчихи свернувшись в клубки и (не)поднимая голов искоса поглядывали на молодую проказницу. (Соколов-Микитов.)

б) Мне всегда казалось что Вы (не)справедливы к современной жизни. Если теперь (не)хорошо если настоящее (не)симпатично то прошлое было просто гадко.

(А.П.Чехов.)



130

Этот вопрос: *что именно?* — и можно вставить между частями такого предложения:

*Видят гости (что именно?) : во дворце царь сидит в своем венце.*

Также вторую часть можно заменить придаточным предложением с союзом *что* :

*Видят гости, что во дворце царь сидит в своем венце.*

## 2. Вторая часть предложения раскрывает и уточняет смысл первой:

*Отпусти ты, старче, меня в море,  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь чем только пожелаешь (П.).*

Рыбка уже сообщила, что откуп даст за свою жизнь и свободу дорогой, но затем еще уточнила и глубже раскрыла свою мысль. Между частями такого предложения можно вставить слова *а именно*:

*Дорогой за себя дам откуп, а именно: откуплюсь чем только пожелаешь.*

Итак, вот все случаи, когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие:

### 1. Вторая часть называет причину того, о чем говорится в первой:

*Удивился старик, испугался: (почему?)  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.*

### 2. Вторая часть дополняет смысл первой:

*Видят гости: (что именно?) во дворце  
Царь сидит в своем венце.*

### 3. Вторая часть раскрывает и уточняет смысл первой:

*Дорогой за себя дам откуп: (а именно):  
Откуплюсь чем только пожелаешь.*

**Упр. 105.** Объясните, почему стоит двоеточие. Не забудьте, что оно ставится не только в сложном, но и в простом предложении (см. урок 16).

1) Богослов был рослый, плечистый мужчина и имел чрезвычайно странный нрав: все, что ни лежало, бывало, возле него, он непременно украдет (Г.). 2) Не я, проклятый мусью всему виноват: он научил тебя тыкаться железными вертелами да притопывать, как будто тыканьем да топаньем убережешься от злого человека! (П.). 3) Приснился раз, Бог весть с какой причины, советнику Попову странный сон: поздравить он министра в именины в приемный зал вошел без панталон (А.К.Т.). 4) Я прямо заявляю: или эта проклятая кобыла в хозяйстве, или я! (Зощ.). 5) Лишь были б желуди: ведь я от них жирею! (Кр.). 6) Прием его был очень прост: он начисто отгрыз ей хвост (Кр.). 7) Ему подавались обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоеным пирожком, нарочно сберегаемым для проезжающих в течение нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная... (Г.).



## Обучающий диктант 19.

Герцогиня решительно повернулась к камеристк.. и сказала

— Не\*\_могла бы ты Мери-Бэла\*\* оказать мне не\_большую услугу не\_входящ..ю в твои не\_посредственные обяза..ости?

— Разумеется я с радостью помогу вам!

— Мне не\_обходимо вы..снить куда исчезла одна це..ая вещ.. серебря..ая брошь с жемчуж..ной подаре..ая мне королем. Он вид..л ее где-то совсем не\_давно. Я не\_сомневаюсь это происки премьер-министра который не\_навид..т меня и конечно сделал все от него завис..щ..е чтобы поставить меня в не\_удобное положение.

— Не\_ра..траивайтесь госпожа! Если брошь не\_потеря..а а украде..а с не\_благovidной целью пр..ступник не\_пр..менно обнаруж..т себя. Как человек самоувере..ый и не\_пр..выкший к со-прот..влению министр не\_мог не\_наделать ошибок. Я кажется знаю того кто мог бы помоч.. ускорить процесс его разоблачения и если позвол..те не\_медле..о отправлюсь к нему.

Между тем погода и..портилась стало ветре..о и над городом соб..рались ..гущающ..ся стаи не\_больших но плотных и тяж..лых туч.. . Герцогиня пр..задумалась пр..слушиваясь к не\_пр..кращающ..муся вою ветра в такую ночь не\_безопас..но выходить на улицу. Но не\_унывающая девч..нка накинув не\_пром..каемый плащ.. уже сбежала по лес..ниц.. едва к..саясь перил и исчезла во тьме. Герцогиня вид..т в окно вот бл..снула молния в конце освещ....ой на мгновение улиц.. мелькнули знакомые краше..ые волосы затем все скрылось в не\_прон..цаемом мраке.

\* Здесь и далее так обозначается задание: выбрать слитное либо раздельное написание.

\*\* Имя составлено из имен двух героинь М.Ю.Лермонтова: в его романе они пишутся именно так.

## УРОК 38. ПОВТОРЕНИЕ — МАТЬ УЧЕНИЯ!

Упражнение. *Разученный диктант 19.*



### Обучающий диктант 20.

Обе..иле..ая герцогиня не\_раздеваясь почти замертво падает в пр..готовле..ую ей постель. Она едва дыш..т и чу..ствует не\_пр..одолимую слабость.

А Мери-Бэла не\_сбавляя шага проб..ралась по не\_освещ...ым и давно не\_мощ...ым улицам пр..дместья сквозь не\_пролазную грязь. Окрес..ный *пейзаж*.. не\_радовал глаз не\_глубокие но полные не\_чистот *канавы* с переброше..ыми через них вместо мост..ков ж..рдочками годами не\_краш....ые заборы лома..ые *калитки* и недолома..ые *сарай* ... Человек не\_знающий этих мест давно ..бился бы с пути не\_найдя дороги среди бе..порядочно разброса..ых не\_высоких полу..гнивш..х домишек и куч.. годами не\_уб..раемого мусора. В этом отнюдь не\_пр..стижном районе не\_безопасно гулять в од..ночестве в столь не\_ра..ий час здесь на каждом шагу кажется можно ждать не\_пр..двиде..ых встреч.. и не\_ожида..ых не\_пр..ятностей. Однако наша героиня не\_боится и не чу..ствует не\_увере..ости потому что выр..сла в этих краях. Ей извес..но обитатели ..дешних мест весьма не\_богаты не\_блещут великосве..скими *манерами* не\_обуче..ы *правильно* пользоваться нож..м и вилокй а многие из них и вообще не\_*грамотны* но они не\_созда..ы преступниками и вовсе не\_злы от природы.

Ну вот она и у цели. Хозяин дома и не\_спит в окне колебл..тся языч..к плам..ни от настольной лампы.

## УРОК 39. КАК ОБОЗНАЧИТЬ ВРЕМЯ, УСЛОВИЕ, СЛЕДСТВИЕ И ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ, ЕСЛИ НЕТ СОЮЗА, или тире в бессоюзном сложном предложении

Упражнение. *Разученный диктант 20.*



### *Части сложного предложения соединены без помощи союзов*

**Упражнение.** Назовите три случая, когда на границе частей сложного предложения ставится двоеточие. (Ответ смотри перед упр. 105.)

Итак, вы знаете, как двоеточие помогает установить смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, восполняя отсутствие союзов и выполняя их роль. Такой же цели служит тире. Оно показывает, что между частями предложения имеются *временные отношения* (т.е. заменяет собой союз *когда*), либо *условные* (т.е. заменяет союз *если*), либо *противительные* (т.е. заменяет союз *а*), либо *причинно-следственные*, причем сначала называется причина, затем следствие (между частями такого предложения можно вставить слово *поэтому*). Рассмотрим правило:

**В бессоюзном сложном предложении ставится тире, если:**

**1. Первая часть называет время:**

*Лес рубят — щепки летят.*

**2. Первая часть называет условие:**

*Назвался груздем — полезай в кузов.*

**3. Первая часть называет причину, а вторая — следствие:**

*Опять испорчена тетрадь — страничку надо вырывать (С.Маршак).*

**4. Содержание частей противопоставляется друг другу:**

*Трижды громкий клич прокликали — ни один боец и не тронулся (Л.).*

**Сравните со сложноподчиненными и сложносочиненными предложениями:**

*Когда лес рубят, щепки летят.*

*Если назвался груздем, то полезай в кузов.*

*Опять испорчена тетрадь, поэтому страничку надо вырывать.*

*Трижды громкий клич прокликали, а ни один боец и не тронулся.*

Вдумайтесь еще раз в значение этих знаков препинания: тире и двоеточия.

**Двоеточие** — это знак, который предупреждает: **самое главное будет впереди**. Не случайно и форма его — «столбик» из двух точек — как бы говорит: стоп! Остановись и подумай, обрати внимание на то, что сейчас будет сказано. Например:

*Пусть помнит каждый гражданин: пожарный номер — 01! (С. Маршак.)*

**Тире** — по форме «прочерк», знак «летающий», как взмах руки. Здесь все наоборот: **основная информация заключается в первой части предложения, вторая — вывод из нее**. Если двоеточие предупреждает, то тире подводит итог, как бы говоря: «Главное вы уже знаете — а вот что из этого получается». Например:

*Легко воспламеняются нефть и бензин — в вагоне с собой никогда не вози! (В. Маяковский.)*

**Упр. 106.** Объясните тире и двоеточие в этих предложениях.

1. Нет, напрасно мы решили  
Покатать кота в машине:  
Кот кататься не привык —  
Опрокинул грузовик.

(А.Барто.)

2. Зайку бросила хозяйка —  
Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

(А.Барто.)

3. Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
— Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч.

(А.Барто.)

4. Принесла овсяной каши —  
Отвернулся он от чашки.  
Принесла ему редиски —  
Отвернулся он от миски.  
Принесла кусочек сала —  
Говорит котенок: «Мало!»

(С.Маршак.)

5.Ехал странный пассажир,  
Вез в корзине рыбий жир.  
Чуть трамвай притормозит —  
Пассажир вперед скользит.  
Чуть трамвай прибавит ход —  
Пассажир нсазад ползет.

(К.Завойский.)

**Упр. 107.** Поставьте вместо знака (?) тире или двоеточие.

1) Гляжу назад (?) прошедшее ужасно; гляжу вперед (?) там нет души родной.  
2) Взгляните (?) в крепости высокой в цепях, в тюрьме мой брат сидит. 3) Вдруг видит он перед собою (?) с улыбкой жалости немой стоит черкешенка младая! 4) Вошел (?) в светлице тишина. 5) Дай кучу злата мне теперь, с конюшни лучшего коня сейчас седлайте для меня (?) нет, не отъеду от крыльца ни для родимого отца! 6) Все в мертвый сон погружено (?) одно лишь светится окно. 7) Не бойся, говори смелей (?) зачем ты нас возненавидел, какую грубостью своей простой народ тебя обидел? 8) Несусь ли я на коне (?) степь отвечает мне, брожу ли поздней порой (?) небо светит мне луной. 9) Пройдет стар человек (?) перекрестится, пройдет молодец (?) приосанится, пройдет девица (?) пригорюнится. 10) И он подумал (?) я любим, она лишь мной живет и дышит...

(М.Ю.Лермонтов.)

**Внимание!** *Тире* может ставиться и в сложносочиненном предложении перед союзом **и** как авторский знак, если автор хочет особо подчеркнуть быстроту смены событий или показать, что между частями сложносочиненного предложения есть те же смысловые отношения, что бывают между частями бессоюзного, в котором ставится тире, например:

*Один прыжок — и лев уже на спине у буйвола (Купр.)...*

— быстрая смена событий.

*Вкруг скал огнистой лентой вьется печальной молнии змея, стихий тревожный рой мятётся — и здесь стою недвижим я (Л.)...*

— противопоставление.

*Он знак подаст — и все хлопочут (П.)...*

— вторая часть называет следствие; можно рассматривать и как временные либо условные отношения: *Когда (если) он подаст знак...*

**Упражнение.** Объясните, почему перед **и** стоит тире, а не запятая.

1) Сказал — и Петербург возник из дикого болота (П.). 2) Вдруг дальний колокола звон раздался снова в тишине — и тут все ясно стало мне... (Л.). 3) Вдруг толпа раздалась в обе стороны — и выходит Степан Парамонович, молодой купец, удалой боец (Л.). 4) Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак! (П.). 5) Море вздуется бурливо, закипит, подымет вой, хлынет на берег пустой — и останутся на берегу тридцать три богатыря, в чешуе золотой горя (П.). 6) Бойтся он или устанет, на Измаила только глянет — и весел труд ему и страх! (Л.). 7) Еще одно последнее сказанье — и летопись окончена моя (П.). 8) Сукно тонкое, превосходное, только вывороти — и можно снова носить (Г.). 9) На полном ходу набок салазки — и Саша в снегу (Н.). 10) Она глядит — и сердце в ней забилося чаще и сильнее (П.).

## УРОК 40. -то, кое-, -либо, -нибудь, а также не и ни, или правописание неопределенных и отрицательных местоимений и местоименных наречий

**Упр. 108.** Вставьте вместо знака (?) тире или двоеточие.

1) Товарищ, верь (?) взойдет она, звезда пленительного счастья... 2) Он видит (?) он еще любим... 3) Он засмеется (?) все хохочут; нахмурит брови (?) все молчат. 4) Идет направо (?) песнь заводит (?) налево сказку говорит. 5) В нем сердце грустное не дремлет (?) с неизъяснимою красой он видит Ольгу пред собой. 6) И то сказать (?) в Полтаве нет красавицы, Марии равной.

(А.С.Пушкин.)

Проверьте: каких случаев постановки тире и двоеточия тут нет?



*Вопросительное слово +  
-то, кое-, -либо, -нибудь*

Эти слова — неопределенные местоимения или неопределенные местоименные наречия\*. Они образуются прибавлением названных суффиксов и приставки к местоимению или наречию вопросительному: *кто* — *кто-то*, *кое-кто*, *кто-нибудь*, *кто-либо*; *где* — *где-то*, *кое-где*, *где-нибудь*, *где-либо*.

Правило очень простое:

**-то, кое-, -либо, -нибудь —  
черточку поставить не забудь.**

**Исключение:** если между приставкой *кое-* и местоимением стоит предлог, дефис (черточка) не ставится: *кое-кто* — *кое у кого*.

*кое- (?) -то  
-либо  
-нибудь*



*Не (или ни?..) +  
Вопросительное слово*

От тех же вопросительных местоимений (*кто*, *что*, *какой*, *чей*, *сколько*...) и наречий (*где*, *куда*, *откуда*, *когда*...) образуются неопреде-

\* В некоторых грамматических теориях слова *где-то*, *нигде* и т.п. считаются местоимениями («местоимениями-наречиями»), с чем автор этих строк решительно не согласен! Во-первых, это противоречит термину «местоимение» (т.е. «вместо имени»), т.к. наречие — не имя; во-вторых, делает нелогичным правило, с которым вы познакомитесь далее на стр. 139: *не от кого* — *неоткуда*.

ленные и отрицательные местоимения и наречия с помощью приставок *не* или *ни* : *некто* — *никто*, *некогда* — *никогда*, и т.п. Встает два вопроса:

а) писать *не* или *ни*;

б) писать ли их слитно или раздельно?

Вот два весьма простых правила:

**1. В неопределенных и отрицательных местоимениях и наречиях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*:**

*не́кто* — *никто́*, *не́где* — *нигде́*.

**НЕкто-НИкто**

**2. С неопределенными и отрицательными местоимениями *не* или *ни* пишутся раздельно, если между ними и местоимениями есть предлог:**

*некого* — *не у кого*, *никем* — *ни с кем*.

**НЕКОГО = 1      НЕ У КОГО = 3**

(Иными словами, местоимение с *не* и *ни* можно писать или в три слова, или в одно: в два не бывает.)

С неопределенными и отрицательными наречиями *не* и *ни* пишется только слитно (*некогда*, *никогда*), т.к. у наречий нет предлогов. Трудность вызывают только два слова: *ниоткуда* и *неоткуда*. Их путают с местоимениями типа *ни от кого*. Но это наречия, т.к. они отвечают на вопрос *куда?* Написать само слово *откуда* раздельно нельзя, поэтому *ниоткуда* (*неоткуда*) тоже надо писать слитно.



## Обучающий диктант 21.

Должно быть кое\_кто подумал наша героиня пр..дет к какому\_нибудь сыщику прослав..вш..муся как мастер по ра..ледованию не\_обычных пр..ступлений. Н..\_чуть не\_бывало! Она пришла к ю..ому журналисту другу своего де..ства и не\_могла **прийти** н..\_к\_кому другому. Больше ей не\_на\_кого было ра..читывать бедня..ка была сиротой не\_когда удочере..ой его родителя-ми и ей не\_к\_кому было обр..титься за помощью не\_от\_куда ждать поддержк.. . Однако н..\_для\_кого конечно не\_секрет что журналисты весьма полезные люди когда речь идет о ра..крыти.. какой\_либо тайны и кое\_у\_кого из них есть исти..ый дар **детек-тива**. Возможно не\_которые обстоятельства встревож..вш..го гер-

цогиню прои..ше..ствия каким\_то образом уже извес..ны сводно-  
му брату Мери-Бэлы. Не\_может быть чтобы он н..\_чем не\_мог по-  
моч..! Такого еще не\_бывало! Ее еще малышку обижали мальчиш-  
ки на улиц.. он бил этих не\_годных мальчишек. В школе ее  
пр..следовали не\_удачи с *математикой* он перерешал ей  
не\_и..числимое *количество* задач.. . Она не\_найдя работы пр..да-  
лась отчаянию он устро..л ее к герцогин.. ... А когда перевернулся  
ч..лн на котором они с не\_сколькими друзьями к..тались в море то  
он спас ее не\_умеющ..ю плавать. Н..\_кто и глазом не\_моргнул он  
уже был рядом! Да она знает не\_придет помощ.. от него значит  
не\_придет уже н..\_от\_куда.

**УРОК 41. САМЫЕ ТРУДНЫЕ *не* и *ни*, или**  
отрицательная частица *не*, усилительная частица *ни*  
и повторяющийся союз *ни...ни...*

Упражнение. *Разученный диктант 21.*



*Не (или ни?...)*

Писать *не* и *ни* с местоимениями и местоименными наречиями («слова-ми-вопросами») очень просто (урок 40). А вот в остальных случаях приходится думать о смысле, причем не только ближайшего к *не* или *ни* слова, но и предложения в целом.



1. Подумайте: нечто отрицается или утверждается? Например:

- а) Кто не ел это, тот много потерял.
- б) Кто ни ел это, все были в восторге.



В предложении «а» речь о людях, которые **не** ели, т.е. факт еды отрицается. В предложении «б» речь о тех, кто как раз ел (иначе от чего бы эти люди были в восторге?); здесь отрицания нет.

**НЕ –**  
**НИ +**

2. Вне зависимости от смысла, утвердительного или отрицательного, пишется частица **в простом восклицательном предложении: только не**, например:

**НЕ!**

*Где я только не был!*

(Вообще-то он много где, видимо, *был...* Впрочем, можно понять и так: нет места, где он *не был...* Но все это — лишние рассуждения: раз предложение восклицательное, пишем **не**.)

**Упр. 109. Не или ни ?..**

1) Кто н.. ел это, все отравились. 2) Кто н.. ел это, тот остался жив. 3) Те, кто н.. ел борщ, взяли себе по порции солянки. 4) Все, кто н.. ел борщ, хвалили повара. 5) Кто н.. предлагал ей руку и сердце, она отказывала всем. 6) Она вышла бы замуж за любого, кто н.. предложил бы ей руку и сердце. 7) Они любили друг друга, но он все н.. предлагал ей пожениться. 8) Кто только н.. делал ей предложение!

3. Если в простом предложении **встретились две таких частицы или больше**, это могут быть **только не, не** и **ни**, а могут быть и вовсе не частицы, а повторяющийся союз **ни..., ни...**

Помните математический закон:

**минус на плюс дает минус**

$(-) \times (+) = (-)$ , а

**минус на минус дает плюс**

$(-) \times (-) = (+)$  ?

В русском языке все точно так же! Надо прежде всего понять, **каков в целом смысл предложения: отрицательный или утвердительный**, т.е. что мы хотим получить в итоге: минус (–) или плюс (+)? Например:

а) Он **не** сказал **ни** слова.

$(-) \times (+) = (-)$

(В итоге он ничего не сказал)

**НЕ+НИ=НЕТ**

б) Он **не** мог **не** сказать правду.

$(-) \times (-) = (+)$

(В итоге он сказал правду)

**НЕ+НЕ=ДА**

В случае «а» частица **не** — отрицательная, а частица **ни** — усилительная, она усиливает отрицание.

Такую же роль — усиление отрицания — может играть и союз *ни...*, *ни...*, соединяющий однородные члены:

*Ему не помогли ни слова, ни клятвы, ни цветы и подарки.*

$$(-) \times (+ \quad + \quad +) = (-)$$

4. Особую опасность представляют собой предложения без сказуемого. В них может заключаться скрытое отрицание, усиленное частицей *ни* или союзом *ни..., ни...* Например:

*На небе ни облачка.*

(Т.е. по смыслу: *На небе нет ни облачка.*)

$$(-) \times (+) = (-)$$

*Здесь ни леса, ни реки.*

(Т.е. по смыслу: *Здесь нет ни леса, ни реки.*)

$$(-) \times (+ \quad +) = (-)$$

#### Упр. 110. Не или ни?

1) Я н.. хочу н.. чаю, н.. кофе. 2) У нас н.. чаю, н.. кофе. 3) Я просто н.. могу н.. угостить вас этим пирогом! 4) Чем нас только н.. угощали! 5) Во всем доме н.. крошки хлеба. 6) Здесь нет н.. одного интересного человека. 7) Нельзя н.. заметить ее в толпе: она так красива!

5. В сложных предложениях нужно думать о смысле каждого входящего в него простого отдельно, например:

*Что б они ни делали, не идут дела...*

В I части — *ни*, т.к. эти люди все же *что-то делали*, т.е. тут нет отрицания; во 2 части — *не*, т.к. дела именно *не идут*, это отрицается.

Подведем итоги:

**1. Частица *не* — отрицательная:**

*Я здесь не был. Кто здесь не был, тот много потерял.*

Частица *ни* не служит для отрицания:

*Кто здесь ни был, всем очень понравилось.*

**2. В простых восклицательных предложениях при глаголе употребляется только *не*:**

*Где я только не был!*

**3. Частица *ни* или союз *ни..., ни...* усиливают отрицание:**

*Я не сказал ни слова. Не надо ни цветов, ни подарков.*

Две частицы *не* подряд в итоге дают утверждение:

*Я не мог не сказать правды.*

**4. В предложениях без сказуемого может быть скрытое отрицание, усиленное с помощью *ни*:**

*На небе ни облачка.*

(В такие предложения можно вставить слово *нет*:

*На небе нет ни облачка.)*

**Упр. 111.\***

1) Но уж у ней была такая страсть что из мясного н.. достанет в минуту стянёт (Кр.). 2) Тихо прожил я жизнь человечью н.. бурана н.. шторма н.. знал по волнам океана н.. плавал в облаках и во сне н.. летал. (Я.Смеяков). 3) Здесь вижу мотовство а там я вижу скупость; куда н.. обернусь везде я вижу глупость (Д.Фонвизин). 4) Богослов был рослый, плечистый мужчина и имел чрезвычайно странный нрав что н.. лежало, бывало, возле него он непременно украдет (Г.). 5) Вчера была оттепель. Вечером возвращался домой под дождем угадывая где ступить как бы н.. обдала машина но на душе было хорошо ведь н.. одна эта весна а все весны шли за мной по улице и я н.. впервые застал пробуждение звука (Приш.). 6) Встретишь волка или гада докладывать о том н.. надо н.. начальству н.. невесте им нужны благие вести (В.Шефнер.).

## УРОК 42. КОГДА ТОЧКИ МНОГО, А ЗАПЯТОЙ МАЛО, или точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

### Упр. 112. *Не* или *ни*?

Представьте себе хоть на минуту, что из нашей жизни исчезла музыка. Совсем исчезла, навсегда! Матери н.. поют колыбельных песенок своим малышам; н.. звучит веселая, жизнерадостная музыка на праздниках; духовые оркестры н.. играют героические марши на торжественных парадах и в боевых походах; закрыты все музыкальные театры и концертные залы; музыка н.. звучит н.. по радио, н.. по телевидению, н.. с грампластинок; нет больше н.. музыкальных школ, н.. консерваторий...

Какая бедная, унылая и скучная картина! Ведь музыка так глубоко входит в нашу жизнь, что сама становится частью этой жизни. Мы порой даже н.. замечаем ее, как н.. замечаем воздух, которым дышим. А вот если бы она исчезла, все сразу заметили бы это и примириться с такой потерей н..кто н.. смог бы. Музыка нужна всем людям, без нее н.. смогли бы жить даже те, кто думает, будто н.. любит ее...

(Д.Кабалевский.)



### *Бессоюзное сложное предложение очень длинное*

Посмотрите на третье предложение в упр. 112. В нем 6 частей, причем в некоторых из них есть однородные члены. Если бы в этом предложении стояли только запятые, нам было бы трудно понять, какие из них отделяют друг от друга однородные члены, а какие — части сложного предложения. Вот для этого и предназначен знак препинания «точка с запятой» (;): он разделяет части сложного предложения с интонацией перечисления, если внутри этих частей (всех, нескольких или одной из них) уже есть запятые, разделяющие однородные члены, выделяющие обособленные члены или вводные слова, и найти границы частей из-за этого трудно.

### Упр. 113. Вставьте после цифр в скобках запятые, двоеточия и точки с запятой.

Между тем псы заливались всеми возможными голосами (1) один (2) забросивши вверх голову (3) выводил так протяжно и с таким старанием (4) как будто за это получал бог знает какое жалованье (5) другой отхватывал наскоро (6) как пономарь (7) промеж них звенел (8) как почтовый звонок (9) неугомонный дискант, вероятно молодого щенка (10) и все это (11) наконец (12) поворачивал бас (13) может быть (14) старик (15) наделенный дюжей собачьей натурой (16) потому что хрипел (17) как хрипит певческий контрабас (18) когда концерт в полном разливе (19) тенора поднимаются на цыпочки от сильного желания вывести высокую ноту (20) и все (21) что ни есть (22) порывается кверху (23) закинув голову (24) а он один (25) засунувши

небритый подбородок в галстук (26) присев и опустившись почти до земли (27) пропускает оттуда свою ноту (28) от которой трясутся и дребезжат стекла.

(Н.В.Гоголь.)



## Обучающий диктант 22.

Пен Пенсл *корреспондент* газеты «Н..\_от\_куда и н..\_о\_чем» заканчивал *репортаж*.. для *криминальной* хроник.. который назвал «Ур..внение со всеми не\_извес..ными». Еще н.. разу ему н.. посчас..ливилось стать очевидцем столь не\_обычного прои..шествия не\_вдалеке от заброше..ых нефтя..ых скваж..н где н..когда н.. бывает н.. души было обн..руже..о тело мужчины. На нем н.. было н.. ножевых н.. огнестрельных ран одежда в которой его нашли н.. была н.. порва..а н.. и..пачка..а на лице *абсолютно* спокойном н.. было н.. тени страдания только легкие были заполне..ы каким\_то не\_изуче..ым летуч..м вещ..ством. Как н.. пытались определить его состав это н.. уд..ва-лось. Что только н.. делали! Доб..вляли реактивы таинстве..ое вещ..ство разл..галось. Проводили *спектральный анализ резуль-таты* менялись *ежеминутно* и потому сколько н.. бились уч..ные н..оставлявш..е стараний разгадк.. н.. было. Единстве..ое в чем н..\_у\_кого из и..ледователей н..осталось н.. малейшего со-мнения это органическое прои..хождение яда образовавш..гося вид..мо при сж..гани.. какого\_то р..стения ра..простр..не..ого в колониальных странах.

Нельзя было н.. обр..тить вн..мания и еще на одно обстоятельст-во на висках потерпевш..го было *аккуратно* прочерче..о по пять шрамов как будто сдела..ых спец..альным прибором. Пр..дпол..га-лось что это *ритуальное* убийство соверше..ое *масонами* или ка-кой\_либо не\_известной сектой.

Пр..рвавший работу визит подруги появивш..йся столь поз..но н.. мог н.. удивить Пена однако как н.. был он занят он вн..матель-но ее выслуш..л.

## УРОК 43. «ЗАСТЫВШИЕ СЛОВА», или слитное написание наречий и суффиксы -о и -а на конце наречий

Упражнение. *Разученный диктант 22.*



*Слово, отвечающее на вопрос  
когда? или как?:*

*существительное с предлогом или наречие?*

Мы подошли к единственному запутанному и действительно сложному вопросу во всей системе очень хорошей, как мы уже говорили, простой, стройной и логичной русской орфографии. Основное правило звучит просто: **наречия, в отличие от существительных с предлогом, надо писать слитно.** Однако из этого правила есть около **200 исключений!** Отсюда два вывода:

а) *вывод 1 (практический)*: незнакомое наречие опасно писать без помощи словаря;

б) *вывод 2 (теоретический)*: наверное, у ученых, оставивших такое странное правило с множеством исключений, были какие-то соображения на этот счет; надо постараться понять их логику.

А чтобы понять эту логику, придется обратиться в глубокую древность — в те времена, когда наречия образовались. Л. Успенский в своей книге «Слово о словах» в связи с этим вспоминает эпизод из книги французского писателя Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», герои которой совершают фантастическое кругосветное путешествие. Вот какое приключение ждало их в Ледовитом океане:

В открытом море мы лопали да хлопали, калякали да клюкали, как вдруг Пантагрюэль встал из-за стола... Немного погодя он сказал нам:

— Слышите, друзья? Мне кажется, что я слышу, как несколько человек разговаривают, а между тем никого не вижу. Прислушайтесь.

... Чем сильнее напрягали мы слух, тем явственнее различали отдельные голоса и даже целые слова, и тут на нас напал необоримый страх, да и было отчего: видеть никого не видим, а слышим разные звуки и голоса, и мужские, и женские, и детские, и конское ржание...

Лоцман... на это ответил так:

— Вам бояться нечего. Вот граница Ледовитого моря, в начале минувшей зимы здесь произошло великое и кровопролитное сражение... Тогда-то и замерзли в воздухе слова и крики мужчин и женщин, удары палиц, звон лат и сбруи, ржание коней и все ужасы битвы. Теперь суровая зима прошла, ее сменила ясная и теплая погода, слова оттаивают и доходят до слуха.

...И тут он бросил на палубу полные пригоршни замерзших слов, похожих на разноцветное драже. Слова эти, красные, зеленые, голубые, желтые и золотистые, отогревались у нас на ладонях и таяли, как снег, и мы их подлинно слышали...

Л.Успенский очень образно говорит далее, что наречия — это и есть «замерзшие слова», и если их «оттаять», то можно услышать другие слова, в том числе и давно умершие, исчезнувшие из языка.

**В наречиях некогда «застыли» в одной из своих форм другие, изменяемые, части речи.**

Вот существительное *кубарь* (детская игрушка). В творительном падеже оно звучит так: (чем?) — *кубарем*; эта форма творительного падежа застыла в наречии и стала отвечать на вопрос (как?): *катится* (как?) — *кубарем*; бывшее окончание существительного *-ем* стало суффиксом наречия.

Вот существительное *смех*. В винительном падеже оно употреблялось с предлогом *на*: (на что?) — *на смех его не обратили внимания*; существительное срослось, «смерзлось» с предлогом, и появилось наречие: *сделано* (как?) — *людям на смех*; предлог стал приставкой (но пишется она отдельно).

А вот откуда появилось наречие *наспех*? Видимо, раньше было такое существительное — *спех*, которое так же, как и *смех*, «смерзлось» в винительном падеже с предлогом *на*.

Почему же наречие *на смех* пишется раздельно, а *наспех* — слитно? Это и есть самый трудный вопрос русской орфографии, ключ к которому — в истории происхождения наречий, которую мы вам только что рассказали.

Итак, наречия — это бывшие существительные, прилагательные, числительные, «застывшие» в какой-то одной форме. Разделим их на две основные группы: «застывшие» формы мертвых и живых слов.

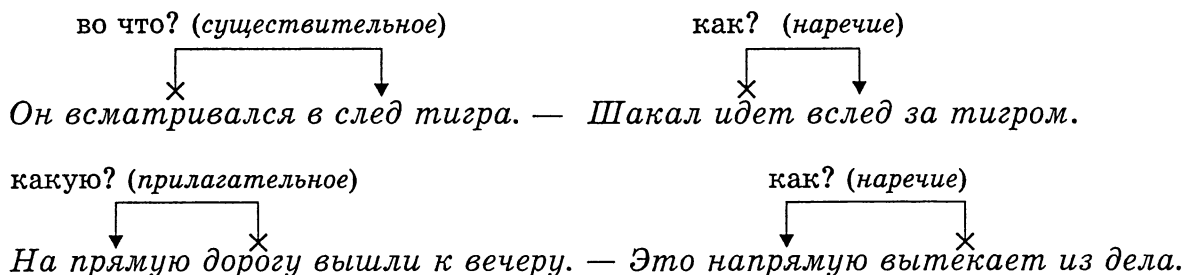
**1. Наречия, образованные в древности от исчезнувших ныне, мертвых слов, пишутся слитно**, и это вполне логично: попробуйте написать раздельно «в дребезги», «на угад», «на взрыд», «в просак» или «на отмашь» — что такое «дребезги», «угад», «взрыд», «просак» или «отмашь»?.. Таких слов нет! Значит, надо писать *вдребезги*, *наугад*, *навзрыд*, *впросак*, *наотмашь* и т.д. и т.п.

Впрочем, и тут есть исключения: например, *под мышку* (раньше *мышкой* называли *мышцу*: людям казалось, что, когда человек «играет бицепсами», напрягая руку,



под кожей как будто бегают мышь; сейчас слово *мышка* так не воспринимается, однако раздельное написание образованного от него наречия сохранили как исключение).

**2. Наречия, образованные от существительных и прилагательных, живущих в языке и по сей день. Большинство из них пишется слитно, причем как раз для того, чтобы отличить их от существительных с предлогом или от прилагательных, стоящих между предлогом и существительным, например:**



Здесь исключений гораздо больше.

Во-первых, это слова, при написании которых трудно решать вопрос: это уже наречие или еще нет? Например: *Его поставили в тупик этим вопросом.* (Вообще-то явно не то, «что поезд поставили в тупик», но все же: его поставили *как?* или *во что?*..) Он сел в поезд на ходу. (*Как?* *когда?* *на чем?*.. — ни один вопрос не подходит идеально!)

Во-вторых, это наречия, у которых **приставка заканчивается на согласный, а корень начинается с гласной**: *в упор, в одиночку, в обрез*... (Попробуй мысленно написать их слитно; значит, исключение сделано правильно.)

**3. Есть небольшая группа наречий, которые образованы от других наречий: повсюду, накрепко, надолго... Наречия, образованные от других наречий, пишутся слитно. Итак:**

1. Наречия, образованные от других наречий, пишутся слитно:  
*всюду — повсюду, крепко — накрепко*

2. Наречия, образованные от мертвых слов, пишутся слитно:  
*врасплох, наотмашь, всерьез*  
(Исключения незначительные: *под мышку*.)

3. Наречия, образованные от живых существительных и прилагательных пишутся в основном слитно (в отличие от существительных с предлогом и стоящих между предлогом и существительным прилагательных):

*испуган (как?) насмерть — пошел (на что?) на смерть*  
*шел (как?) наудалую — смотрел на (какую?) удалую девчонку*

Исключений много:

<i>на бегу,</i>	<i>с разлету,</i>	<i>в шутку,</i>
<i>на ходу,</i>	<i>с размаху,</i>	<i>в сердцах,</i>
<i>на лету,</i>	<i>с разгона,</i>	<i>в ходу,</i>
<i>на скаку,</i>	<i>с разбега,</i>	<i>в пух и прах и т.д.</i>

4. Раздельно пишутся наречия, у которых **приставка оканчивается на согласный, а корень начинается с гласной**:  
*в упор, в обрез*

**Упр. 114.** Выпишите:

- а) наречия, у которых приставка оканчивается на согласный, а корень начинается с гласной (напишите их раздельно);
- б) наречия, образованные от других наречий (напишите их слитно);
- в) наречия, образованные от мертвых слов (напишите их слитно);
- г) предложения с наречиями, образованными от живых существительных и прилагательных (докажите вопросом, что это наречия, и решите, слитно или раздельно их написать, при необходимости обратившись к словарю)

Предложения, в которых нет наречий, не выписывайте.

1) Спляши (в)присядку! 2) Не делай (на)угад. 3) Ну все схватывает (на)лету 4) А (на)последок я скажу.. 5) (В)тайне я мечтал о славе. 6) Сохрани это (в)тайне. 7) Он стрелял (в)упор. 8) В тюрьме его посадили (в)одинокку. 9) Не делай этого (в)одинокку. 10) Страшно входить (в)темную комнату. 11) Решили играть (в)темную. 12) Он (на)долго замолчал. 13) (По)всюду росли цветы. 14) Ты это (в)серьез? 15) Известие сразило его (на)смерть. 16) Готов на все, даже (на)смерть! 17) (В)разбивку парка вложили много сил. 18) Отвечать вызывали не по списку, а (в)разбивку. 19) Встань (с)позаранку. 20) Матрос шел (в)развалку. 21) Это идет (в)разрез с вашим мнением. 22) (В)сердцах их накопился гнев. 23) Он (в)сердцах ударил кулаком по столу. 24) Она заметила это как бы (в)скользь. 25) Ему (на)строго запретили вставать с постели. 26) (На)чистоту полов было наплевать. 27) (На)чистоту поговорить не удалось. 28) Не надейся (на)удачу! 29) Его подняли (на)смех. 30) (На)смех ее не обратили внимания. 31) Посуду вытерли (на)сухо. 32) Он бросился (в)догонку. 33) Я (с)разу все понял. 34) (С)роду не видел ничего подобного! 35) Он ударил (с)размаху.



## *На конце наречия с приставкой... о или а?*

Иногда встречается дополнительная трудность при написании наречий: вопрос о конечном гласном. В самом деле, почему: *вправо, влево, направо, налево* — но *справа, слева?*.. Почему *издавна, изредка* — хотя *давно и редко?*..

Вопрос о конечном суффиксе (это суффикс, а не окончание, т.к. наречия не изменяются, следовательно, им не нужна изменяемая часть — окончание) встает при написании наречий с приставками *в-, на-, из-, с-, до-, за-* образованных в древности от кратких прилагательных. Помните такую распевку: *Со вьюном я хожу, с золотым я хожу...*? Герой никак не мог почему-то решить, куда этот вьюн девать, и рассказывал об этом так:

*Положу я вьюн на правое плечо,  
А со правого на лево положу...*

Посмотрите на выделенное слово. Это еще не наречие — это его предок, прилагательное *левый* в краткой форме, в среднем роде; если восстановить пропущенное в тексте определяемое существительное, получится: *Положу я вьюн на лево плечо.*

Краткие прилагательные в древнерусском языке склонялись и имели те же окончания, что и определяемые ими существительные:

И. *лево плечо*

Р. *лева плеча*

Д. *леву плечу*

— и т.д.

Предлоги употребляются с определенными падежами:

Р. *с лева плеча, из лева окна, до лева окна.*

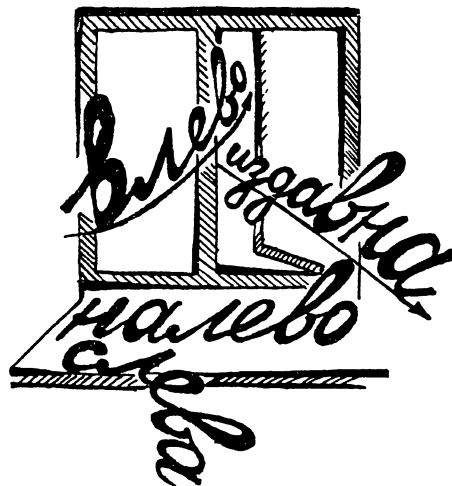
В. *на лево плечо, в лево окно*

Когда краткое прилагательное «застыло» в наречие, срастясь с предлогом, его суффиксом стало бывшее окончание: *слева, налево*.. А окончание, напоминаем, было таким же, как у определяемого существительного. Поэтому советуем не запоминать, с какими приставками на конце наречий писать *а*, с какими — *о*, а пользоваться методом подстановки. Возьмем любое слово среднего рода, например, *окно*; «оторвем» приставку от наречия, вновь сделав ее предлогом, употребим слово *окно* с этим предлогом, посмотрим, какое у него будет окончание, и напишем в наречии тот же суффикс:

$\overline{\text{влев}}(?) - \text{в окнó} > \overline{\text{влево}}$   
 $\overline{\text{слев}}(?) - \text{с окнá} > \overline{\text{слева}}$   
 $\overline{\text{изредк}}(?) - \text{из окнá} > \overline{\text{изредка}}$   
 $\overline{\text{досух}}(?) - \text{до окнá} > \overline{\text{досуха}}$

Итак:

-а и -о на конце наречий с приставками  
 проверяй подстановкой слова *окно*:  
*налево* — т.к. *на окно*, *слева* — т.к. *с окна*.



Упр. 115. **о** или **а** ?

- 1) Увидел справ... 2) Пошли налево... 3) Задумал издавна... 4) Переписал начист... .
- 5) Вымыл дочист... 6) Свернул вправ... 7) Переделал снов... .

## УРОК 44. УТОЧНЯТЬ ИЛИ НЕ УТОЧНЯТЬ, или обособление уточняющих обстоятельств

**Упр. 116.** Смотри задание к упр. 114.

1) (С)просенок ничего не понял. 2) Шли (в)обнимку. 3) Привязано (на)крепко. 4) Чай пили (в)прикуску. 5) Он подошел (в)плотную. 6) Входим (в)плотную облачность. 7) Всмотритесь (в)ширь полей! 8) Она здорово раздалась (в)ширь. 9) Не поминайте имя Господне (в)суе. 10) (В)тихомолку он думал все о том же. 11) Он сказал это (в)шутку. 12) (В)шутку его не поверили. 13) Сделано (на)спех. 14) Джинсы сидят (в)обтяжку. 15) Прибито (на)мертво! 16) (На)силу свою он не рассчитывал. 17) (На)силу удалось сбежать.

**Упражнение.** Вспомните правило, которым надо пользоваться, выполняя упр. 115.



*Хотелось бы уточнить...*

Стоит школьникам познакомиться со словом «уточнение», и они начинают «уточнять» все подряд! Воистину, «во многия мудрости есть много печали»!

Все, кто любят ставить лишние запятые, объясняют свои знаки препинания именно так: «А это я уточняю!» Так что **цель нашего сегодняшнего урока — не столько приучить вас ставить запятые, сколько отучить ставить их понапрасну.**

Дело в том, что вообще-то все слова в предложении, кроме разве основы (подлежащего и сказуемого), дополняют и уточняют высказывание. Практически перед каждым словом можно сказать «точнее», например: «Вася пишет диктант, точнее, диктант контрольный, точнее, в классе, точнее, в конце четверти, точнее, четверти первой.» Видите, как с каждым словом предложение «Вася пишет» становится все точнее и точнее? Однако это не повод городить запятые вокруг каждого слова! **Настоящее уточнение — это уточнение подобного подобным, но более конкретным.**

Например, **обстоятельство места уточняется другим обстоятельством места:**

*Здесь, в парке, играл оркестр.*

*В парке* конкретнее, чем *здесь*, это и есть уточнение. Причем считать ли эти слова уточняющими — дело автора: а может, он имел в виду другое:

*Здесь в парке играл оркестр* — т.е. *здесь* означает *в каком-то уголке парка*, а не во всем парке.

**Обстоятельство времени уточняется другим обстоятельством времени:**

*Сегодня, 5 мая, в 12 часов, состоится собрание.*

Иными словами:

**Уточняющие члены предложения отвечают на тот же вопрос и являются тем же членом предложения, что и уточняемый.**

Уточняющие члены предложений выделяются запятыми с двух сторон:

(где?) — Здесь, в парке, играл оркестр.

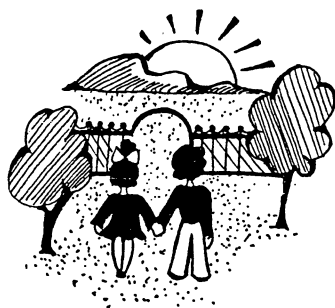
**Первое серьезное предупреждение:** не уточняются место временем и время — местом! В предложении «В парке 5 мая играл оркестр» ничего уточнять не надо: первое обстоятельство указывает место, второе — время, они отвечают на разные вопросы: *где?* и *когда?*

Сравните:

где?                      где точнее?

↓                              ↓                              ×

В парке, на этой скамье, они встречались постоянно.



когда?                      где?

↓                              ↓                              ×

Вечером в парке они встречались постоянно.

**Второе серьезное предупреждение:** уточняющие члены нельзя путать с однородными. Однородные члены тоже отвечают на один и тот же вопрос, но они не конкретизируют друг друга, а называют разные предметы и явления; однородные члены не обособливаются, а лишь разделяются запятыми между собой:

*В парке, на улицах, на площади звучала в тот день музыка.*

(Парк, улицы и площадь — это три разных места; это однородные члены, они разделены запятыми, после последнего из них запятая уже не ставится.)

*В парке, на главной его аллее, играла музыка.*

(На главной аллее — это тоже в парке, но точнее; это одно и то же место; следовательно, на главной его аллее — уточняющее обстоятельство, запятая ставится и перед ним, и после.)

Сравните:



В парк, в летний театр, они всегда ходили вдвоем.

В кино, в парк, в театр они всегда ходили вдвоем.

Упр. 117. Сколько запятых надо поставить?

- 1) Там на родине его ждала мать.
- 2) Там вечерами пел соловей.
- 3) На траве на цветах на ветвях деревьев блистала роса.
- 4) Тогда в тот вечер в тот самый неудачный вечер в его жизни он познакомился с ней.
- 5) Я нигде ничего никогда ни от кого не скрывал!



### Обучающий диктант 23.

Про..ьба о помощ.. застала Пена в расплож и он начал на скоро соб..ратся врем..ни было в обрез. Одевшись он свис..нул и на левое плеч..его с разбегу вспрыгнул **Апельсин** рыжий кот не вероятных размеров красав..ц и умн..ца из давн.. по всюду сопровождавший хозяина если тот уходил на долго. Это был не совсем обычный кот нюх его пр..во..ходил собачий и кот умел не утомимо вести по следу не откл..няясь н..вправ.. н..влев.. как заведе..ый **механизм** не знающий н..страха н..усталости. Возможно этот дар он ун..следовал от пр..емной матер..старой овчарк..не\_когда служивш..й в **полици..** и доживавш..й свой век с ушедш..м на пенсию хозяином в доме где жил Пен. Как н..странно Апельсин изредк..навещал старушку не забыв **наверное** о том как он и его братья и сестры броше..ые бе..путной мамой кошкой были выкормл..ы доброй собакой. Собака уже н..чего не вид..вш..я от старост..не\_изменно радовалась ему и снов..и снов.. как в его ю..ые годы пр..н..малась вылизывать его ш..рстку.

Итак трое друзей вышли до ра..вета в\_начале шестого. В этот час в узеньких улочках не\_было н.. души. Свернув налево.. они по-шли к железной дорог.. к станци.. откуда в\_скоре в шесть с чем\_то отходил поезд. На\_последок Апельсин мякнул на\_прощание и в\_ответ из своей будки с\_просонок не\_громко твякнула его кор-мил..ца.

## УРОК 45. -ому, -ему, -и, а также -их, -ых, или дефисное написание наречий

Упражнение. **Разученный диктант 23.**



*Слово начинается с по-,  
а кончается на  
-ому (-ему), -ски (-ишки), -ьи*

Если эти слова — **наречия**, т.е. если они отвечают на вопрос *как?*, то при-ставка **по-** в них пишется **через дефис** (черточку):

*делал (как?) по-новому, по-своему;  
любить (как?) по-русски, по-турецки;  
услужить (как?) по-медвежьи.*

Если же это **прилагательные или местоимения**, т.е. если они отвечают на вопросы **какой?, чей?** то дефис не нужен: **по** в этом случае будет предлогом, который относится не к прилагательному, а к определяемому им существительному:

какому?
какому? чьему?  
↓    ×
↓    ×  
 шел **по** новому **пути**; жил **по** своему **распорядку**.

**Исключение:** два наречия: *поэтому* и *потому* — пишутся слитно (а схожие с ними местоимения с предлогом — раздельно)

почему? (наречие)  
 ↓    ×  
 Она была южанкой и **поэтому** не умела кататься на лыжах.

по какому? (местоимение)  
 ↓    ×  
 По **этому** мосту ездить не рекомендуется.

**Серьезное предупреждение!** Обратите внимание: не всякое наречие пишется с **по-** через дефис, а только такое, которое еще и оканчивается на **-ому(-ему), -ски(-цки), -ьи!** В наречиях *подолгу, понемногу, повсюду* и т.п. дефиса нет! А в наречии *мало-помалу* дефис ставится между двумя частями сложного слова, как и в остальных подобных случаях: *еле-еле, чуть-чуть, крепко-накрепко*.

**Упр. 118.** Слитно, раздельно или через дефис?

1) Я вас по\_прежнему люблю! 2) Я скучаю по\_прежнему времени. 3) По\_всюду валяется мусор. 4) Поезда уже шли по\_летнему расписанию. 5) В тени уже по\_осеннему прохладно. 6) Мы по\_долгу молчали, думая о своем. 7) Он был хитер по\_лисы. 8) Я неплохо говорю по\_английски и по\_немецки. 9) Ладно, будь по\_вашему! 10) Все идет по\_нашему плану. 11) Я не голоден, по\_этому есть не буду. 12) Кто выступит по\_этому вопросу?



Слово начинается с **в-** (**во-**),  
 а кончается на **-их** (**-ых**)

Напоминаем: если это уже знакомые вам вводные слова, обозначающие порядок следования мысли, то они пишутся через дефис и обособляются:

*Я, во-первых, вас не ждал, во-вторых, очень удивлен вашим визитом, в-третьих, весьма вам рад.*

**ВО-** 1,2,3... **ых**  
 (их)

Если это порядковые числительные, отвечающие на вопрос **какой?**, дефис не нужен:

каких?  
 ↓     ✕  
*Он шел в первых рядах.*

### Упр. 119.\*

1) Нас время учило живи по\_походному дверь отворя... (Б.Ок.). 2) Любопытство привлекло ко мне некоторых из окружавших княжну мало\_по\_малу и все покинули ее и присоединились к моему кружку (Л.). 3) Мне пришла в голову мысль что хорошо бы ехать немного по\_тише (Кав.). 4) Пели так что по\_неволе увидишь перед собой речку вечер копны и все полевое деревенское зовущее... (В.Лихоносов.). 5) Горы, горы! Два месяца я буду смотреть на вас с этого места и каждый день по\_разному вы будете играть мною часто определяя на весь день мое настроение (Приш.). 6) Хотя по контракту обязан он был меня учить по\_французски по\_немецки и всем наукам он предпочел на\_скоро выучиться от меня кое-как болтать по\_русски... (П.). 7) Гость священник одного из пригородных сел часа три тому на\_зад пришел к нему по\_своему делу очень неприятному и скучному засиделся и теперь положив локти на толстую счетную книгу сидел в углу за круглым столиком и по\_видимому не думал уходить хотя был уже девятый час вечера (Ч.).

## УРОК 46. «ОТКУДА ТАКИЕ СВЕДЕНИЯ», или вводные слова, указывающие источник информации

### Упр. 120.\*

1) Я по\_прежнему такой же нежный... (Ес.). 2) Я знаю дам хотят заставить читать по\_русски... (П.). 3) Авось на память по\_неволе придет вам тот кто вас певал в те дни как Пресненское поле еще забор не преграждал (П.). 4) Я вернусь когда раскинет ветви по\_весеннему наш белый сад... (Ес.). 5) Мы гуляли по\_летнему саду. 6) Во\_первых поздоровайся. 7) В\_первых рядах началось смятение.



*Слова по-моему (по-твоему и т.д.),  
по моему (по твоему и т.д.) мнению,  
по сообщению..., по данным и т.п.*

Эти слова являются вводными, если они указывают источник информации, т.е. сообщают, откуда получены сведения, чье мнение высказано. Они обособливаются, как и всякие вводные слова. Например:

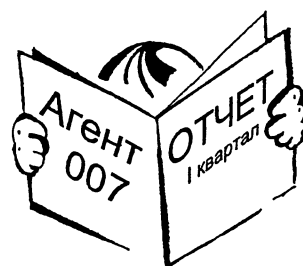
*По-моему, это правильно!*  
(Указано, что мнение принадлежит автору.)

*По моему мнению, это будет хорошо.*  
(Аналогично.)

**Но:** *Все идет по моему плану.*  
(Слова *по моему* не указывают, чье это мнение, речь идет о плане, а не о мнении.)

*По данным разведки, неприятель в десяти километрах от нас.*  
(Указывается, откуда получена информация о неприятеле: от разведки. Источник информации — *данные разведки*.)

**Но:** *Мы работали по данным разведки.*  
(Информация здесь — *мы работали*; но о том, что какие-то люди работали, мы-то узнали не от разведки! Значит, *по данным разведки* — не источник информации, не вводные слова, а обычные члены предложения. Задайте к ним вопросы и убедитесь в этом).



**Упр. 121.** Обособливать ли выделенные слова?

1) *По сообщению метеослужбы* ожидается буран. 2) И это *по-вашему* называется хорошая работа?! 3) Будь *по-вашему*! 4) *По сведениям начальства* ожидается комиссия из министерства. 5) Надо бы организовать проверку *по этим сведениям*. 6) *По моему проекту* построен мост. 7) *По моему мнению* здесь нужно проложить дорогу.

**Поздравляем вас: теперь вам известны все группы вводных слов!**

**Упражнение.** Повторите группы вводных слов по таблице «Пунктационная памятка», попробуйте написать по памяти, проверив, сколько слов из каждой группы вы знаете наизусть.



## Обучающий диктант 24.

Статья Пена отправле..ая со станци.. в шесть по\_мес..ному времени произвела по\_вид..мому сильное впечатление в *редакци*.. так как уже к обеду в час дня была опубликова..а в экстре..ом выпуск.. «Н..\_от\_куда и н..\_о\_чем» на первой полосе на самом видном месте. *Тираж*.. был ра..купл..н мгнове..о и *редактор* ра..хаживая по\_своему *офису* внушал сотрудникам «Вот так ребята надо работать по\_новому по\_современному! Что н.. говори а по\_старому пути н..куда не\_уед..шь. По\_меньше слов по\_больше фактов! Загадка вот что не\_обходимо читателю вот чего он всегда ждал и по\_прежнему ждет от нас! По\_моему вы не\_можете н.. согласиться что далеко не\_по\_всякому материалу мы получаем достаточное количество откл..ков св..детельствующ..х что *публика* по\_настоящему заинтересова..а *заинтригова*..а и что самое грус..ное мы по\_немногу свыкаемся с этим. А вот наш ю..ый коллега во\_первых нашел по\_истине бе..це..ый факт во\_вторых изл..гает суть дела не\_стандартно и бе..трас..но а свежо по\_своему по\_детски не\_посредственно по\_этому статья и вызвала такой *резонанс*. По\_пр..дварительным данным мы получ..м по\_этому поводу н.. один мешок писем и н.. один телефо..ый звонок...»

Как раз в это время в разгар речи редактора раздался звонок по\_прямому проводу из города выздоравливающ..я проводница Мария Вояж просматривая прессу узнала на фотографии.. к статье Пена пассажира угостивш..го ее отравле..ой конфетой.

## УРОК 47. Где? куда? откуда?, или отличие наречий, обозначающих место и направление, от однокоренных существительных с предлогом

Упражнение. Разученный диктант 24.



Слова (в)верх — (в)низ,  
(в)перед — (на)зад,  
(в)дали — (в)близн,  
(в)глубь — (в)высь,  
(в)ширь и т.п.

Эти слова, обозначающие место и направление движения, могут быть и наречиями (тогда они пишутся слитно), и существительными (тогда они пишутся с предлогом раздельно). Обычным способом отличить наречие от существительного, т.е. задать к слову вопрос, здесь не всегда удастся, например:

Смотрел (в)даль:  
смотрел куда? или во что?

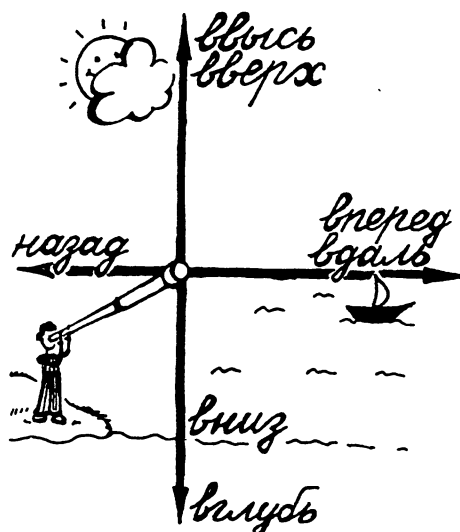
В этих случаях используется особый прием: надо посмотреть, есть ли у данного слова зависимое; если есть — это существительное, если нет — наречие:

чего?  
↓      ↓  
Смотрел в даль моря (сущ.) —  
смотрел вдаль (нар.)

какую?  
↓      ↓  
Нырнул в глубину морскую (сущ.) —  
нырнул вглубь (нар.)

**Упражнение.** Даны предложения с наречиями. Добавьте зависимые слова так, чтобы эти наречия стали существительными.

1) Мы поднимались наверх. 2) Наверху был установлен флаг. 3) Аквалангист спускался вглубь. 4) Аэроплан уходил ввысь.



Самые трудные из этих слов — *(в)дали* и *(в)близу*. Они могут быть не только наречиями и существительными с предлогом, но и просто предлогами. Предлоги *вдали* (или *вдали от*) и *вблизу* (или *вблизу от*) пишутся слитно, как наречия, но их по ошибке можно принять за существительные, т.к. после предлога-то всегда стоит существительное, и оно может показаться зависимым словом. Сравните два примера:



«Мой дом *вблизу*», — говорит женщина на рисунке слева. Мы видим: вот женщина, а дом *рядом с ней*, т.е. дом (где?) *вблизу*.

«Мой дом *вблизу дороги*», — говорит женщина на рисунке справа. Мы видим: дом *рядом с дорогой*, а сама женщина от дома довольно далеко. Значит,



если мы зададим вопрос и ответим на него вот так: дом (где?) *вблизу* — это будет неправда: до дома идти и идти!

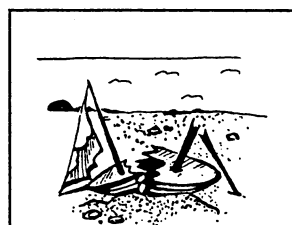
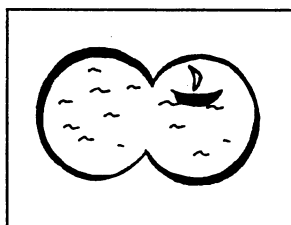
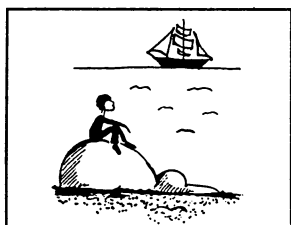
В ситуации, изображенной на рисунке справа, *вблизу* — предлог. Его можно заменить другим предлогом — *у*, т.е. женщина может сказать: «Мой дом *у дороги*». На вопрос где? в этом предложении ответит существительное с предлогом:

Мой дом (где?) *у дороги*. Или: Мой дом (где?) *вблизу дороги*.

Женщина с левого рисунка не может сказать: «Мой дом *у ...*» Значит, в этом случае *вблизу* — наречие.

Если же после слов *вдали* и *вблизу* идет *от*, то это наверняка предлоги:

Мой дом *вблизу от дороги*. = Мой дом *у дороги*.



**Упражнение.** Определите, какие из приведенных выше рисунков соответствуют каждой ситуации.

1. Корабль показался вдали. (Наречие: **показался** (где?) **вдали**.) 2. После бури выброшенный на берег корабль оказался вдали от моря. (Предлог: **оказался** (где?) **вдали от моря**. Можно сказать : «Корабль оказался не у моря».) 3. Корабль показался в дали моря. (Существительное с предлогом: **показался** (где? в чем?) **в дали; в дали** (чего?) **моря**. Нельзя сказать : «Корабль оказался не у моря» — он в море, в его дали.)

Подведем итоги:

1. Слова, отвечающие на вопросы *где? (куда? откуда?)* и обозначающие место и направление: *(в)верх — (в)низ, (в)высь — (в)глубь, (в)перед, (в)даль* и т.п. — являются наречиями и пишутся слитно, если при них нет зависимых слов, но являются существительными с предлогом и пишутся раздельно, если при них есть зависимые слова:

*Залез наверх.*



*Залез на <sup>х</sup>верх скалы.*



2. Слово *вблизи* является предлогом и пишется слитно, если его можно заменить предлогом *у*:

*дом вблизи дороги — дом у дороги*

(существительное при предлоге только кажется зависимым словом).

Сочетания *вблизи от* и *вдали от* — всегда предлоги, *вблизи* и *вдали* в них пишутся слитно:

*Мой дом стоит вдали от моря, вблизи от леса.*

### Упр. 122\*

- 1) Гляжу на\_зад прошедшее ужасно; гляжу в\_перед там нет души родной (Л.).
- 2) Иногда мать останавливалась глубоко вздыхая вскидывала голову на\_верх оглядывалась по сторонам... (М.Г.). Чагатаев прислушался кто-то говорил в\_близи (Пл.).
- 4) Гроза приближалась величественно из\_дали доносился глухой рокот грома пыль неслась столбом (И.Гончаров).
- 5 ) В\_дали голубой столбом уж крутился песок золотой... (Л.).
- 6) В\_близи колодца стояло несколько женщин смотревших в\_даль.
- 7) Заглянул в\_глубь колодца там тоже ничего не было.
- 8) Ему не хотелось уезжать он всегда тосковал в\_дали от дома.



## УРОК 48. *Кроме, помимо, то есть, или, даже, или* обособление уточняющих дополнений и иных членов предложения

**Упражнение.** Повторите все о написании наречий по таблице «Орфографическая памятка», приведите свои примеры на каждый случай.



### *Слова **кроме, помимо,** **то есть, или, даже***

1. Предлоги **кроме** и **помимо** вводят уточняющие дополнения, которые следует обособливать:

*Никто, **кроме** нее, не знал правды.*

***Помимо** ваших предложений, **есть** и другие.*

Уточняющими эти дополнения являются по своему смыслу: в целом информация понятна и без них, но с ними становится более точной.

2. Часто уточняющие члены вводятся с помощью слов **то есть**:

*Колли, **то есть** шотландская овчарка, является прекрасным пастухом.*

Уточняется подлежащее, а уточняющий член рассматривается как приложение; слова *шотландская овчарка* будут приложением, если убрать слова *то есть*.

*Я завел шотландскую овчарку, **то есть** колли.*  
(Таким же образом уточняется дополнение.)

Вместо *то есть* может использоваться **или**:

*Колли, **или** шотландская овчарка, является прекрасным пастухом.*

Это **или**, вводящее уточняющий член предложения, надо отличать от **или**, соединяющего однородные члены:

*Я хочу завести колли **или** борзую.*

(*Колли* и *борзая* — две разных породы, это два разных однородных члена предложения, запятая перед **или** не ставится между ними так же, как перед *и*; *колли* и *шотландская овчарка* — одна и та же порода, только по-разному называется, поэтому это не однородные члены, а уточнение, запятые обособливают уточняющий член.)



Конструкции с *то есть* и *или* могут быть осложнены вводными словами:

*Колли, то есть, иными словами, шотландская овчарка, выведена как пастушеская порода. Наша дворняжка, или, точнее, метис лайки с овчаркой, была очень преданным существом.*

**Упр. 123.** Где выделенные слова надо обособить?

1) Купите мне котенка **или щенка!** 2) Бегемот **или гиппопотам** живет в Африке.  
3) Наша дача или **«фазенда»**, как называет ее моя бабушка, любительница мексиканских сериалов, стоит у реки. 4) Помидоров **или томатов** существует около 2000 сортов и гибридов. 5) Что будем солить: помидоры **или огурцы?**

**3.** Самое коварное слово — **даже**: оно может быть просто частицей, а может и вводить уточняющий член:

*Правды не знал даже шеф. — Правды не знал никто, даже шеф.*

Заметили разницу? В первом случае названо всего одно лицо, не знавшее правды; если бы это был уточняющий член, то где тогда уточняемый? Во втором есть два компонента: слово *никто* и уточняющие его *даже шеф*.

**Общее серьезное предупреждение:** слова **кроме, помимо, то есть и даже** обособливаются только вместе с теми словами, которые вводят, а не сами по себе, то есть нельзя ставить запятую сразу после них. **Грубое неправильно:**

*Никто, даже шеф не знал правды.*

**Упр. 124.** В каких предложениях и какие слова нужно обособить?

1) Он даже не захотел есть. 2) Он не захотел есть ничего даже свои любимые котлеты по-киевски. 3) В течение недели он даже не вставал с постели. 4) Он послушно принимал даже самые противные лекарства. 5) Он принимал лекарства и даже соглашался делать уколы. 6) Он был согласен на все даже на операцию. 7) Все его родственники даже самые дальние съехались в эти дни в его дом. 8) Ему сочувствовали друзья и даже враги.

Теперь вы знаете все об обособленных членах предложения.

**Упражнение.** Повторите все об обособленных членах предложения по таблице «Пунктуационная памятка», приведите свои примеры.

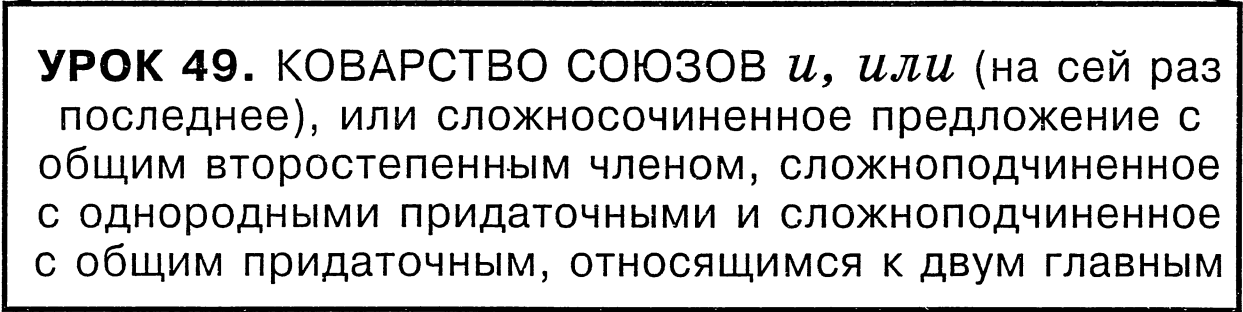


## Обучающий диктант 25.

Министр снов.. не спит. В поз..ний час в кабинет..ке  
ра..положе..ом как уже упом..налось в баш..нк.. ста-  
ри..ого охотнич..его дом..ка в\_дали от городской суеты нет н..кого  
кроме него. Он ра..хаживает за на\_глухо закрытой дверью в\_зад и  
в\_перед как маятник по\_прежнему не\_утомимо размышляя в\_по-

тьмах. Не\_отправле..ое письмо написа..ое до\_конца но еще не\_запечата..ое лежит на серебря..ом подносе. Нельзя действовать на\_угад то есть без\_ра..ч..та в\_слепую. «Делать на\_спех курам на\_смех!» вот его любимый афоризм или точнее девиз. Подойдя в\_плотную к окну он смотр..т в\_низ в\_глубь сада в\_упор устав..вшись в какую-то мерцающ..ю точку в\_дали по\_среди не\_стриже..ого газона... В прошлый раз получилось! Как по\_вид..мому рад был влюбле..ый в его дочь дурач..к Ярд Скотланд начальник полици.. получив брош.. в\_придачу с запиской где девч..нка якобы ув..ряла что сама в\_тайне влюбле..а и просит если он хоть чуть\_чуть отвечает взаимностью пр..колоть эту брош.. к галстуку в\_место булавок.. и сохр..нить ее письмо в\_тайне от всех! Конечно он н..\_медля н..\_минуты на\_скоро пр..цепил брошку и ходил как идиот в не\_застегнутой шинел.. и мундире на\_ра..пашку на\_виду у всех даже у на\_смерть сраже..ого этим ко-роля! А главное герцогиня даже не\_сможет сослаться на кражу или что\_нибудь подобное н..\_кто н..когда н..\_за\_что не\_повер..т что начальник полици.. вор!

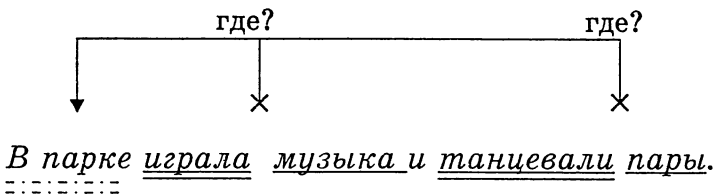
«И новое письм..цо буд..т н..\_чуть не\_хуже хихикнул премьер на\_ходу пот..рая руки. Теперь Идиллии придет..ся по\_настояще-му туго!»



**Упр. 125.\***

Итак, выполняя упр. 125, вы повторили основные правила пунктуации при союзе **и**, которые довольно просты. А теперь — трудные правила, применение которых потребует много внимания к смыслу предложения в целом, а не только механического подсчета количества союзов и количества основ предложения. Дело в том, что **запятая перед и** не ставится и в трех типах сложных предложений.

**1. Сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, например:**



В предложении две основы, между частями его стоит союз **и**; вроде бы нужна запятая, но ее нельзя ставить, т.к. *музыка играла* и *пары танцевали* в одном и том же месте — *в парке*. Это общий второстепенный член, а если мы поставим запятую, то как бы исключим его из второго предложения: получится, что музыка играла в парке, а пары танцевали уже где-то в другом месте.

Точно так же не ставится запятая между частями сложносочиненного предложения с общим второстепенным членом, если части эти соединены союзом **или**:

[[Вечерами в этом парке всегда дается какой-нибудь концерт] или играет духовой оркестр].

**Упр. 126.** В каких предложениях не нужна запятая перед **и, или**? Какие слова в них являются общим второстепенным членом?

1) Забурлила под кормой вода и матрос ловко поймал брошенный ему с борта канат (Кав.). 2) У него выступил пот на лбу и глаза странно расширились (М.Г.). 3) Он был туго перетянут кавказским пояском с серебряными бляшками и кавказская же шашка горела огоньками в блеске электричества на его бедре (Булг.). 4) В крупных ячейках наружных сетей запуталось несколько окуней и отчаянно билась аршинная щука (М.-С.). 5) Опять не убраны хлеба и не покошены покосы (М.Дудин). 6) Издали слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его сырое, холодное дыхание (Кор.). 7) В гостиной симметрично стояла мебель, висели портреты и на полу расстилались домашние ковры (Л.Т.). 8) Верхние листья верб начали лепетать и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу (Г.). 9) В переднем вагоне скучно и хмуро и на ногу никому не наступи (Зош.). 10) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит (Л.). 11) Давно ли ты стала так застенчива или ты к ним питаешь наследотвенную ненависть?.. (П.).

**2. Сложноподчиненное предложение с однородными придаточными.** Да, есть не только однородные члены предложения, но и однородные придаточные предложения. На однородные члены они похожи тем, что **отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову**:

кого?  
  
 Я знал Ваню и Маню.

(Однородные члены.)




что?  

(Однородные придаточные предложения).


Как видите, запятая перед **и**, соединяющим однородные придаточные, не ставится, как и перед **и**, соединяющим однородные члены.

Такую конструкцию, как приведена выше, в которой подчинительный союз (в данном случае *что*, но может быть любой) повторяется, узнать легко: не спроста же два раза — один союз; видимо, эти придаточные одинаковые, т.е. однородные. Однако чаще перед вторым из однородных придаточных подчинительный союз уже не повторяют, оставляя только *и* :

что?  
  
 [Я знал], (что Ваня уехал в Париж) *и* (Маня отправилась с ним).

Теперь, чтобы заметить, что это однородные придаточные, а не два самостоятельных предложения, соединенных союзом *и*, надо вдуматься в смысл предложения, проверить, не отвечает ли третье предложение на тот же вопрос, заданный от первого, что и второе.

Дело осложняется тем, что есть еще и сложные синтаксические конструкции, в которых после сложноподчиненного предложения идет простое или другое сложное, присоединенное опять же союзом *и*, и в этом случае запятая ставится, например:

  
 [Маня узнала], (что Ваня едет в Париж), *и* [она решила ехать с ним].

Или:

[Маня узнала], (что Ваня едет в Париж), *и* [она решила ехать с ним],  
 (потому что давно мечтала побывать во Франции).

Чтобы понять, что союзом *и* присоединяется не второе, однородное первому, придаточное, а вполне самостоятельное предложение, надо задать вопрос от главного предложения:

*Маня узнала (что?), что Ваня едет в Париж.*

Но:

*Маня узнала (что?), что она решила ехать с ним...—*

вопрос не подходит: ну от кого это Маня могла узнать о том, что сама же собирается сделать?

Кроме того, если бы перед нами были однородные придаточные, перед вторым можно было бы поставить тот же подчинительный союз, что стоит перед первым, а здесь это не получится; нельзя сказать: «*Маня узнала, что Ваня едет в Париж и что она решила ехать с ним.*»

Союз *и*, стоящий после придаточного, может и соединять однородные члены внутри главного предложения, которое разорвано придаточным, находящимся внутри:

[Я узнал, (что Ваня уехал в Париж), *и* решил навестить Маню].

Как видите, здесь перед *и* запятая ставится: ведь тут нет однородных придаточных, и запятая отделяет придаточное от главного.

Однородные придаточные могут стоять не только после главного предложения, но и перед ним или внутри него:

*(Когда Ваня уехал в Париж) и (Маня осталась одна), [она заскучала].*

*[Вася, (которому Ваня прислал из Парижа кучу подарков) и (Маня написала большое письмо), был счастлив].*

Как всегда, перед союзом **или** запятая ставится или не ставится по тем же правилам, что перед союзом **и**:

*(Когда я заработаю много денег) или (мне выпадет крупный выигрыш в лотерею), [я тоже поеду в Париж].* (Однородные придаточные.)

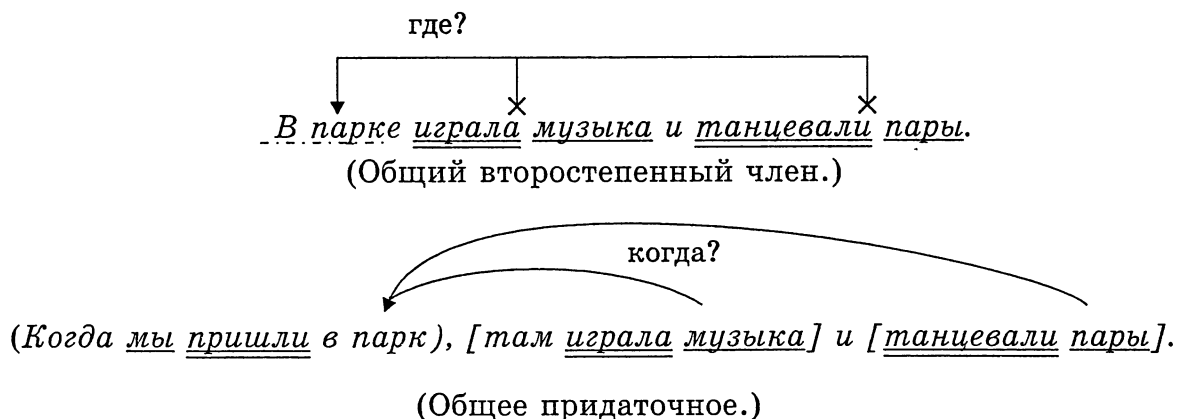
*[Верните деньги], (которые я честно заработал), или [я подам на вас в суд]!* (Перед **или** стоит сложноподчиненное предложение с одним главным и одним придаточным, после **или** — самостоятельное предложение.)

**Упр. 127.** В каких предложениях нет пропущенных запятых?

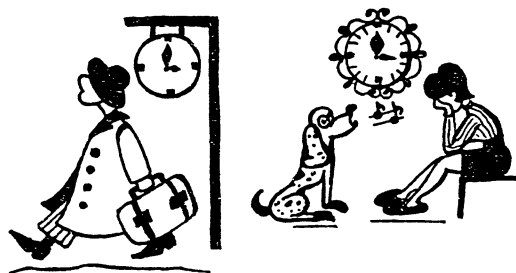
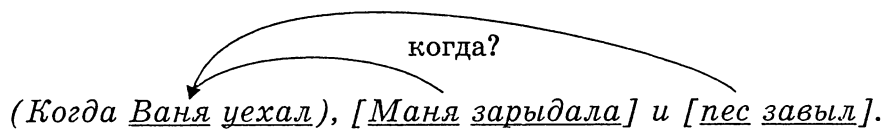
1) Каждый мужик твердо знал и крепко верил, что в Даниловском доме на чердаке находится черный гроб, а в гробе этом лежит огромная страшная мертвая нога и что по ночам нога эта ходит по всему дому и горько плачет, взывая о погребении (Купр.). 2) И они пошли в сад Дипмана, где в этот вечер были назначены танцы и уже играла военная музыка (Л.Андреев). 3) Пахло луком из подвала теткиного дома, где работала ресторанная кухня и всем хотелось пить, все нервничали и сердились (Булг.). 4) Софья Васильевна обратилась к Колосову с вопросом о новой драме таким тоном, как будто это мнение Колосова должно было решить всякие сомнения и каждое слово этого мнения должно быть увековечено (Л.Т.). 5) Она догадывалась, что сурьма и белила были похищены из ее комода и багровый румянец досады пробивался сквозь искусственную белизну ее лица (П.). 6) Тотчас очистили мне комнаты, в коих жила кормилица с девушками покойной матушки и я очутился в смиренной отеческой обители... (П.). 7) Когда случалось где-нибудь ей встретить черного монаха или быстрый заяц меж полей перебежал дорогу ей, не зная, что начать со страха, предчувствий горестных полна, ждала несчастья уж она (П.). 8) Услышав о таком ужасном проигрыше, он вышел из себя, принес счета, доказал ей, что в полгода они издержали полмиллиона, что под Парижем у них нет ни подмосковной, ни саратовской деревни и начисто отказался от платежа (П.). 9) Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкой, в которой меня крестили и вручила его батюшке дрожащей рукою (П.). 10) В непогожие дни, когда над тундрой бушует пурга и даже ко всему привычные собаки не решаются показываться из своих убежищ, было особенно приятно гостить в маленьком теплом домике (С.-М.). 11) Ко мне, по старой дружбишке, Илья Иванович заходил раза два в день и всякий раз со всеми мелочами и новыми подробностями рассказывал, как он узнал о своем выигрыше и какие удивительные переживания были у него в тот счастливый день (Зош.). 12) Он нам по секрету сообщил, что он сам из интеллигентных слоев и в свое время кончил два класса местной женской прогимназии и что поэтому он и сам не прочь, между двумя протоколами, побаловаться чистым искусством (Зош.).

**3. Сложноподчиненное предложение с общим придаточным, относящимся к двум главным, которые соединены союзом *и*.**

Этот случай похож на первый (сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом), только тут вместо общего члена предложения будет общее придаточное:



Или:



Общее придаточное может стоять и перед двумя главными, как в примере выше, и после них:

[Музыка уже играла] и [пары танцевали], (когда мы пришли в парк).

**Упр. 128.** В каких предложениях нет пропущенных запятых?

1) Гость и хозяин не успели помолчать и двух минут, как дверь в гостиную открылась и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. 2) Когда философ вздумал подняться из-за стола, ноги его сделались как будто деревянными и дверей в комнате начало представляться ему такое множество, что вряд ли бы он отыскал настоящую. 3) К чести нашего героя нужно сказать, что сердце у него было сострадательное и он никак не мог удержаться, чтобы не подать бедному человеку медного гроша. 4) За ужином он говорил о том, что

такое казак и что он не должен бояться ничего на свете. 5) Не раз дивился отец также и Андрию, видя, как он, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях. 6) Мороз увеличивался и вверху сделалось так холодно что черт перепрыгивал с одного копытца на другое и дул себе в кулак желая сколько-нибудь отогреть мерзнувшие руки. 7) Путешественница отодвинула потихоньку заслонку, поглядеть, не назвал ли сын ее, Вакула, в хату гостей, но, увидевши, что никого не было, выключая только мешки, которые лежали посреди хаты, вылезла из печки, скинула теплый кожух, оправилась и никто бы не мог узнать, что она за минуту назад ездила на метле.

(Н.В.Гоголь.)

Итак:

**Запятая перед союзом *и* , соединяющим части сложного предложения, не ставится, если:**

**1. В сложносочиненном предложении есть общий второстепенный член:**

*В парке играла музыка и танцевали пары.*

**2. В сложноподчиненном предложении *и* стоит между однородными придаточными:**

*Они пошли в парк, где играла музыка и танцевали пары.*

**3. В сложноподчиненном предложении *и* стоит между двумя главными, имеющими общее придаточное:**

*Когда они пришли в парк, музыка уже играла и пары танцевали.*

## УРОК 50. ПОВТОРЕНИЕ — МАТЬ УЧЕНИЯ!

### Упр. 129\*.

1) Все было тихо только в\_дали от дороги шумели листья и слышался треск сучьев (Кор.). 2) Вдруг, видит он, в\_дали пустой трепещет огонек и снов.. садится на коня лихого (Л.). 3) Тамара часто у окна сидит в раздумье одиноком и смотрит в\_даль прилежным оком (Л.). 4) В верше бился один большой окунь и задирая в\_верх клешню топорщился рак (Ч.). 5) Когда прошла неделя и ущербился на небе месяц волчица стала уединяться, ложилась в снег свернувшись клубком и по\_долгу лежала думая о еде (С.-М.). 6) Я научился водить самолеты в\_слепую когда все вокруг окутано белой мглой и кажется что ты летишь через миллионы лет в другую геологическую эпоху (Кав.). 7) Ранней весной горячий луч солнца все осветил и тронул даже семенную шишку на\_верху старой ели ( Приш.). 8) На 12-й минуте братишку, как младшего, помиловали, но он на\_отрез отказался покинуть меня пока мой срок не истечет и остался в углу (Кас.). 9) Травка замахала хвостом стала снижаться на ногах все ниже и ниже и когда подползла так к коленям старика легла на спину и повернула в\_верх светлый живот с шестью парами черных сосков (Приш.). 10) Теперь когда в\_близии говорили люди и светилось окно ему уже не было страшно хотя гром трещал по\_прежнему и молния.полосовала небо (Ч.).



### Обучающий диктант 26.

Разгнева..ый и раздраже..ый король смотрел только в\_перед в\_даль огромного пр..емного зала как будто в\_упор не\_замечая стоящ..го справ.. от него начальника полици.. . Однако как н.. старался *монарх* взгляд его то и дело уходил вправ.. туда где стоял вызва..ый им Ярл Скотланд и сверкала в его галстукe гиган..ская жемчуж..на. Сердце короля было разбито в\_дребезги ра..терза..о в\_клячья разд..рающ..й его ревностью и не\_навистью к пр..давш..й его женщине хотя выгляд..л он на\_редкость ур..вновеше..ым.

„Итак продолжал он по\_немногу все более устремляя взор в\_даль по\_моему вы в\_праве произвести обыск у герцогин.. как у лица на\_прямую связа..ого с пр..ступником. Во\_первых пострадавш..я св..детельствует и факты подтверждают что он провел ночь там где нет в\_близии н..чего кроме уса..ьбы герцогин.. .

Во\_вторых даже помимо этого сам странный образ ее жизни то есть жизни в\_дали от общества заст..вляет в\_серьез подумать в\_связи с последн..ми событиями о ее пр..час..ности к масонам или иной сект.. ...“

Король в\_тайне ожидал что Ярд затрепещ..т и попрос..т избавить его от выполнения такой *мисси..* под каким-либо пр..длогом но на лице полицейского не дрогнул н.. один мускул и н.. промелькнуло н.. тени сомнения. „Бе..чу..стве..ая скотина! подумал монарх. Вот таких и пр..дпочитают не\_д..лекие красав..цы!“ Вздыхнув он скомкал получе..ое утром письмо. Не\_пр..ятно действовать на основани.. анонимки но н..\_чего не\_поделаешь.

**УРОК 51. ВО ВСЕ НЕ СЛОЖНЫЕ СЛОЖНЫЕ СЛОВА,**  
или слитное и дефисное написание сложных  
прилагательных, а также ПРОБЛЕМА С  
ПОЛОВИНКАМИ, или слитное и дефисное написание  
*пол- (полу-)*

Упражнение. *Разученный диктант 26.*



*Сложное (т. е. имеющее два  
корня) прилагательное*

1. Сложные прилагательные пишутся слитно или через дефис по простому правилу: надо представить себе, что это два простых прилагательных, и попробовать **вставить между ними союз и**, например:

*яблочно-сливовый компот*

(можно сказать: *яблочный и сливовый*, значит, нужен дефис);

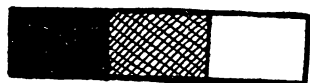


*темноволосая девушка*  
(нельзя сказать: *темная и волосая*, значит, писать надо слитно).

Есть и вспомогательное правило: сложное прилагательное пишется слитно, если образовано от словосочетания, где есть главное и зависимое слово и от главного к зависимому можно задать вопрос, например:

*сталелитейный завод: лить (что?) сталь;*  
*древнерусское зодчество: Русь (какая?) древняя;*  
*североамериканский индеец: Америка (какая?) Северная.*

**Но:** *яблочно-сливовый компот:*  
нельзя решить, какое слово главное — *яблоки* или *сливы*.



2. Только через дефис пишутся также:

а) прилагательные, обозначающие **оттенки цвета:**

*светло-голубой, серо-буро-малиновый,*  
*черно-белый;*

б) прилагательные, обозначающие **стороны света:**

*юго-восточный, северо-западный,*

а также **географические названия**, в которых **первая часть** обозначает **стороны света:**

*Восточно-Европейская равнина, Южно-Курильские*

*острова, и т.д.*

(**Не путать:** *Восточно-Европейская компания* — это название компании, *Восточно-Европейская равнина* — это географическое название равнины, **но** *восточноевропейская овчарка* — это не название овчарки, *западноевропейское искусство* — это не название вида искусства).

3. Некоторого напряжения ума требует написание сложных слов, образованных слиянием наречия с прилагательными или причастием, например: *вечнозеленый: зеленый (как?) вечно; дикорастущий: растущий (как?) дико.*

Надо решать вопрос: произошло это слияние или нет, т.е. писать слитно или раздельно? Слияние происходит, если образовался **термин** — некое научное определение.

Сравните:

*вечнозеленые растения — вечно недовольные люди,*  
*дикорастущие виды роз — дико орущие дети,*  
*тугоплавкий металл — туго соображающий ученик.*

В левом столбике — термины, слова, которые можно встретить в словаре, которые известны всем. В правом случайные сочетания: например, ни в одном учебнике педагогики не встретишь «термина», обозначающего такую группу детей : «дикорастущие» (в отличие от «недикорастущих» ).

Вот правило в целом:

**1. Сложные прилагательные** пишутся через дефис, если образованы от пары однородных членов, между которыми **можно вставить союз и**:

*яблоки и сливы — яблочно-сливовый,*

и пишутся **слитно**, если образованы от слов словосочетания, в котором есть главное и зависимое слово, между которыми можно вставить вопрос, но **нельзя вставить союз и**:

*лить (что?) сталь — сталелитейный,  
Русь (какая?) древняя — древнерусская.*

**2. Через дефис** пишутся прилагательные, обозначающие

**оттенки цвета** (*светло-голубой*),

и прилагательные, обозначающие

**стороны света** (*юго-восточный*),

а также **географические названия**, в которых **первая часть** обозначает **стороны света**: *Южно-Курильские острова, Восточно-Европейская равнина и т.д.*

**3. Слитно** пишутся **научные термины**, образованные слиянием наречия с прилагательными и причастием:

*растущий (как?) дико — дикорастущий.*

#### Упр. 130.\*

1) Розовая чайка удивительно хороша головка у нее бело\_розовая брюшко темно\_розовое шейка украшена изящным темным ожерельем. 2) В мороз медленно сыпался с берез иней блестело на снегу холодное солнце от которого у зверей и птиц рябило в глазах и по лиловым шишкам прыгали красно\_зобые снегири и вертелись синички (С.-М.). 3) В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разно\_цветные осинки так густо одна к другой как будто им там в еловом лесу стало холодно и они вышли погреться на опушку... (Приш.). 4) Когда поднимется свето\_любивый осиновый лес под его пологом прижимаясь робко к осинкам пойдут ели тене\_выносливые мало-помалу обгонят осины задушат своей тенью свето\_любивое дерево с вечно\_трепещущими листьями... Когда погибнет весь осиновый лес и на его месте завоюет зимний ветер в еловой тайге одна осина где-нибудь в стороне на поляне уцелеет (Приш.). 5) После окончания русско\_японской войны заставшего меня в Маньчжурии я выбрал трех\_линейную винтовку получше набрал в свой ранец патронов побольше и пошел туда где лежала моя родина (Приш.). 6) Под ярким солнцем над бывшей кофейней Армии развевался новенький красный флаг и желтела вывеска: «Рабоче\_крестьянский клуб» (Вер.). 7) Из окна над яслями тянулся косо вниз четырех\_угольный веселый солнечный столб и в нем клубились миллионы пылинок разделенных длинными тенями от оконного переплета (Купр.).



## Слово начинается с *пол-* (*полу-*)

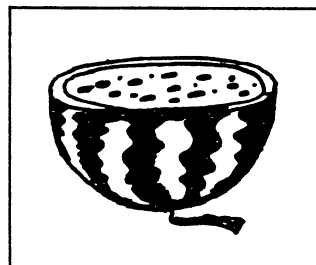
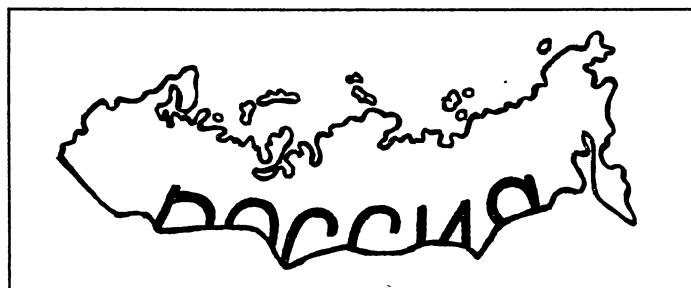
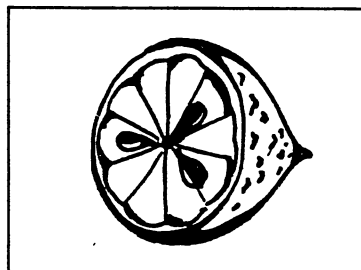
Такие существительные, обозначающие половины чего-либо, в основном пишутся слитно, за исключением трех случаев:

***пол-*** пишется через дефис, если следующий корень начинается:

1) с буквы ***-л-***: *пол-лимона*;

2) с гласной: *пол-арбуза*;

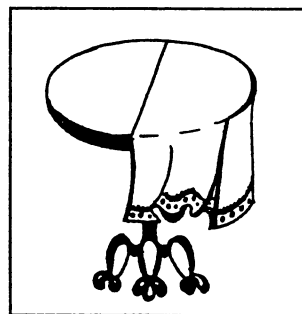
3) с заглавной буквы: *пол-России*.



В остальных случаях — слитно:

*Полстола на полчаса накрыли скатертью.*

***Полу-*** пишется только слитно: *полумеры*.



**Упр. 131.** «Возьмите половину!»

Образец: дом — *полдома*, усадьба — *пол-усадьбы*...

Яблоко, груша, персик, абрикос, лимон, апельсин, слива, помидор, огурец, редиска, перец, дыня, ананас, картошка, город, село, деревня, Франция, год, век, чашка, стакан, ложка, бокал, тарелка, кастрюля, сковорода, метр, сантиметр, аршин, тонна, центнер, куб, литр, унция, килограмм, грамм.

Придумайте рецепт салата, в котором используется как можно больше половинок чего угодно, например: *Нарежьте мелко пол-яблока и полперсика, добавьте полстакана тертых орехов, пол-ложки сахарной пудры, полкилограмма чернослива...* — и т.д.

## УРОК 52. КОЕ-ЧТО ОБ УВАЖЕНИИ К СКОБКАМ И ПОСЛЕДНИЕ (наконец-то!) СВЕДЕНИЯ О ТИРЕ, или обособление вводных предложений

### Упр. 132.\*

1) Под студено..зеленоватым лунным светом белые водяные горы выростали казалось перед самой террасой и вдруг провалились куда-то (Вер.). 2) Слабый месячный свет падал в окно и переплет рамы на фоне тускло..голубоватых стекол казался толстой, черной решеткой (А.Г.). 3) С приближением к морю все больше исчезали широко..лиственные древесные породы и делались преобладающими саянская ель бело..корая пихта даурская лиственница (Арс.). 4) Когда началась четырех..верстная скачка с препятствиями она нагнулась вперед и не спуская глаз смотрела на подхлывшего к лошади и садившегося Вронского (Л.Т.). 5) Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто..красной слагаю я веселые стихи о жизни тленной тленной и прекрасной (Ахм.).



*Внезапно пришла мысль что-то  
попутно пояснить, или  
«странное» предложение внутри  
другого, грамматически не связанное с ним*

Такое предложение называется вводным и чаще всего служит для того, чтобы сообщить какую-то добавочную информацию, которая как бы вдруг вспомнилась, сделать какое-то пояснение, например,

*Мой дом (я купил его совсем недавно) стоит на краю леса.*

*Одна из наших кошек (а у нас их живет целых десять) настоящей персидской породы!*

Идеальный знак препинания для обособления вводного предложения — скобки: они показывают, насколько выбивается вводное предложение из общей структуры. В самом деле, как рассматривать подобные предложения, как приводятся выше, в целом? Они не сложноподчиненные, т.к. вводные предложения не присоединяются подчинительными союзами и к ним не задать вопрос; они не сложносочиненные и даже не бессоюзные, т.к. в сложносочиненных и бессоюзных одна часть не может находиться внутри другой...

Скобки как раз и показывают эту исключительность, «странность» конструкции. Кроме того, вводное предложение всегда можно изъять из основного, не нанеся никакого вреда его структуре, и это тоже хорошо подчеркнуть скобками.

**Очень серьезное предупреждение!**

Навсегда забудьте совет вашей первой учительницы (а такой совет всегда дает именно первая учительница, та, что учила вас в начальной школе) **использовать скобки вместо того, чтобы зачеркнуть что-либо!** В начальной школе высшей доблестью пишущего считается умение не делать помарок, потому и используется такой «хитрый» прием: не зачеркивай — грязно будет; лучше «возьми в скобочки»! Но в более зрелом возрасте надо понимать, что скобки — это знак препинания, выделяющий добавочную, но все же нужную информацию, и нельзя в них заключать то, что вообще следует выкинуть из текста.

(А теперь ответьте: для чего использованы скобки в предыдущем абзаце?)

Впрочем, вводное предложение по желанию пишущего может быть выделено и с помощью двух тире:

*Мой дом — я купил его совсем недавно — стоит на краю леса.*

Это дело вкуса!

Подведем итоги:

Среди предложений встречаются вводные, не связанные по структуре с основным, легко из него изымающиеся и несущие дополнительную информацию, как бы внезапно потребовавшуюся. **Вводные предложения обособляются с помощью скобок или тире:**

*Наша собака (мы в прошлом году завели собаку) принесла щенков.*

Или:

*Наша собака — мы в прошлом году завели собаку — принесла щенков.*

**Примечания:**

1. Вводным может быть и сложное предложение:

*Наша собака (мы в прошлом году завели собаку, которую очень любим) принесла щенков.*

2. Вводное предложение может стоять между словами или частями сложного предложения, разделенными запятой. В этом случае **запятая ставится после закрытия скобок:**

*Вот щенки (мы вам о них вчера рассказывали), которые родились у нашей собаки!*

**Упр. 133.** Где здесь вводные предложения? Обособьте их.

1) Мой брат он был полярным летчиком долго жил на севере. 2) В доме было множество старых вещей мама не любила ничего выбрасывать, которые ни на что уже негодились. 3) Жулька это была одна из любимых собак Пришвина стала героем многих его произведений. 4) Грибов я набрал больше всех я знал хорошие места и шел домой с законной гордостью. 5) Свой талант а я считаю что у всякого человека есть талант надо вовремя заметить и развить.

Теперь вы знаете все о постановке тире в сложном, в простом предложении и при вводном предложении.

**Упражнение.** Повторите все правила о постановке тире (см. «Пунктуационную памятку»), приведите свои примеры.



## Обучающий диктант 27.

Третьи сутки под\_ряд Пен н.. на миг не\_выходил из дома герцогин.. в\_плотную зан..маясь ее делом. Он н.. с..ел даже пол\_куска хлеба или пол\_ложки супа. У шкатулк.. с драгоце..остями Апельсин взял след Пен брос..лся за ним в\_догонку. Однако работал кот на\_редкость не\_вн..мательно его каждые пол\_часа отвлекала Кити уже знакомая нам светло\_серая кошечка ходивш..я за ним по\_пятам след в\_след и не\_сводивш..я с него кокетл..во пр..щуре..ых зеленовато\_янтарных глаз. Пен почти засыпая на\_ходу но не\_теряя веры в своего четверо\_лапого дли..о\_усого друга бродил в\_след за ним по бе..числе..ым **комнатам коридорам верандам и террасам** трех\_этажного замка построе..ого в старо\_французском стиле в годы англо турецкой войны. Н.. древне\_греческие вазы н.. занимавшая все северо\_западное крыло здания **коллекция** западно\_европейской живопис.. герцогиня была тонкой ценительн..цей и..ку..тва и об..ехала пол\_Европы соб..рая ее н..\_что н..\_привлекало уже его взора. Не\_обследова..ыми оставались еще пол\_дома и пол\_оранжереи с вечно\_зелеными р..стениями.

Внезапно Пен услыш..л „Руки в\_верх! Идет обыск!“ Очнувшись он увид..л что окруж..н полицейскими и зам..р в не\_естественно скрюче..ом положени.. . И почти с\_разу один из полицейских крикнул «Нашел!» и указал на кресло\_качалку которое стояло справ.. и на кожа..ой обивк.. которого были ч..тко видны два аккуратно\_прочерче..ых полу\_кружия из пяти полос таинстве..ый знак запеч..тле..ый на висках убитого пр..ступника. „Вы **арестова..ы!**“ сказал начальник полиции герцогин.. вошедш..й на крик.



## УРОК 53. *Бы, ли, же и -то, -таки, -ка*, или раздельное и дефисное написание частиц и отличие местоимений и местоименных наречий с частицами ОТ СОЮЗОВ

Упражнение. *Разученный диктант 27.*



*Бы, ли, же, -то, -таки, -ка*

Основное правило простое: частицы *бы, ли, же* никогда не пишутся через дефис, а частицы *-то, -таки, -ка* — всегда:

*Надо бы ... Надо ли?.. Надо же!..*

*Сделал-то быстро, но... Сделал-таки! Сделай-ка!*

Советуем запомнить:

*как бы  
как будто*

Упражнение. Добавьте в предложения как можно больше указанных выше частиц, например:

*Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над водой. — Расцветали ли яблони и груши-то, поплыли ли туманы-то над водой? Расцветали-таки яблони и груши, поплыли же туманы над водой-то... — и т.д., и т.п.*

1) Летят утки и два гуся... 2) Не слышны в саду даже шорохи, все здесь замерло до утра... 3) Шумел камыш, деревья гнулись, и ночь темная была. 4) Не корите меня, не браните — все ему, все ему отдала! 5) О, дайте, дайте мне свободу — я свой позор сумею искупить!

Сложность состоит лишь в том, что иногда за частицу *бы* или *же* можно ошибочно принять кусочек союза *чтобы, тоже* или *также*, а за частицу *-то* — целое местоимение *то*, а это местоимение в свою очередь можно спутать с союзом *зато*, поэтому запомните:



*Сочетания что+бы, за+то, то+же,  
так+же*

Эти слова могут быть союзами и писаться слитно, а могут и самостоятельными частями речи с частицей или предлогом и писаться раздельно.

Общих принципов их различия два:

а) к союзам нельзя задать вопросов, а к самостоятельным частям речи можно;

б) союз нельзя разорвать на части, а от самостоятельных частей речи можно оторвать частицу или предлог и убрать из предложения либо переставить в другое место, например:

Союзы	Не союзы
<i>Чтобы я поверил, говори правду!</i>	<i>Что бы ты ни сказал, все равно не поверю!</i> (не сказал бы (что?) что (ведь что-то же он сказал) <i>Что ни сказал бы ты...</i>
<i>Дом небольшой, зато красивый.</i>	<i>Жора, вы еще не отсидели за то дело!</i> (М.Жванецкий.) (за дело (какое?) то) <i>Жора, вы еще не отсидели за дело, которое...</i>
<i>Я тоже хочу в Париж!</i>	<i>Это было то же платье, которое она надевала вчера.</i> (платье (какое?) то) <i>Это было то платье, которое...</i>
<i>Вы едете в Париж, я также еду с вами!</i>	<i>Он ездил в Париж так же просто, как в родную деревню.</i> (просто (как?) так) <i>Он ездил в Париж так просто, как...</i>

Есть и дополнительные критерии для различения некоторых из этих случаев.

1. Запомните сочетания:

*чтобы не... и что бы ни...*

Различать *не* и *ни* вы учились уже довольно долго. Если научились, вам это будет помогать писать *чтобы* или *что бы*. А если нет, зато с *чтобы* и *что бы* у вас все в порядке, то наоборот: ориентируясь на слитное и раздельное написание этих слов, выбирайте между *не* и *ни*.

Например:

*Я спешил, чтобы не опоздать. — Ничего не получалось, что бы я ни сделал.*

*Правило выручает в 99 случаях из 100!*

**Упр. 134.** Где писать **чтобы ... не**, где — **что бы ... ни?**

1) Что\_бы там о зиме вы н.. пели, но длиннее она ни к чему (Б.Окуджава). 2) Никаких перемен не жду, что\_бы впредь со мной н.. случилось (А.Яшин). 3) Они пошли шагом, перевели дыхание, что\_бы н.. изменил глаз, н.. дрогнула бы рука. (В.Бианки). 4) Мне все прощалось, все меня любили, любовались мною и снисходительно смотрели на все, что\_бы я н.. сделал (Л.Т.). 5) Как Иван Иванович, так и Иван Никифорович очень не любят блох; и оттого ни Иван Иванович, ни Иван Никифорович никак не пропустят жиды с товарами, что\_бы н.. купить у него эликсира в разных баночках против этих насекомых... (Г.).

**2.** Союзы легко заменяются союзом *тоже    также*; значит, если это возможно, писать надо слитно, если нет — раздельно:

*Я тоже голоден. (= Я также голоден.)*

**Но:** *Это то же самое предложение.*  
(«*Это также самое предложение?..*» — **Нельзя!**)

Советуем запомнить устойчивые сочетания:

*в то же время  
то же самое  
одно и то же*

С союзом *также* и сочетанием *так же* работать намного труднее, чем с *тоже* и *то же*. Здесь нужно изучить весь контекст, т.е. понять смысл небольшого отрывка в целом. Сравните:

*Вы спешите? Я также очень спешу! Может, возьмем такси?*

(Здесь = *Я тоже очень спешу!*)

*Я так же редко езжу на такси, как летаю на самолете.*

(Замена на *тоже* невозможна.)

Однако часто контекст не позволяет точно определить, что имел в виду автор: *Я так (же) опоздал, как и все.* — это значит, что герой опоздал «тоже», вместе со всеми, или это значит, что он опоздал *на такое же время* — «также», как все?.. В таких случаях автор сам выбирает нужный вариант написания, а читатель благодаря этому точно понимает его мысль.

**Упр. 135.** Где же следует писать отдельно?

1) Я, признаюсь, не понимаю, для чего это так устроено, что женщины хватают нас за нос так\_же ловко, как будто за ручку чайника? (Г.). 2) Отыскать ее талию было так\_же трудно, как увидеть без зеркала свой нос (Г.). 3) Луна взошла багровая и хмурая, звезды так\_же хмурились (Ч.). 4) Я заметил, что она то\_же волнуется и внимательно смотрит в окно (А.Блок.). 5) Играть при полном и сочувствующем вам зритель-

ном зале то\_же, что петь в помещении с хорошей акустикой (К.Станиславский). 6) Степа в тревоге поглубже заглянул в зеркало, и вторично его качнуло, ибо в зеркале прошел здоровеннейший черный кот и то\_же пропал (Булг.). 7) Нельзя быть математиком, не будучи в то\_же время и поэтом в душе... Только, разумеется, чтобы понять верность этого определения, надо отказаться от старого предрассудка, что поэт должен что-то сочинять несуществующее, что фантазия и вымысел — это одно и то\_же (С.Ковалевская). 8) Пилат выкрикивал слова и в то\_же время слушал, как на смену гулу идет великая тишина (Булг.).

### Упр. 136.\*

1) Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться что\_бы такое было в голове ее мужа о чем ей нельзя было\_бы знать (П.). 2) Не знаю известно\_ли читателям что в Петербурге кроме многих известных чудес которыми он славится есть еще чудо которое заключается в том что в одно и то\_же время в разных частях его можно встретить времена года совершенно различные (Н.). 3) С самой нежной молодости твоей я не переставал говорить и толковать тебе что мундир как\_бы н.. был он красив и чин как\_бы н.. был он высок не дают познаний необходимых для военного человека. (Д.Давыдов). 4) Как н.. крепился он духом однако\_же похудел и даже позеленел во время таких невзгод (Г.). 5) Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться и когда сядет по горло в воду велит поставить так\_же в воду стол и самовар (Г.). 6) Что\_бы спасти журнал я готов идти к кому угодно и стоять в чьей угодно передней и если мне удастся то я вздохну с облегчением и с чувством удовольствия ибо спасти хороший хирургический журнал так\_же полезно как сделать 20000 удачных операций (Ч.). 7) Лишь только финдиректор утвердился в мысли что администратор ему лжет страх пополз по его телу начиная с ног и дважды опять\_таки почудилось финдиректору что потянуло по полу гнилой малярной сыростью (Булг.). 8) Изволь\_ка почитать что пишет ко мне барин (П.). 9) Я приму их если вам угодно только с уговором как\_бы я перед ними н.. явилась что\_бы я н.. сделала вы бранить меня не будете (П.).



## УРОК 54. *В течение, в продолжение, ввиду, в виде, в роде* и т.п., или написание предлогов, производных от других частей речи

Упражнение. Составьте предложения с частицами **бы, ли, же, -то, -таки, -ка**.

Упражнение. Составьте предложения с сочетаниями **как бы, как будто, чтобы не... , что бы ни... , в то же время, то же самое, одно и то же**.

Упр. 137. Где следует выбрать раздельное написание?

1) Змея хоть в новой коже, нутро у ней все то\_же (Кр.). 2) Я то\_же люблю путешествовать. 3) Он так\_же придет. 4) Он так\_же мечтал о встрече, как и она. 5) Что\_бы такого сделать плохого? 6) Что\_бы такого не случилось, прими меры предосторожности. 7) Ты, конечно, сильный, за\_то глупый. 8) Попробуем спрятаться за\_то дерево.



*Слова **в течение** (в течении?..),  
в продолжение (в продолжении?..),  
вследствие, впоследствии,  
несмотря на (не смотря на?..),  
в виде, ввиду (в виду?..), вроде (в роде?..)*

1. Предлоги *в течение* и *в продолжение* образованы от существительных — (угадайте, от каких?.. Правильно: от *течение* и *продолжение*). Эти существительные могут употребляться, как и всякие другие, с предлогом *в*, но у них при этом будет окончание *-и* (ведь это существительные особого склонения), а на конце предлогов пишется *-е*; *в* пишется раздельно как с существительным, так и в предлоге.

Отличить предлог от существительного легко: предлоги употребляются, когда речь идет о времени:

*в течение часа, мига, года, века, всего времени... ;  
в продолжение недели, месяца, всей беседы...*

Существительное *течение* употребляется, когда речь идет о реке, или же в переносном значении (нечто сравнивается с рекой и ее течением):

*В течении реки произошли изменения.  
В течении дела наметились изменения.*

Существительное *продолжение* обозначает некую последующую часть чего-либо. Сравните:

*В продолжении вас ждет новая встреча с героями.*

(У повести будет *продолжение* — новая часть.)

*В продолжение всей повести инспектор преследовал преступника.*

(Речь идет не о новой части, а обо всей повести в целом.)

**Упр. 138.** Как написать выделенные слова?

1) Никто не верил **в\_продолжени..** их романа. 2) Я убедился в правильном **течени..** его мысли. 3) **В\_течени..** нашего разговора он несколько раз вскакивал и начал ходить по комнате. 4) Обещаем читателям, что **в\_продолжени..** романа сюжет будет развиваться еще стремительнее. 5) Обещаем читателям, что **в\_продолжени..** всего романа их ждут захватывающие приключения.

**2.** Предлог *вследствие* часто путают с наречием *впоследствии* (орфографическая разница опять в последней букве), хотя это совершенно разные слова, которые лишь звучат похоже.

Синоним предлога *вследствие* — *из-за*:

*Вследствие затяжных дождей река разлилась. (Из-за дождей река разлилась.)*

Синоним наречия *впоследствии* — *потом*:

*Впоследствии я не жалел об этом. (Потом я не жалел об этом.)*

И уж совсем просто отличить оба этих слова от существительного *следствие* с предлогом *в* :

*В следствии допущены ошибки, в результате которых пострадал невинный человек.*

**Упражнение.** Вставьте слова *вследствие* или *впоследствии* вместо скобок.

1) Я ( ) исправил свою ошибку, ( ) которой могли произойти крупные неприятности. 2) Он так потолстел ( ) хронического переедания, что не мог ( ) войти в двери.

**3.** Предлог *вроде* не надо путать с существительным с предлогом *в роде*: они различаются слитным и раздельным написанием.

Предлог употребляется, когда речь идет о примерном сходстве чего-то с чем-то:

*В небе показалось что-то вроде тарелки.*

Существительное с предлогом *в роде* — это существительное *род* в предложном падеже. Что такое *род*, полагаем, известно всем:

*В роде князей Тютюкиных отродясь трусов не было!*

*Ты допустил ошибку в роде существительного «кимоно»: оно среднего рода, а не мужского.*

А вот предлог **в виде** не страшно спутать с существительным: они пишутся абсолютно одинаково! Главное — не путать то и другое с предлогом **ввиду**, синонимы которого **из-за** и **вследствие**:

*Ввиду постоянных прогулов и опозданий вы уволены.*  
(**Из-за** прогулов и опозданий... **Вследствие** прогулов и опозданий...)

Существительное **вид** в такой форме и с предлогом **в** встречаются крайне редко; пожалуй, лишь в учебниках можно встретить пример: «*Мы расположились в виду неприятеля*»; в живой же речи такой оборот вряд ли возможен. Советуем запомнить лишь одно устойчивое сочетание:

**иметь в виду**

**Упр. 139.** Где нужно раздельное написание?

1) Я ненавижу сплетни в\_виде версий... 2) Кто уплетет его без соли и без лука, тот сильным, смелым, добрым станет — в\_роде Кука! (Выс.). 3) Он даже похудел в\_виду таких обстоятельств. 4) Имейте в\_виду, вам это с рук не сойдет!

**4.** С предлогом **несмотря на** вы уже знакомы: им вводится уступительный оборот, обозначающий некие обстоятельства, вопреки которым все же что-то произошло, например:

*Несмотря на мороз, мы гуляли дотемна. (Вопреки морозу, мы гуляли...)*

Есть и союз **несмотря на то что**, вводящий придаточное уступки с тем же значением:

(*Несмотря на то что трещали морозы*) , [*нас было не загнать* домой с улицы].

**Напоминаем:** то и другое надо отличать от деепричастия с частицей **не смотря** (синоним — **не глядя**):

*Он шел, не смотря под ноги, и провалился в открытый люк.*

Итак, запомним предлоги:

1. **В течение, в продолжение** (какого-то времени).
2. **Вследствие** (= из-за) — **но:** наречие **впоследствии** (= потом).
3. **Вроде, в виде** (чего-то); **ввиду** (= из-за) — **но:** **иметь в виду**.
4. **Несмотря на** (что-то) (=вопреки чему-то) — **но:** деепричастие **не смотря** (=не глядя).



## Обучающий диктант 28.

Вернемся ка к нашим героям. Вы уже забыли наверное за то время в тече́ни.. которого были с ними в разлук.. что при аресте герцогини.. присутствовали кот и кошка? Страшно подумать что бы могло случиться в последств.. н.. будь их ..десь! По вид..мому вы пол..гаете что кошки не надежные друзья и лишь собаки уча..ствуют в спасени.. хозяев. Н.. чуть н.. бывало! Имейте в виду кошки что бы о них н.. говорили то же бывают по настоящему преда..ыми. Они не проявляют своих чу..ств по всякому поводу но в пр..дельно острый момент соб..раются что бы защищать хозяев так же бе..аветно и мужестве..о как собаки.

Кити не пон..мала больш..нства человеч..ских слов за то инту-итивно оц..нила ситуац..ю правильно. В миг пр..вратившись в следстви.. этого из изнеже..ого и в роде бы не пр..способ-ле..ого к жизни домашн..го сущ..ства в раз..яре..ую светло\_серую пантеру она взыв в один прыж..к оказалась на не покрытой голо-ве начальника полиции и в то же мгновение вц..пилась в его виски. Тот в пол\_секунды ра..терев в виду этого все свое офицерское досто..нство взвыл так же не по человечески как сама кошка. Ра..цепить их не смотря на все усилия отряда полицейских уд..лось не сразу. Когда это все таки сделали все зам..рли не сво-дя глаз со своего начальника. Замет..в это он подошел к зерк..лу и то же остолбенел на лбу то его красовался „масонский знак“ в виде двух полукружий!

Простите герцогиня я все понял сказал Ярд целуя ей руку и не смотря ей в глаза от смущения.

УРОКИ 55-58. ДИКТАНТЫ 29-32,  
или когда все правила пройдены



**Обучающий диктант 29.**

В\_течени.. не\_продолжительного врем..ни все молчали  
ра..терявшись от не\_пр..двиде..ого поворота в\_течени..  
дела. Пен что\_бы избавиться от не\_ловкости и пр..рвать паузу  
пр..увеличе..о громко во..кликнул А где\_же мой кот?! И в то\_же  
мгновение огне..о\_рыжий котище вышел из-за угла держа в зубах  
кусок и..ку..тве..ой кожи. „Это\_же карман от рюкзака! так\_же  
громко как Пен вскричал Ярд Скотланд. В\_следстви.. по делу  
упом..нается рюкзак с оторва..ым карманом. Значит что\_бы там  
н.. было преступник все\_таки был здесь в\_продолжени.. какого\_то  
времени?“. А Пен взгл..нув на вз..ероше..ую шерсть Апельсина и  
пр..слуш..вшись к его урчанию понял что кот на\_конец\_то взял  
след и разгадка близка. „В\_перед за ним пр..звал журналист пры-  
гая за котом в окно. В\_последстви.. вы пожалеете если не\_сделаете  
этого и не\_простите себе что в\_следстви.. вашей не..доверч..вости  
пострадали не\_винные!“ И Ярд уже н..\_чему не\_удивляющийся  
то\_же брос..лся в окно и помчался за котом не\_смотря н..  
на\_прав.. н.. на\_лев.. . В\_след за ним в то\_же окно выск..чили и  
помчались в\_скач.. по не\_моще..ой дорог.. все полицейские Ме-  
ри-Бэла и сама герцогиня не\_смотря на то что была лишь в легень-  
ком ш..лковом халат..ке. Рядом с ней на трех лапах ск..кала Кити  
четвертую ей с\_легка повредили полицейские в\_ходе полу\_часо-  
вой операции по отд..ранию ее от головы своего начальника.



### Обучающий диктант 30.

Министр праз..новал победу наконец\_то он пр..н..мал у себя короля! Что\_бы там н.. было а „лед тронулся“ как говорят в Росси.. . Правда в\_течени.. всего обеда бл..стательная ю..ая Анжелика сидела с не\_пр..ступным видом и король не\_обр..щал на нее вн..мания.

Вдруг в зал ворвались не\_проше..ые гости! Куда смотр..т охрана? А охра..ики не\_выполн..вш..е своего долга не\_могли опомниться от не\_ожида..ости н..\_кто из них еще н.. разу н.. вид..л скачущ..х не\_разб..рая дорог.. в\_след за ярко\_рыжим котом начальника полиции и герцогиню в халате!

Пен ворвавшийся первым взгл..нув на Анжелику во..кликнул „Моя пропавш..я сестра!“ и лишился чу..ств. И все увид..ли как они похожи. А домоправительница министра зарыдала „Да, это правда! Таковы пр..вратности судьбы! Новорожде..ая дочь хозяев была так слаба что жизнь едва теплилась в ней и она казалась ум..рающ..й. Опасаясь что в этом обв..нят меня пр..ставле..ую к ребенку и зная что в пр..дместье одна женщина родила близнецов я выкрала ее дочку ра..читывая что оставшийся у нее сын послуж..т ей ут..шением а дочь хозяев отдала в пр..ют. Но не\_ра..траивайтесь хозяин она жива. Я посылала и по\_прежнему посылаю по пол\_сотни в месяц на ее сч..т. Не\_давно в газет.. была ее фотография.“ И ра..казчица показала фото Мари.. Вояж и в то\_же мгновение министр лишился чу..ств.

„Ура! Я не дочь министра и выйду за\_муж.. за того в кого влюбле..а!“ закричала Анжелика брос..вшись на грудь начальника полици.. и он то\_же лишился чу..ств.

### Обучающий диктант 31.

Н..\_у\_кого из еще не\_лишивш..хся чу..ств н.. было слов и н..\_от\_куда не\_доносилось н.. звука. Все это напом..нало п..есу не\_очень и..ку..ного драматурга любителя и..ку..тве..о созда..ых

ситуаций. Вдруг в тиш..не где\_то под потолком на\_верху шкафа слыш..лся ш..рох и к не\_описуемому удивлению пр..бывавш..х в молчани.. людей в\_низ посыпались тяж..лые кожа..ые папки и свалились в\_след за ними кот и кошка которые по\_вид..мому во..пользовались паузой что\_бы выкроить не\_много врем..ни для личной жизни. Серебря..ый замоч..к на одной папк.. ра..тегнулся и оттуда в\_следстви.. этого разлетелись по\_лакирова..ому полу и по\_установле..ому с..ес..ным столу запыле..ые документы. Очнувшийся министр взял одну из бумаг оказавш..юся в блюде с пече..ым картофелем и туш....ым в сметан.. ц..пленком и прот..нул королю пр..бав..в что теперь вид..т справедливость послов..ц.. гла..сющей что „как аукн..тся так и откликн..тся” и см..ре..о прос..т о прощени..“ .

„Где\_же моя доч.. где принцесса которую я искал в\_течени.. дев..тнадцати лет и которая оказывается была похищ....а вами ни..кий интриган пр..давший мое доверие?!“ вскричал король в бл..городном не\_годован.. проч..тав написа..ое и премьер с видом глубочайш..го ра..ка..ния указал на Мери-Бэлу и все увид..ли эта девушка копия бабушк.. короля писа..ый маслом портрет которой уже пол\_столетия в..сит во дворце в юго\_западной гости..ой в\_близии камина.

## Обучающий диктант 32.

*Письмо герцогини зарубежной подруге*

Здра..ствуй дорогая! Во\_первых поздравь я стала королевой! Во\_вторых моя Мери\_Бэла оказалась принцессой! Я чу..ствовала что в ее груди б..ется бл..городное сер..це! Но ра..кажу подробно н..\_о\_чем не\_умалчивая и не\_пропуская н.. одной детал.. .

Помн..шь как не\_когда принцесса двух\_недельная крошка была похище..а после смерти не\_перенесш..й родов матер..? Преступник премьер-министр! Он ра..читывал в\_последстви.. выдать свою дочку за короля и пр..дпол..гал что тот не жен..тся заботясь о

ребенк.. . Негодяй не\_уч..л что Бог все вид..т и то\_же самое может случит..ся с ним. Доч.. бе..овес..ного украде..ая служанкой выр..сла в пр..юте и чуть не\_ум..рла по вине отца. Но она увид..ла его ра..каяние и раз в пол\_месяца нос..т ему передачи а не\_давно вышла за\_муж за владельца фабрик.. жевательной резинк.. .

Король разумеется возн..гр..дил женщину выр..стивш..ю его дочь пр..сво..л ее сыну титул герцога и отдал руку Мери-Бэлы. На сва..ьбе она была в не\_затейл..вом плать..це из ш..лковых кружев а из ее волос по\_прежнему краше..ых в жуткий по\_моему соломе..ый цвет соорудили чудес..ную пр..ч..ску.

На Анжелик.. не\_смотря на ее ни..кое прои..хождение женился начальник полици.. и они то\_же счас..л..вы. А теперь она еще пр..вратилась в сестру герцога! Вот уж „не знаеш.. где найдеш.. где потеряеш..“ как говорят русские. Пиши мне во дворец!

Идиллия.

Р. S. У Кити прелес..ные огне..о\_рыжие котята. Пр..слать тебе одного?

## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ В ТЕКСТАХ УПРАЖНЕНИЙ

Акс. — С. Аксаков  
А.К.Т. — А. К. Толстой  
Арс. — В. Арсеньев  
Б.Ок. — Б. Окуджава  
Булг. — М. Булгаков  
Вер. — В. Вересаев  
Вяз. — П. Вяземский  
Г. — Н. Гоголь  
Дост. — Ф. Достоевский  
Ес. — С. Есенин  
Зощ. — М. Зощенко  
Кав. — В. Каверин

Кас. — Л. Кассиль  
Кат. — В. Катаев  
Кор. — В. Короленко  
Кр. — И. Крылов  
Купр. — А. Куприн  
Л. — М. Лермонтов  
Лих. — Д. Лихачев  
Л.Т. — Л. Толстой  
М.Г. — М. Горький  
М.-С. — Д. Мамин-Сибиряк  
Н. — Н. Некрасов

П. — А. Пушкин  
Паст. — Б. Пастернак  
Пл. — А. Платонов  
Приш. — М. Пришвин  
С.-М. — И. Соколов-Микитов  
Сур. — И. Суриков  
Сух. — В. Сухомлинский  
Т. — И. Тургенев  
Ф. — А. Фет  
Ч. — А. Чехов

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
В чем особенность этой книги? . . . . .	3
Для кого и для чего предназначена эта книга? . . . . .	3
Структура пособия . . . . .	4
Методика самостоятельной работы с книгой . . . . .	5
Методика работы учителя с классом (группой) на факультативе (курсах) . . . . .	9
Методические рекомендации к использованию книги как дополнительного пособия на уроках русского языка в школе . . . . .	10
Для чего книгу не рекомендуется использовать. . . . .	11
УРОК 1. «Толпа согласных», или правописание согласных в корне . . . . .	12
УРОК 2. Коварство союза <i>и</i> , или сочинительные союзы между частями сложного предложения и между однородными членами . . . . .	17
УРОК 3. «Над границей тучи ходят хмуро», или написания на стыке приставки и корня. . . . .	19
УРОК 4. Когда подлежащее и сказуемое найти не так просто, или способы выражения подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	21
УРОК 5. <i>пре-</i> и <i>при-</i> : самые трудные приставки . . . . .	25
УРОК 6. Когда основу предложения заметить трудно, или односоставные предложения . . . . .	29
УРОК 7. Для чего нужны вопросительные слова, когда ни о чем не спрашивают, или сложноподчиненное предложение . . . . .	32
УРОК 8. «Глупые ошибки», принцесса <i>Дозапронара</i> и король <i>Васапаат</i> , или безударные гласные в корнях и в приставках . . . . .	37
УРОК 9. Гласные в корне, которые проверять запрещено, или гласные в корнях с чередованием . . . . .	41
УРОК 10. Еще кое-что о союзе <i>как</i> , или сравнительный оборот, оборот со значением причины и оборот со значением «в качестве» . . . . .	46
УРОК 11. Как вводить цитаты, или прямая и косвенная речь . . . . .	49
УРОК 12. Повторение — мать учения! . . . . .	51
УРОК 13. Мягкий знак, от которого мягче не станет, или мягкий знак на конце слова после шипящих и глаголы на <i>-тся</i> и <i>ться</i> . . . . .	52
УРОК 14. <i>Что делаю?</i> , <i>что сделал?</i> , или обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями, деепричастными оборотами и уступительным оборотом . . . . .	55
УРОК 15. Еще одно коварство шипящих и трудная буква <i>ц</i> , или <i>о</i> , <i>е</i> и <i>ё</i> после шипящих, <i>о</i> и <i>е</i> , <i>и</i> и <i>ы</i> после <i>ц</i> . . . . .	60
УРОК 16. Когда однородных членов предложения много, или повторяющиеся союзы и обобщающие слова при однородных членах . . . . .	64
УРОК 17. «Треугольное правило», или <i>-е</i> и <i>-и</i> в окончаниях существительных . . . . .	68
УРОК 18. Как выразить свою уверенность или неуверенность, или вводные слова. . . . .	71
УРОК 19. «Спрашивайте — отвечаем!», или безударные гласные в окончаниях прилагательных и причастий. . . . .	73
УРОК 20. Всякий ли причастный оборот выделяется запятыми, или обособление определений . . . . .	75

УРОК 21. «...и сказал ей ласковое слово», или <i>-е-</i> и <i>-и-</i> в суффиксах существительных . . . . .	78
УРОК 22. Что за чем идет и что из чего следует, или вводные слова, обозначающие порядок следования мысли . . . . .	83
УРОК 23. 1. Вновь между корнем и окончанием, или <i>-е-</i> и <i>-и-</i> в суффиксах прилагательных. 2. Как передать отношение к сказуемому, или вводные слова, выражающие различные чувства . . . . .	85
УРОК 24. Всегда ли много существительных подряд -- это однородные члены, или обособление предложений . . . . .	87
УРОК 25. Их лучше не путать, или тире между подлежащим и сказуемым и тире при обособлении предложений . . . . .	92
УРОК 26. На что кончается глагол, или гласные в окончаниях и суффиксах глагола . . . . .	96
УРОК 27. Личное и не личное местоимение: подведет итоги . . . . .	100
УРОК 28. Особые формы глагола, которые на самом деле не такие уж и особые, или гласные в суффиксах причастий и деепричастий. . . . .	103
УРОК 29. Как поговорить друг с другом, или диалог и обращение . . . . .	106
УРОК 30. Повторение — мать учения! . . . . .	109
УРОК 31. Проверьте себя! . . . . .	109
УРОК 32. Правило трехглавого дракона, или <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в полных прилагательных и причастиях . . . . .	111
УРОК 33. Когда встречаются запятая и тире . . . . .	118
УРОК 34. Дракон теряет головы, или <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в кратких прилагательных и причастиях . . . . .	120
УРОК 35. Как сообщить о причине, или двоеточие в бессоюзном сложном предложении (правило 1). . . . .	124
УРОК 36. Когда легко отрицать, а когда трудно, или раздельное написание <i>частицы не</i> и слитное написание <i>приставки не-</i> с разными частями речи . . . . .	126
УРОК 37. <i>Что именно?</i> и <i>а именно</i> , или двоеточие в бессоюзном сложном предложении (правило 2). . . . .	130
УРОК 38. Повторение — мать учения! . . . . .	133
УРОК 39. Как обозначить время, условие, следствие и противопоставление, если нет союза, или тире в бессоюзном сложном предложении . . . . .	134
УРОК 40. <i>-то</i> , <i>кое-</i> , <i>-либо</i> , <i>-нибудь</i> , а также <i>не</i> и <i>ни</i> , или правописание неопределенных и отрицательных местоимений и местоименных наречий . . . . .	137
УРОК 41. Самые трудные <i>не</i> и <i>ни</i> , или отрицательная частица <i>не</i> , усилительная частица <i>ни</i> и повторяющийся союз <i>ни.., ни..</i> . . . .	139
УРОК 42. Когда точки много, а запятой мало, или точка с запятой в бессоюзном сложном предложении . . . . .	143
УРОК 43. «Застывшие слова», или слитное написание наречий и суффиксы <i>-о</i> и <i>-а</i> на конце наречий . . . . .	145
УРОК 44. Уточнять или не уточнять, или обособление уточняющих обстоятельств . . . . .	150
УРОК 45. <i>-ому</i> , <i>-ему</i> , <i>-и</i> , а также <i>-их</i> , <i>-ых</i> , или дефисное написание наречий . . . . .	153
УРОК 46. «Откуда такие сведения», или вводные слова, указывающие источник информации . . . . .	156

УРОК 47. <i>Где? куда? откуда?</i> , или отличие наречий, обозначающих место и направление, от однокоренных существительных с предложением . . . . .	158
УРОК 48. <i>Кроме, помимо, то есть, или, даже</i> , или обособление уточняющих дополнений и иных членов предложения. . . . .	161
УРОК 49. Коварство союзов <i>и, или</i> (на сей раз последнее), или сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, сложноподчиненное с однородными придаточными и сложноподчиненное с общим придаточным, относящимся к обоим главным . . . . .	164
УРОК 50. Повторение — мать учения! . . . . .	170
УРОК 51. Вовсе не сложные сложные слова, или слитное и дефисное написание сложных прилагательных, а также проблема с половинками, или слитное и дефисное написание <i>пол- (полу-)</i> . . . . .	171
УРОК 52. Кое-что об уважении к скобкам и последние (наконец-то!) сведения о тире, или обособление вводных предложений . . . . .	175
УРОК 53. <i>Бы, ли, же</i> и <i>-то, -таки, -ка</i> , или раздельное и дефисное написание частиц и отличие местоимений и местоименных наречий с частицами и предлогами от союзов . . . . .	178
УРОК 54. <i>В течение, в продолжение, ввиду, в виде, в роде</i> и т.п., или написание предлогов, производных от других частей речи . . . . .	182
УРОКИ 55–58. Диктанты 29–32, или когда все правила пройдены . . . . .	186
УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ В ТЕКСТАХ УПРАЖНЕНИЙ. . . . .	189

